

呼和浩特市第一中学历史教师董灵芝：

立德树人守初心 桃李芬芳传薪火

□文/图 呼和浩特晚报记者 丁晨

同学眼中的好老师

迈进班门，你会看到窗台上被精心呵护的绿萝，角落里摆放得整齐划一的清扫工具，擦洗整洁的书柜和讲台，处处细节彰显着董老师在带领班级前行路上的用心。同学们围在董老师的身边，笑声回荡在整个一楼的走廊。同学们纷纷说，班主任董灵芝老师是一位充满激情与活力，以身体力行作刀，雕琢我们灵魂的“艺术家”。

董老师用过的练习册，被密密麻麻的红蓝笔记交织，掩盖住了原本的黑色字迹。平日里做题时，她总是要求同学们做好批注，在头脑里演绎一场知识的风暴。历史课是同学们眼中无论何时都不觉枯燥的课程，因为有太多的知识可以挖掘，太多的内容可以积累。董老师总是鼓励同学们分组讨论错题，大家在交流中碰撞出思维的火花，既加深了对知识的理解，又获得了不同的解题思路。

见解独到做教研

董老师是一位研究型教师，她积极落实学校的“361”课堂教学模式，将“导·学·评”的教学思维灵活运用在课堂中，不仅欢迎同科老师观摩她上课，而且对于年轻教师的请教也很热心。学校为了让年轻教师尽快成长，实行新老教师结对子，年轻教师从董老师那里学到了很多宝贵的经验，因此亲切地称董老师为“师傅”。董老师常说：“以追问者、探究者与反思者的姿态看待教育教学中的一切现象或问题，对司空见惯、见怪不怪的教育现象多追问‘怎么办’，对自己的日常课堂教学行为多问几个‘为什么’。”

董老师认为历史习题课可以将课堂交给学生，采用学生讨论、学生间互学，之后再让优秀的学生讲解，生教生的方式比教师直接讲解能



循着铿锵有力、绘声绘色的讲课声，轻轻推开教室的后门，能看到神采飞扬的董灵芝老师正在上课，同学们在全神贯注地听课。随着董老师绘声绘色的讲解，同学们时而思考、时而记录、时而眉头紧锁、时而喜笑颜开。



让学生掌握知识的效果更好。董老师把这种方法用在班级管理上，建立了“学习研究室”，取得了很好的效果。

主动学习的效率高于被动学习。董老师立足于学生的实际，引导学生把题目的思路“讲”出来。学生能够主动学习，积极思考，学习积极性较高，也能够灵活掌握知识。董老师循循善诱，经常从学生的高频错题中总结学生的薄弱知识点，有针对性地进行学法指导。学生在董老师的课堂上肯思考、爱动脑，成绩获得了提升。

在“双减”政策出台的时代背景下，教育要产生从满足“生存需求”到适应“发展需求”的深刻变化。教师研究本来就与教学紧密相连。董

老师在点滴中进行课堂观察和德育的研究，并用于教学实践的改善。董老师对教材相当熟悉，对新旧教材的衔接也有独到的认知，具备娴熟的课堂驾驭能力，讲起课来胸有成竹，得心应手，能巧妙地利用课堂教学引导学生思考、探索。

春风化雨做教育

董老师不仅课讲得好，管理班级也有一套。她将班级管理和教学的艺术概括为三重境界：第一重境界“见山是山，见水是水”；第二重境界“见山不是山，见水不是水”；第三重境界“见山还是山，见水还是水”。达到第三种境界的优秀教师，他们就把自己变成了行走的“教科书”，举手投足间皆是教育。董老师就是这样的一位教师，言传身教中能让学上上学不到的知识。

亲其师，信其道。经常能在办公室看到认真备课、全神贯注批改作业的董老师。她说，老师要站稳讲台，必须具有教学功力。教学好，学生信服，班级管理才有底气。反之，教学不好，单靠管理压制学生，久而久之，学生“貌恭而心不服”。董老师时刻以学生为本，认真钻研管理的艺术，将班级管理得很好，学风浓厚，集体追求上进，下课后班级学生也互相讨论学习问题，同学之间的关系非常融洽。

董老师不仅能巧妙把握班级管理和学科教学的契合点，而且能够守住两者的边界，处理好班级管理和学科教学的时间分配，在学科教学时尽量不谈班级管理，班级管理也不绑架学科教学，还会根据学情调整历史科目的作业量，统筹学生全科发展。

陶行知先生说过：“真的教育是心心相映的活动，唯独从心里发出来，才能打到心里去。”董老师用爱、用心、用情对待学生，她的学生往往能换位思考，理解和尊重别人，对父母、师长有感恩和尊敬之心，积极乐观。班里学生有生活或学习上的困难也愿意向董老师敞开心扉。



青城有爱 创城有我

“反对浪费崇尚节约 全民打卡光盘行动”

