

《忠犬八公》《龙马精神》背后的“中国式父亲”：

通过它，他终于敢把爱说出口



在上映两周后，冯小刚主演的《忠犬八公》票房超过了2亿元。与此同时，上映一周的成龙新片《龙马精神》票房也跨过了1亿元大关。65岁的商业大导和69岁的动作巨星这回不约而同地选择了跟动物对戏——从表面看，两部电影说的都是人与动物的故事，但实际上，作品审视的却是中国式父亲“爱你在心口难开”的传统情感模式。

《忠犬八公》 被忽视的父亲，只有它看见了

冯小刚扮演的陈教授，在《忠犬八公》里是一个被忽视的父亲。虽然有着大学老师这一体面职业，但在陈冲扮演的老婆眼里，他却是一个既不懂变通也不求上进的没用男人。在儿女眼中，他更是个存在感极低的家庭成员，人人都可以对他的话充耳不闻。

来重庆多年却至今不会说当地方言，对谁都唯唯诺诺的陈教授始终是个与火辣重庆格格不入的外来者。但不被周遭环境甚至自家人彻底接纳的他，却被一只出差时偶然捡来的小狗接纳了。它就是八筒，一只让陈教授平生第一次敢跟老婆叫板说“我就喜欢，我要雄起”的中华田园犬。

“人这一生，往长了说大几十年，能活在自己的喜欢里，那才叫活着！”《忠犬八公》上映后，陈教授的这句台词在网络上热传。不难理解，它打动了很多人跟陈教授一样处境的中老年男性，他们自认默默为家庭“尽忠”数十年，但最后既失了老婆的关心，也失了儿女的尊敬。但八筒的出现，将电影里的陈教授从失落中拯救了出来。他唤它“儿子”，并通过它重新感受了一把当爹的权威和乐趣。这个“儿子”全身心地依赖他，相信他，

甚至会每天到缆车站前等他回家。不像他真正的儿子，只会整天对着电脑头也不抬。

《龙马精神》 被责怪的父亲，只有它不计较

跟《忠犬八公》里的陈教授一样，《龙马精神》里成龙扮演的过气龙虎武师老罗也是一个不成功的父亲。因为年轻时太过投入工作，他很早就离了婚，女儿也跟了老婆。父女俩多年没见面，再见即是尴尬场面——因为他的马要被人收回，他去求女儿帮自己打官司。

老罗的马叫赤兔，在没有女儿扶养的日子里，他把马当儿子一样养大。赤兔从小腿有残疾，老罗精心治好了它，还把它训练成一匹既能跟游客合影也能在片场里冲锋陷阵的全能马。说句不好听的，老罗如今的养老全靠它。

《龙马精神》的其中一条主线，便是老罗争取女儿的原谅。影片里采用了不少成龙过去经典作品的拍摄花絮，以此充当老罗的光辉事迹。剧情安排女儿在看这些画面——尤其是成龙的受伤镜头时，目光中流露出崇拜和心疼的表情。但这一情感转折却因稍显突兀，不被部

分观众认同。

赤兔的存在，让父女情的递进“顺滑”了不少。因为赤兔，一家人终于有了共同话题。而老罗向女儿证明自己依然“宝刀未老”，也是通过赤兔进行的。一人一马共同挑战了一场高难度的“跳崖戏”，在此之前，老罗在赤兔耳边嘟囔的是：“为了你姐姐。”但显然不论最终是为了谁，只要是老罗想做的，赤兔都会不顾生死去完成，还不会像“姐姐”那样斥责老罗“太自私”。

中国式父亲 跳下来容易，走下来难

在电影《龙马精神》里，成龙扮演的老罗得到了一个在电影里露正脸的机会。“提携”他的是昔日兄弟——吴京扮演的动作巨星元威。元威告诉他，时代变了，现在拍动作戏不用拼命，用后期特效就好。老罗勃然大怒：“龙虎武师的精神就是这样没的！”但骑着赤兔准备一跃而下的一瞬，他突然明白了女儿对自己的指责：一直以来，他都在为了自己的执着而勉强赤兔。“跳下来容易，走下来难。”终究，他还是服老，不跳了，“走下来”。

《龙马精神》里，老罗实际上向两件事情低了头。一是岁月，他老了，龙虎武师的时代也过去了。二是家庭，年轻时的老罗只懂得用事业证明自己的价值，但如今终于明白事到临头还是要靠儿女。从头到尾，最感人的是忠心耿耿的赤兔，但故事终究跟它没什么关系。

《忠犬八公》里的八筒也是一样。陈教授去世之后，全家人都放下伤痛往前走，只有它没变。人都搬家了，它还在日益萧条的缆车站和早成废墟的“家”之间日日来回，直到10年后被陈教授的家人们偶遇。在故事里，它承载了父亲的失落，承载了城市的变迁，最后还承载了下一代对父亲的原谅和理解。

“就跟我爸爸一样，对我家的狗一口一个‘心肝宝贝’，好像我才是那个捡来的。”网友Vicky说。从《忠犬八公》和《龙马精神》里看到“中国式父亲”影子的人并非少数。这些父亲在生活中无法开口对儿女们说出那个“爱”字，也找不到跟下一代畅通交流的方式。于是，宠物成为寄托父爱“退而求其次”之选。更令部分在现实中遭遇挫折的“中国式父亲”无法言明的是，宠物始终如一的信任和爱，也帮助他们锚定自我价值，找到对抗岁月流逝的勇气。

（据《羊城晚报》李丽）

我区两部作品入选“舞出中国红” 全国广场舞作品创编征集活动优秀名单

呼和浩特晚报讯(记者 杨永刚)4月13日，呼和浩特晚报记者从内蒙古自治区文化馆了解到，内蒙古两部作品入选“舞出中国红”全国广场舞作品创编征集活动优秀名单。

为丰富和活跃群众的精神文化生活，2022年9月至10月，文化和旅游部全国公共文化发展中心开展了“舞出中国红”全国广场舞作品创编征集活动，经过多轮筛选，获奖作品名单出炉。由内蒙古自治区文化馆选送的作品获得多项殊荣。其中，内蒙古自治区文化馆作品《欢歌筑梦》及呼伦贝尔市文化馆作品《森林中的考考乐》获得文化馆组“优秀广场舞作品及配套教学片”。内蒙古自治区文



化馆获得“优秀组织单位”称号。内蒙古自治区文化馆张安娜尔获得文化馆组“优秀示范编导”。

海派皮影戏亮相首届全国小剧场戏剧展演 《花木兰》捧起“紫金杯”

4月2日至12日，首届全国小剧场戏剧“紫金杯”优秀剧目展演在南京举行。上海木偶剧团海派皮影戏《花木兰》近日在南京国民小剧场上演，巨幅皮影幕布上渲染开中国水墨画风的多媒体皮影作品，此次展演也让《花木兰》获得了“紫金杯”优秀剧目奖。作为海派皮影戏系列的首部作品，《花木兰》共演出了500多场，足迹遍布国内外50多个城市，斩获“金火花”“金小丑”“金狮奖”等众多国内外大奖，也曾参加俄罗斯、塞尔维亚、加拿大等国举办的国际赛事及文化交流。虽然小剧场的座位只有200多个，但是现场观众对于《花木兰》IMAX般的观剧体验无不感到震撼，仿佛与艺术创作者共同经历了一次充满新意的皮影艺术之旅。（据《新民晚报》赵玥）