



孙亚杰制作盘扣



耳濡目染爱上盘扣制作

盘扣是中国传统服饰上用于固定衣襟的一种纽扣,它是我国劳动人民在长期生产生活实践中的智慧结晶。盘扣的流传范围极广,在呼和浩特,盘扣技艺已经传承上百年。

作为孙氏盘扣技艺的传承人,“70后”孙亚杰对盘扣制作情有独钟,自幼就看着姥姥和母亲制作盘扣。“她们都在被服厂工作,家里经常做服装、盘扣。那时候的盘扣就是简单地把布条盘成一个算盘疙瘩缝在衣服上,叫‘一字扣’。也有在旗袍上制作花扣的,但是因为费时费力,是有钱人才能用得起的。”孙亚杰说,在耳濡目染下,她从小跟着姥姥和母亲学习制作盘扣,也做中国结、手绳等挂饰。

长大后,孙亚杰陆续从事过服装销售、设计、化妆等行业,但是唯独把盘扣这门技艺学通并且坚持了下来。机缘巧合,她在2013年开始了专职盘扣制作工作。2019年,她加入内蒙古布丝瑰实业(集团)有限公司成为了盘扣工艺设计师,公司为她成立了玉儿盘扣手工坊,她的才能得到了最大限度的发挥。

如今,经过多年的学习、研究、实践,盘扣技艺在她手中的制作工艺已经非常成熟,她和团队制作的盘扣要经过30多道严格的纯手工工序,从开始的选料、裁剪、粘胶,再到填芯、调型等,每道工序都有讲究,“比如打盘条是最基本的工序,我们每一根盘条都是5毫米宽,把布料裁剪后要上浆,干了之后划线、压铜条、对折、熨烫、定型等等,光这个工序就要多项细致的工作,只有把前期工作做好了,才能呈现出完美的作品。”

成为非遗项目备受各界关注

在孙亚杰的眼里,一根布条可盘世间万物,她也确实做到了。从最初的胸针系列,到后来的耳坠系列、挂件系列、包挂系列,乃至现在的衣片系列等,孙亚杰在四五年的时间里,



新城区级非物质文化遗产代表性项目——孙氏盘扣技艺 盘出花样 扣住年华

□文/图 呼和浩特晚报记者 王璐

盘扣因其手工盘制而得名,历经岁月的洗礼和演变后,在清朝初期开始真正成型。传统的旗袍、马褂上,盘扣被用来做固定衣襟之用,也是服装上的点睛之笔。2021年,孙氏盘扣技艺成为新城区级非物质文化遗产代表性项目,呼和浩特晚报记者采访了代表性传承人孙亚杰,在她的指尖,一根布条也有万种柔情……



盘扣工艺品

共设计推出了200多个系列、400多种款式的盘扣。随着现代工艺和审美的提高,孙亚杰的作品中还加入了珍珠、亮片、闪钻等元素,使得盘扣成品更具观赏性和艺术价值。

在采访中,孙亚杰向呼和浩特晚报记者展示了盘扣的多种用法,比如同色系的胸针搭配在大衣、西装上,更添一分女性的柔美;带有流苏的盘扣车挂独特又有品位,让人眼前一亮;普通的皮包加上盘扣的挂件,一下子就变得与众不同,更彰显主人的个性……一件件精美的盘扣作品,或温婉,或洒脱,或大气,让人忍不住想把它收入囊中。

2021年,孙氏盘扣技艺成为新城区级非物质文化遗产代表性项目,也让盘扣走进了更多人的视线。孙亚杰带领团队所在的布丝瑰创业就业孵化基地手工艺实训场地,不仅让多名妇女成功找到了工作,也成为了首府中小学生喜爱的研学基地,这里不仅可以体验盘扣技艺,还能动手制作布贴画、玉米皮画等等。呼和浩特晚报记者

采访当天,孙亚杰也在和团队沟通盘扣手工材料包的事情,选择合适的镊子、胶水、布条等等。“今年,我们的重点工作还是非遗进校园,做出手工材料包的话,学生们就不用舟车劳顿地来基地了,我们的手工艺人可以更方便地走进校园,让更多学生接触盘扣,了解非遗。”孙亚杰说。

带动就业找到人生价值

“温姐,你看上去可真不像是61岁。”“是吗?我也是来了工坊后才学会打扮的。”同事们口中的温姐,是孙亚杰2019年培训的第一批学员之一。2019年,听说有免费的手工艺培训,从小喜欢画画、手工的温姐积极报名参加,为期7天的培训她一天也没落下,课堂上下她都积极向孙亚杰请教、学习,看到温姐的热情和执著,孙亚杰便请她来手工坊工作。“上手以后,我在这里最高一个月挣到了8000块钱,平均一年挣6万元左右,还当上了讲师,给其他像我一样的姐妹做培训,过上了以前从没想过的生活。在这里我的人生才开始精彩。”温姐回忆起过往的经历,眼睛里闪着亮光。

玉儿盘扣手工坊最友好的一点就是不签到打卡,不限制工作时长,宝妈们能在不耽误接送孩子的前提下工作,既增加了一份收入,又不会和社会脱节。因此,现在有30多名妇女固定在这里工作,她们的身份不止是宝妈,还是职业女性,实现了工作家庭两不误的幸福生活,也找到了自己的人生价值。

有了经济收益,孙氏盘扣技艺传承得更好了,除了线下培训外,孙亚杰也经常通过空中课堂为内蒙古各地的妇女讲授盘扣制作工艺,有很多人通过学习盘扣技艺找到了工作,更找到了人生的价值。“盘扣的市场潜力巨大,并且机器无法代替人工,因此有很好的就业前景。我们也希望通过这项非遗技艺的传承和带动,让更多妇女找到工作,实现自我价值。”孙亚杰说。