

舞蹈作品《红山玉龙谣》备战“荷花奖”



□文/图 呼和浩特晚报记者 王劲凯

不断调整修改 力求准确呈现红山文化繁荣

《红山玉龙谣》作为一部以红山文化重要代表文物——玉龙为符号的古典舞作品,通过舞蹈语言将源远流长的龙的精神娓娓道来。当镌刻于书中的中华文明符号跃然眼前,古老传说中玉龙带着远古的记忆和不朽的精神在舞蹈的大开大合中呈现,古今相互遥望,舞步间的奔腾、雀跃、凝望,向世界展示中华民族始终挺起脊梁屹立于东方之巅的精神风貌。

距离“荷花奖”终评不到一个星期的时间,舞蹈《红山玉龙谣》导演孔德辛、郭海峰在排练现场对演员的舞蹈动作进行打磨。“我们一直不断地调整和修改,希望舞蹈能很准确地呈现出红山文化的繁荣,展现其背后的文化气象。”孔德辛告诉呼和浩特晚报记者,为了让演员准确地带人物情景,她要求演员们阅读关于红山文化的记载资料。呼和浩特晚报记者在采访中了解到,为了使《红山玉龙谣》更有感召力,导演孔德辛、郭海峰多次赴内蒙古赤峰市实地采风。“创排之初,我们去过很多次赤峰,对当地文化进行调研剖析,深度解读玉龙文化中所蕴含的贵和尚中、善解能容、厚德载物、和而不同的文化理念及中华民族共同体意识,我们的目的是通过古典舞这个载体让‘玉龙’文物活起来,让它从历史和书本中走出来。”孔德辛、郭海峰表示。

高强度排练 不断提升全力备战“荷花奖”

《红山玉龙谣》对传统文化、蒙古族舞蹈进行了重新诠释与定义。在艺术空间,整合了太极武术,呼麦、口弦、古筝等多种元素,融合了古典与现代风格的创作手法和艺术形态;在结构空间,进行多视角转换,巧妙构建了研究员、玉龙、红山以及这片土地之间的联系,将内蒙古的特色地域文化和传统古典舞的独特体态相融合。

在排练现场,呼和浩特晚报记者了解到,导演几乎没有间断地以“荷花奖”为目标不断排练打磨。孔德辛、郭海峰告诉呼和浩特晚报记者:“全体演员最近一直在高强度排练。为了精益求精,很多动作需要不断重复,为了这次评奖,有些演员甚至出现伤病也坚持排练。大家虽然身体很疲惫,但精神上斗志昂扬,全力冲刺‘荷花奖’。”导演也对这群年轻的演员们赞赏不已,“可以说,他们克服一切困难,全身心投入到舞蹈中,我真的很欣慰。”

相对于擅长的民族舞,此次参与《红山玉龙谣》的演职人员可以说是跳出了以往舞种的舒适圈。在排练现场,主演张羽琪表示:“对我来说,选择古典舞的方式进行展现,是一次突破壁垒的挑战和多元化的融合,除了与时间和体力的对抗,还有来自于专注力、表演力、协作力等诸多方面的挑战。虽然我们现在很累,但我们还在和导演不断地完善提升,力争呈现最好的状态备战‘荷花奖’。”

第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖终评将于4月25日至28日在辽宁省沈阳市举行,由内蒙古舞蹈家协会选送、呼和浩特市文化旅游投资集团歌剧舞剧院创作的《红山玉龙谣》入围,这是内蒙古自治区舞蹈作品首次入围“荷花奖”古典舞评奖终评。红山遗址是我国距今最古老的远古遗址之一,被认为是中华文明的最早起源之一,在出土的文物中,红山玉龙更是被誉为“中华第一龙”。舞蹈《红山玉龙谣》就是以“红山玉龙”为背景创作的作品,曾在第六届内蒙古舞蹈大赛中荣获表演金奖、创作金奖、作曲奖三项大奖。21日,呼和浩特晚报记者走进《红山玉龙谣》排练现场,采访相关主创了解排练情况,“大家虽然身体很疲惫,但精神上斗志昂扬,我们全力冲刺,很有信心!”



《海的尽头是草原》荣获 第41届香港电影金像奖“最佳亚洲华语电影”奖

呼和浩特晚报讯(记者 王劲凯)21日,呼和浩特晚报记者从内蒙古电影集团有限责任公司获悉,由内蒙古电影集团有限责任公司、北京博纳影业集团有限公司、华夏电影发行有限责任公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司出品的影片《海的尽头是草原》,在刚刚结束的第41届香港电影金像奖中,荣获第41届香港电影金像奖“最佳亚洲华语电影”奖。

《海的尽头是草原》由尔冬升导演执导,陈宝国、马苏、阿云嘎等领衔主演,根据“三千孤儿入内蒙”真实历史事件改编,全景式再现了60年前那一段永远镌刻在历史丰碑之上、流淌着

民族大爱的共和国往事。上世纪50年代末,新中国遭遇严重自然灾害,大批南方孤儿面临营养不足的危机。在这个关头,内蒙古自治区党委、政府主动向中央请缨,本着“接一个,活一个,壮一个”的原则,将大约3000个来自南方城市的孤儿接到了内蒙古,交给淳朴善良的牧民收养。在这里,远离家乡的孩子们将要学着融入新的环境和家庭。面对新的家人,他们所有的不安与伤痛,都将被人间的真情与大爱一一化解。影片将镜头对准生活中的平凡个体,以细腻的笔触捕捉人物内心情感,描绘出一幅感人至深的历史画卷。

