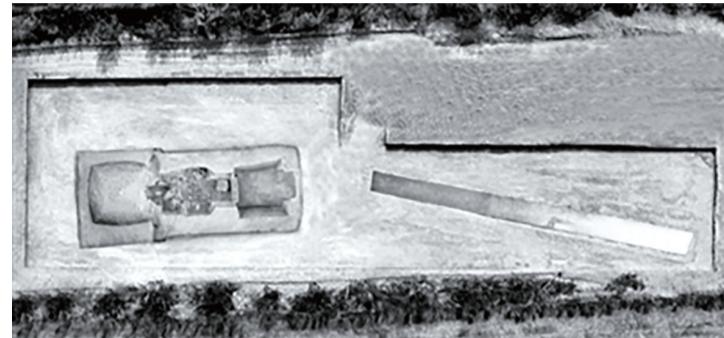


万荣薛怀吉墓发掘资料公布 为古河东等级最高北朝墓葬

近日，山西省考古研究院对外公布万荣县西思雅村北魏墓的发掘资料。该墓墓志显示为薛怀吉墓，是目前古河东地区经科学发掘的规模最大、等级最高、随葬器物最丰富的北朝墓葬。其中，出土的墓志盖及石棺残存线刻图像，题材多样、内涵丰富、背景明确，为中古时期墓葬艺术及美术史研究提供了珍贵的实物资料。



出土的陶俑

墓葬全景

此墓位于万荣县贾村乡西思雅村北约300米处，地处黄河东岸、汾河以南、孤峰山西麓，属古河东汾阴地区。该墓为大型北魏砖室墓，葬具所用石棺线刻精美，且出土有大量陶俑及陶器、铜器等，据出土墓志记载，墓主为北魏汾州刺史薛怀吉，卒于正光四年（523年）。

该墓葬虽遭多次盗扰，但墓葬形制仍基本可辨，为长斜坡墓道方形单室砖墓，是北魏洛阳时代高等级墓流行的墓葬形制。墓葬由墓道、过洞、天井、墓门、甬道及壁龛、石门、墓室及耳室等组成。在墓门上方原有砖砌的仿木构门楼，其建筑形式沿袭中原地区汉民族传统，可能正是北朝晚期壁画装饰兴盛时墓道北壁绘制门楼的最初动机。

墓室内残存有头宽尾窄的梯形石棺一具，为青色石灰岩质，由盖板、头挡、足挡、左右帮板和底板组成。头挡、足挡及左右帮板的外立面线刻图像，主要采用阴线刻和减地平雕相结合的技法，内容是以四神、升仙、神兽为主的北朝晚期流行题材。从残存的石棺底板头端向南推断，墓主头应向南。经体质人类学鉴定，现场采集的人骨属于两个个体，一男一女，应为墓主夫妇合葬。

出土器物共300余件（组），种类包括陶俑、泥塑俑、陶动物及模型明器、陶器、铜器等。出土器物以大量陶出行仪卫俑群为核心，多单模、平背，反映出迁洛后北魏司州辖区内墓葬文化内涵的高度一致，极可能在都城洛阳存在固定的官营作坊，根据墓主身份等级，批量生产和供

应这些随葬器物。

此外，还出土有墓志1合，其上刻有662字，揭开了墓主人的身份。此墓墓主为薛怀吉，河东汾阴人，正光四年卒于汾州下宅，享年53岁，孝昌二年（526年）归葬汾阴故里。

汾阴薛氏是中古时期河东望族，墓主薛怀吉历北魏孝文、宣武、孝明三朝两太后时期，是该家族北魏时的重要政治人物之一，正史附传，其父薛真度与北魏河东王薛安都系从祖兄弟关系，他的家庭成员中薛真度妻孙氏墓志、胞弟薛怀俊夫妇墓志等均已刊布。

本次出土的薛怀吉墓志，主要记载了其生平为官经历等，与传载基本吻合，部分内容可补正史之阙误，史料价值较高。

（据《太原晚报》陈辛华）

十分罕见！ 吉州窑木叶盏上现“蚕桑图”



