

闲云野鹤

青城五月，丁香满街香

●李元岁

带小外孙女到小区附近的小公园里游玩。小外孙女翕动着鼻翼问我：“姥爷，你闻，你闻，是什么东西散发出的味儿？这么香呀！”我将小外孙女拉到一簇花丛前，抱起她，让她闻那开得正艳的紫色小花。小外孙女凑前闻，说：“就是这种花的香味，这是什么花啊？”我告诉她说这是丁香花，并顺手撷了一小枝。小外孙女说：“幼儿园老师说，要爱护花草，不能随便采摘，姥爷你犯了不爱护花草的错误了！”我说：“姥爷为了你美，就犯个小错误吧。”我把撷下的小枝丁香花斜插在小外孙女的耳鬓旁，让她摆个姿势，用手机拍了几张照片，发给了女儿和老伴儿。

花繁色丽、娇俏可爱、芳香袭人的丁香花，因花朵纤小柔弱、细长如钉，故名丁香。在北方，丁香四月开花，花期长达三四个月。在含苞待放时，或淡紫，或浅粉，或素白，紫中带粉，粉里藏白，白里含紫，一团一簇，团团簇簇，花香四溢，沁人心脾。在多愁善感的诗人笔下的丁香，总会把我们带到暮春时节“惜春春去，几点催花雨。倚遍阑干，只是无情绪，人何处？连天衰草，望断归来路”的一寸惆怅、千缕闺思、万般愁绪中去。可在大诗人杜甫心中，“丁香体柔弱，乱结枝犹垫。细叶带浮毛，疏花披素艳。深栽小斋后，庶近幽人占。晚堕兰麝中，休怀粉身念。”高度赞美了丁香花的情丽幽香、圣洁高雅，对自己的凋零并没有哀怨，反而散发出兰麝般的香气洒向人间。而李商隐则以为，“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”可在世人眼里，丁香花和丁香树远远不只是文人墨客们笔下的“愁品”而已，它还是爱情与幸福的象征，是人们心中的爱情之花、幸福之树。

丁香还可药食两用，有温中降逆、补肾助阳

的作用，也是厨房里的香料。

在我国，每座城市都有相应的市花。如北京市的菊花、天津市的月季花、上海市的白玉兰花、广州市的木棉花、重庆市的山茶花……而呼和浩特市的市花就是丁香花。查阅有关资料方才得知，早在上世纪的1986年11月28日，呼和浩特市第八届人民代表大会常务委员会第15次会议讨论通过，选定丁香花作为呼和浩特市的市花。市花是城市形象的重要标志，也是现代城市的一张名片，不仅能够代表一座城市独具特色的人文景观、文化底蕴、精神风貌，体现人与自然的和谐统一，而且对带动城市相关绿色产业发展，优化城市生态环境，提高城市品位和知名度，增强城市综合竞争力具有重要意义。

作为呼和浩特市市花的丁香花，在街头、在公园里，凡是有绿色的地方，便有丁香花。艳阳高照，风和日丽，微风吹来，空气里弥漫着丁香花的味道，芬芳四溢，沁人心脾！

“你说你最爱丁香花，因为你的名字就是她。多么忧郁的花，多愁善感的人啊……尘世间多少繁芜，从此不必牵挂。院子里栽满丁香花，开满紫色美丽的鲜花。我在这里陪着她，一生一世守护她。”这是网络歌手唐磊自编自唱的一首《丁香花》，本世纪初很是流行。歌声的背后有着一个凄美的故事……

女儿回微信了：“我家小公主，戴了丁香花更漂亮啦！”老伴儿也回微信了，是一连几个大拇指的点赞。

小外孙女突然又问：“姥爷，那个散发香味儿的花，叫什么花来着？”

我说：“好好记住了，它叫丁香花！”

青城五月，丁香满街香……



图片来源：IC photo

时间是有情绪的

●马亚伟

时间是一种客观存在，它每时每刻参与着我们的生活，无孔不入地渗透每一个生活细节，却总是充当旁观者的角色，好像总是在冷眼看人世间的恩恩怨怨，分分合合。

可我觉得，时间也是有情绪的。我们总是说，欢乐的时光太短暂，痛苦的时光太漫长。时间还是那段时间，可给我们的感受为什么会截然不同？是我们赋予了时间感情色彩吗？杜甫诗中写道：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”本来是人流泪和心惊，在他看来成了花溅泪、鸟惊心，这是一种移情于物。而我们最擅长移情于时间，把时间赋予各种情绪，这样才能表达出我们的微妙情绪。

时间就像富有弹性的橡皮筋，可以被我们拉长，也会被我们缩短。一场幸福的聚会，一场快乐的生日宴，一场愉悦的旅行，只要是能够让我们感到幸福快乐的时光，无论多长我们都会嫌短。“呀，时间怎么过得这么快，3个小时不知不觉就过去了。”

