



呼和浩特晚报观影团邀请部分群友观看电影《惊天救援》 群友：他们值得我们所有人尊敬



□文/图 呼和浩特晚报记者 王劲凯

“火灾无情，人有情”。近日，消防题材灾难动作大片《惊天救援》上映，呼和浩特晚报观影团邀请部分群友观看了这部影片。对于这部影片，观影团群友给出了客观评价。



影片介绍：

电影《惊天救援》由彭顺执导，杜江、王千源、佟丽娅、韩雪、俞灏明、韩东君和王戈领衔主演，讲述消防救援小队挺身而出，与死神展开极限较量的故事。站长赵映旗（王千源饰）带领救援小队深入火场，拼尽全力搜救每一个生命，队友也一个接一个地倒下；小学老师张虹（韩雪饰）与学生被困天台，眼含热泪并始终坚信消防救援人员终会抵达；通信员韩凯（杜江饰）与化工安全专家叶歆（佟丽娅饰）潜入核心爆炸区，排查爆炸风险。影片聚焦火灾爆炸、化学毒气、地震崩塌等多种灾情。

明知危险还要往前冲

《惊天救援》作为以灾难大场面开局的电影，聚焦的却是灾难来临时，各自坚守在岗位的普通工作者。在和平年代，人们或许很难体会在战火中并肩作战、生死之交的情谊。但《惊天救援》用堪比战场的残酷灾难，让观众感受到生命相托的交情并不只是发生在战火纷飞的时代。

“看完电影，心情久久不能平静，火灾离我们那么近又那么远，记忆最深的是影片中赵映旗的未婚妻在火场中所说的‘如果消防员父亲没来救我们，那他们一定在救更需要帮助的人’。消防员并不是无所不能的，他们也是血肉之躯，但正是他们的勇气和精神一次次打动着我们，为了救人奔赴火海是他们的选择，这是精神的传承！”呼和浩特晚报观影团群友“安静瑶

m”表示。

区别于其他灾难题材，电影《惊天救援》将镜头对准和平年代最危险的职业之一——中国消防救援人员，细致刻画了一个个时刻守护在我们身边的“火焰蓝”同火海搏斗、与死神赛跑的动人形象。

群友“牛奶加薏米”说：“影片让我充分感受到了被困者在寻求生存的关键时刻所承受的巨大心理压力以及消防员大无畏的精神。对我而言，这部影片是在传达一个寓意深刻的主题：生命是珍贵的，团队合作可以拯救生命。电影中所述的事件在我们现实生活中也会发生。电影结尾，消防员集体为英勇牺牲的队员的父亲庆生的场面，使我久久不能平静。唯愿灾难远离我们，唯愿国泰民安，唯愿每次出警的救援人员能平安回家。”

“救援过程中，消防战士与毒气赛跑、与时间赛跑，对爆炸物品火情的防守，甚至明知会牺牲，还是选择先救人，保大家舍小家的精神，感动着在场的每一位观影者。看完电影，我还懂得了很多消防知识。”群友“lucky 鑫”分享了她的观影体验。

他们是救火英雄更是普通人

影片既刻画了火海下的生死救援，也展现了消防员的兄弟情、爱情和亲情。观影结束后，呼和浩特晚报观影团群友“余生无恙”告诉呼和

浩特晚报记者：“电影让我们走近消防员，了解了这份职业的不易和艰辛。当灾难降临，是消防员如神兵天降，救我们于危难，他们不是无所不能，而是竭尽所能。”

电影《惊天救援》不仅呈现了震撼人心的灾难场景和高燃刺激的救援场面，更是从消防员个体视角切入刻画有血有肉、有情有义的普通人群像。“这是一部非常震撼人心的电影，通过它我们可以了解消防员的真实情况，感受到人性的美好，也获得了关注他人、从他人身上学习的启示。”群友“瑶大宝”说。

群友“徐凯”表示：“电影《惊天救援》不仅仅是一部关于消防员的电影，更是一部关于人类情感的电影，它让我们明白了什么叫团队合作、责任担当和无私奉献，让我们感受到了团结和力量的重要性。危险随时可能降临，而总有逆行者为我们的阻挡危险。影片真实还原了消防员面对灾难时的舍己为人，对危险的义无反顾，对战友、家人的深厚感情，这是一种无私奉献的责任。他们既是消防员，也是儿子、丈夫、父亲，他们值得我们所有人尊敬！”

制作精良阵容强大，观众为什么对电视剧《龙城》不买账？

艺术化表达≠“狗血”剧情

因为刘琳、马伊琍、白宇、史可等演技派演员的出演，再加上原著小说打下的读者基础，电视剧《龙城》开播前就引发了观众不少期待。但人们在看了这部剧后发现，这部家庭剧充斥着各类“狗血”剧情。剧中女主角郑东霓的父母因为年轻时的情感问题一辈子都在吵闹；郑东霓从小生活在不和睦的家庭之中，一心想要逃离原生家庭，深受父母情感纠葛的伤害，十几岁就被骗，生了孩子后远走他乡，结了婚又离婚；男主角郑西决小时候父母去世被寄养在三叔三婶家，长大后谈了两任年龄比自己大的女朋友，其中一个还曾经与自己的小叔“有一腿”而引发小叔离婚……不得不说，这部剧的剧情怎一个“乱”字了得。或许创作者想要把家庭情感剧的艺术化表达做到极致，以为这样可以吸引人们的注意，但事实恰恰相反。

除了剧情，在号称“家庭版小时代”的《龙城

里，女主角郑东霓一出场的造型更令人咋舌。为了让47岁的马伊琍贴近原著中26岁的“明艳美人”郑东霓，《龙城》造型指导和服装师可谓煞费苦心。剧中郑东霓的第一场戏中，当马伊琍饰演的郑东霓顶着一头齐刘海大波浪，穿一身红皮衣、黑皮裤，戴着塑料感红框墨镜出场，刻意“装嫩”的造型令人不由“尬”出一身鸡皮疙瘩。

一部好看的剧集，离不开好的故事、恰到好处的演员表演以及适合人物的造型。虽然一些“反套路”的创作手法容易吸引观众、引发话题讨论，但如果影视作品中的表达过于狗血、猎奇，没有了基本的审美标准，势必会引发观众逆反心理。同时，创作者应该谨记，在剧情、表演之外，影视作品所传递的价值观尤为重要，只有积极、正向的价值观，才能打动观众并最终赢得观众。（据《今晚报》刘桂芳）



从央视电视频道首播时的“哑炮”，到东方卫视二轮再播时依旧反响平平，制作精良、演员阵容强大的电视剧《龙城》，在近期好剧扎堆的大小屏上，安静得似乎被人遗忘。这部改编自笛安的小说《龙城三部曲》的家庭生活剧，

从开拍到开播即被观众寄予厚望，但播出后为什么在收视和口碑上都丢失了观众？事实证明，在观众观剧水准日渐提升的当下，过于“狗血”的剧情已经拉动不了收视率了。