宋代吉州窑木叶纹瓷盏
吉安市博物馆供图

在近日江西省吉安市博物馆系统馆藏的“十大文物珍品”评选活动中，宋代吉州窑木叶蚕纹瓷盏引起关注，这只黑釉木叶盏上的桑叶纹与蚕纹巧妙组合，在国内十分罕见。

“此盏内壁饰一茎两叶，观叶形为桑叶，一大一小，叶脉清晰，大叶边沿附着金色蚕纹，蚕纹形象逼真、栩栩如生，作蠕动食桑叶状，是国内外博物馆罕见的、富有生气的木叶蚕纹盏。”吉安市博物馆馆长李希朗介绍说，观赏此盏上的“蚕桑图”，仿佛能遥想当年的蚕桑盛事。

吉州窑位于吉安市（自隋至宋称“吉州”）吉安县永和镇，创烧于晚唐，盛于两宋，衰于元末，其遗址仍存本觉寺岭、茅庵岭等24座窑岭。作为江南地区著名的综合性民间窑场，吉州窑的产品效法百工，种类繁多，尤以北宋晚期至南宋烧造的木叶纹盏为瓷苑一绝。

李希朗说，宋人好茶，用木叶盏盛满茶水后会给人“一叶飘空天似水”的视觉美感。从宋元时期开始，木叶盏就远销日本、朝鲜及东南亚国家，在国际市场中享有极高声誉。

吉州窑曾是12至13世纪世界上最具创新能力的窑场之一，木叶贴花工艺是其独创的陶瓷装饰手法之一。700多年前，吉州工匠将天然树叶贴在施满黑釉的茶盏上，投入高温窑炉后，树叶的形脉竟神奇地得以保留在黑釉上。更有意思的是，烧成的每件木叶盏都是独一无二的，半叶、一叶、二叶甚至三叶相叠，姿态万千，妙趣天成。

“由于烧成难度极高，目前传世的和考古发掘中出土的木叶盏不到30件，上面有蚕纹的更是凤毛麟角，国内博物馆此前未见馆藏。”江西省博物馆研究员、中国社科院考古研究所客座研究员刘诗中说，木叶盏的创意表明，当时的民间艺术装饰是接近自然、贴近生活的。吉州窑创造的剪纸贴花工艺和鹧鸪斑、玳瑁纹、虎皮纹等窑变纹样也同样体现了古人取法自然、取法生活理念。

木叶蚕纹盏还倒映出宋代吉州在海上丝绸之路和陆上万里茶道上的身影。刘诗中说，综合文献记载，当时的吉州百姓以耕桑为业，祈求蚕熟谷丰，而生产出来的蚕丝制品，与吉州窑瓷器一起，成为海上丝绸之路和万里茶道的重要商品。

（据新华社 袁慧晶 王奕涵）

文溯阁《四库全书》以原貌影印亮相

经过3年整理，文溯阁《四库全书》精选古籍的影印本近日正式面世。影印本遵循文物原貌，涵盖文溯阁本子部共计40卷古籍。

《四库全书》是清朝乾隆时期编修的大型丛书，是对中国有文字记载以来所存文献的最大集结与总汇，七部中目前仅三部半存世。现存于甘肃省兰州市的文溯阁本成书于1782年，是整套丛书中第二部修成的典籍，1966年从辽宁省沈阳市转存至兰州。辽宁省图书馆与甘肃省图书馆当年交接资料显示，文溯阁《四库全书》共有6141函，3474种，36315册。

甘肃省图书馆馆长肖学智介绍，为了突出甘肃文化特色，本次出版的影印本主要选择了文溯阁本子部所收录的古代陇人著作《潜夫论》《拾遗记》和中国传统书画艺术史经典作品《文房四谱》《法书要录》《画史会要》，内容包括不同朝代的时事评论、哲学论文集、奇闻异事、著名画家的作品和事迹等，共计40卷，分为3函，5种，18册。

“文溯阁本自转存兰州以来，长期保存在恒温恒湿的地库中，公众难以窥见其真貌。本次仿真影印借助当前文物数字化研究成果，让更多历史古籍真正走近公众。”肖学智说。

当前甘肃正在加快文溯阁《四库全书》数据库建设，并推动文物真品展出工作。肖学智表示，扩大文物资源共享，才能激发更多研究成果和文化创意作品，助力文物真正“活”起来。

（据新华社 何问）