

南宋诗人赵葵有诗云：“一抹轻烟隔小桥，新篁摇翠两三梢。惜春不觉归来晚，花压重门带月敲。”描写了外出踏青者因贪恋大自然的春色美景而归来已晚的情形。明代画家仇英的《春游晚归图》则形象地表达了这一诗意。此画没有刻意正面渲染春游踏青的喧闹场景，而是选择“归来晚”这一细节来表达春游的兴致之高，甚至忘了归程，可谓构思巧妙。

惜春不觉归来晚

踏青春游习俗在我国由来已久，它是人们向往自然、寄情山水的一种方式。先秦时就有之，唐朝时已成为一种时尚。《秦中岁时记》记载：“上巳，赐宴曲江，都人于江头禊饮，践踏青草，曰踏青。”杜甫有“江边踏青罢，回首见旌旗”的诗句；孟浩然有“岁岁春草生，踏青二三月”的吟诵；白居易甚至说：“逢春不游乐，但恐是痴人。”宋代踏青之俗更盛。孟元老在《东京梦华录》中描写道：“四野如市，往往就芳树之下，或园囿之间，罗列杯盘，互相劝酬。都城之歌儿舞女，遍满园亭，抵暮而归。”北宋程颢的《郊行即事》描写了人们尽情游赏踏青的情景：“芳原绿野恣行事，春入遥山碧四围。兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶。莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片飞。况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。”天下第一行书《兰亭集序》就诞生于文人雅士春游祓禊之中。画家们也把踏青春游作为绘画题材，留下许多画作，仇英的《春游晚归图》就是一幅游春题材的绘画佳作。

《春游晚归图》，绢本，设色，藏于台北故宫博物院。画面描绘在暮色苍茫之中主仆四人春游晚归的情景，人物神情生动，刻画栩栩如生。一年龄稍大的仆人挽着裤脚，手拄拐棍，先至家门扣门；主人头顶斗笠，身着长袍，长须飘髯，骑在马上缓缓而行，意犹未尽，好像还沉浸在春游的快乐之中；其后有童仆二人紧紧跟随，居后的一童手持拐棍、担着酒坛和书籍，由此可见主人春游之雅兴：读书、抚琴、饮酒，兴

趣盎然。居前的另一童携琴回头，二童正在兴致勃勃地交谈，或是交流此次春游的趣闻轶事、心得体会。

此画画面不算太大，但境界开阔，有咫尺千里之妙，在环境描绘和气氛的营造上也是独具匠心，突出晚归的主题。远山如黛，峰峦叠嶂，笼罩在迷蒙暮色之中，山下的树林也被云烟遮掩，时隐时现。近景描绘细致入微，杨柳挺拔、虬曲苍劲，枝叶繁茂、葱绿苍翠，绿树掩映之下的院落豪华气派，灰瓦翘脊、石墙整齐，院墙内外鲜花盛开，一看主人便是有生活情趣者。一条溪流自左流出，曲折环绕，波纹涟漪，其上修建一座精致的小桥。岸上坡石嶙峋，矮竹灌丛，桃树盘虬卧龙，鲜花争艳。此幅构图简明开朗，用笔细致精密，设色雅丽，生活气息浓郁。

仇英，字实父，号十洲，原籍江苏太仓，后移居苏州。他出身寒门，幼年失学，曾习漆工，后拜师周臣，成为画家。仇英博采众长，集前人之大成，形成自己独特的艺术风格。山水、花卉、界画、人物、仕女无所不能，既工设色，又善水墨、白描，能运用多种笔法表现不同的对象。人物造型准确，概括力强，形象秀美，线条流畅。时人把他与周臣、唐寅誉称为院派三大家；后人又把他与沈周、文徵明、唐寅并称为“明四家”。仇英特擅临摹，据《墨缘汇观录》记载，仇英摹古之作皆不署款，《春游晚归图》即无作者名款，仅于左下方钤“十洲”印一方，可能是临摹前人之作。据有人考证，此画与明代戴进所作《春游晚归图》取意颇近，但就笔墨的简约、设色的灵巧，以及画面气氛的营造而言，又有自己的风格和创意。

（据《联谊报》郑学富）



仇英《春游晚归图》



中医是我国的国粹，在西医未传入中国之前，我们的祖祖辈辈都用中医中药来治病救人。我国的历史上，也出现了一些医术精湛、医德高尚的名医，如张仲景、华佗、孙思邈、李时珍等，他们治病救人的故事在民间广为流传，并出现在各种器物、画作、书籍、刺绣、木雕上。笔者的藏友老刘最近入手了一枚宋代虎守杏林花钱（见图），上面演绎的，就是名医董奉与老虎结缘的动人故事。

董奉是三国时期吴国的名医，他为病人施治不计报酬，对于贫困者更是不取分文。只是

虎守杏林春日暖

有个很特殊的要求，经他治好的重病患者要栽五棵杏树，病轻的则栽一棵。许多年后，董奉治愈了成千上万的病人，种下的数万棵杏树都已郁然成林。有一天，董奉在回家途中遇到一只老虎。董奉心中害怕，但看到老虎并无恶意，反而露出痛苦的表情，出于职业敏感，他走到老虎面前：“你在此等候，是不是让我给你治病？”老虎点点头。于是董奉给老虎检查起来，他叫老虎张开嘴，发现老虎喉咙里卡着一块大骨头，便把手伸进虎口取出骨头，老虎的痛苦随之解除。为了报恩，老虎就在董奉的杏林里当起了守护。

当杏林的杏子成熟时，董奉在杏林旁边建了个谷仓，并告诉人们，但凡有买杏子的，不用交钱，只要带来一些谷子，倒入谷仓，就可以拿走同等重量的杏子。一次，有个人多拿了杏子，杏林中的老虎马上冲出来对着他大吼，他拼命逃跑，杏子撒了一地，回到家一看，剩下的杏子竟然刚好和送去的谷子一样多。用杏子换来的谷子做什么用呢？原来董奉用这些谷子救济周围

的贫苦老百姓和接济断了盘缠的路人。看到这些神奇的事，人们认定董奉是下凡的神仙，于是董奉的故事渐渐被传诵下来，“虎守杏林春日暖”遂成为对高尚医德的最好赞扬。

这枚宋代花钱材质为黄铜，呈圆形，中间有一小圆孔。直径60毫米，厚2.1毫米，重37.2克。花钱正面右边，一文人坐在树下，身后的大树虬曲苍劲。文人面前，蹲伏着一只乖顺的老虎，老虎长尾触地，扭头回望，似在察看周围的动静。董奉和老虎的头顶，枝叶婆娑，遮挡着阳光。花钱背面，由里至外雕刻成三圈，最里面一圈是卷曲的连枝纹，中间为十二地支，外面一圈为十二生肖。该花钱制作精美、色泽自然、图案清晰、包浆深厚，生动展现了古代尊医的道德风尚，令人爱不释手。

“虎守杏林春意暖，龙蟠橘井水泉香。”欣赏这枚虎守杏林花钱，想起古代的郎中用一些小草、几枚银针治病救人的情景，顿生世事沧桑的喟叹。

（据《收藏快报》胡萍）