“流光容易把人抛，美好的春天太短暂了，就这么说走就走！”我们总有一种错觉，春天太短暂，冬天太漫长，时间因此有了情绪上的差别，于是我们用春天来象征温暖、希望、新生，而用冬天来象征寒冷、悲伤、苦难。

时间是有情绪的，有时冷酷有时温情。“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”时间有时候多么残酷，一朝一暮就把一生一世演绎了一遍。“林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。”时光的流逝像流水一样，不停奔流，无情地带走属于我们的美好，无论你是达官贵人还是平凡百姓，谁都无法留住。时间有一张冷若冰霜的脸，残酷而决绝，一去不回头。有时候，时间又是充满温情的，很多深厚的情感会在时间里发酵。“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”一个人的深情厚谊都被时间酝酿得浓稠到极致，升华为一种永恒的温暖。“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”即使没有长长久久的相守，彼此之间的感情也在时间中慢慢融合。

时间是有情绪的，能够与人真诚互动，像我们的一个朋友。你珍惜时间，时间也会珍惜你；你虚掷时间，时间也会抛弃你。如果你把别人喝咖啡的时间用来工作，那么时间会回馈你相应的收获。如果你在不该安逸的年华选择安逸，那么时间会只让你开花，不让你结果。你如何对待时间，时间也会如何对待你。

时间是有情绪的，短暂又漫长，冷酷又温情，偏私又公正，随意又严格，张扬又沉默，无处不在又无处可寻……时间用它的喜怒哀乐，演绎着人间的悲欢离合。

时间是一个神奇的存在，是人在漫长的日月更替中为自己划分的段落，以便更好地丈量人生中那些长短的悲喜。

芳菲物语

“剪贴”之乐

●刘力

剪贴本是一个时代的产物，在那个网络不知为何物的年代，剪贴本是一个人积累各类素材最好的载体。初涉“剪贴”纯粹是积累资料，那时还在中学求学，读到报刊上有学习经验、解题技巧，便会剪下来贴在薄薄的笔记本上，许是这个爱好，我的学习成绩一直名列前茅，被同学称为“学霸”。

科技的发展，互联网的普及，许多报纸有了电子版，不再赠送样报，我却固执地缠着天南地北的大编们为我邮寄，即便自付快递费，却也心甘情愿，乐此不疲。不明缘由的朋友有时还会露出诧异的目光，他们不明白我的写作不只是为了稿费，更多缘于心中熠熠发光的那盏灯。

每每收到样报，总是先将小作从头到尾细细自赏一遍。那种读，不同于平常的看书读报，一字一句便如识字的小学生，边读边对着草稿自语，编辑砍去大半，心中顿生依恋，编辑添彩之笔，又让我细嚼良久，有首诗，仅仅换了个字，味道便浓郁了不少……想起那些甘当“无名英雄”的编辑，心中也生出了许多感激和感动。之后，不分篇幅，不论题材，重新设计页面，贴在剪报册中，再用石板轻压或细阳微晒，求得美观平齐，我的心绪也随之融入其中。

父母生前最喜爱看的的东西之一便是我的剪贴本，每每翻阅，脸上洋溢着灿烂的笑容，鼓励告诫的话语绵绵不断，“坚持写，这也是父母的骄傲”

“活在当下，做最好的自己”。母亲晚年捧着册子，拿着放大镜读我文章的场景，永远地嵌在了我心底，陪伴终身。这份鼓励便是我创作的原动力。

最能让我于世俗中“超然世外”的便是醉心于案前耕耘，每月一两篇，自感语言能力和写作水平在潜移默化中提升，写其他材料、课件更得心应手了，这时候，会想起自己写作的启蒙者、指教者，还有一批常常为我润色改稿的良师益友、兄弟姐妹，深感情长长意绵绵……遇到挫折时，翻开剪贴本，想想曾经的点滴过往，便生慰藉；剪报本带来回忆，每次翻开都是一段念想，日子清贫，内心富足；夜深人静时细细品味，自我陶醉，又仿如在寻找人生哲理。常念“再回首，往事朦胧，我心依旧”。

尽管剪贴本中大多是一些不太起眼的“豆腐块”，字里行间却是我心之独白，是心灵的颤音，犹如生活中的一朵朵浪花、一片片云彩，心之深处微荡涤起涟漪，那儿有我的喜怒哀乐和酸甜苦辣，留着我的汗水和辛劳，见证了祖国的繁荣富强和社会变迁……多次搬迁，那些本子一直跟在身边，俨然成为了不离不弃的老朋友。

“剪贴”之乐，最佳收获在于练就了一种坚持和坚守，一种坚韧和执著，磨砺了人的意志，养成了“闭环”做事的好习惯。任何事的成功，最大的经验便在于此了。剪贴本还可雕塑修养，催促人在前行的路上一步一步踏实前进，永不言弃。