



# 羊毛毡烫画： 毛毡为底 烙铁做笔

□文/图 呼和浩特晚报记者 王璐

塞上老街是一个神奇的地方，在这里，手工匠人云集，其中不乏行业翘楚。走一圈下来，各种精美的手工艺制品让人挪不开眼睛，羊毛毡烫画就是其中的代表之一。普通人听到高温就会退避三舍，高温和羊毛毡子碰撞又会是怎样的画面呢？在能工巧匠的手里，二者结合会成为一件件精美的手工艺制品，更是颇具本土特色的伴手礼，让你把来自内蒙古的问候带回家。

## 无火烫制 颇具特色的手工制品

羊毛毡烫画，乍一看到这个“烫”字，是不是就觉得是和火有关呢？其实在匠人的手中，并不会看到火的光影，而是用加热到200度左右的电烙铁，一笔一笔画在羊毛毡上的，虽然没有明火，但是电烙铁的温度足以将羊毛毡烫得焦黄。匠人下笔的时候，按照作品的纹路、图样进行角度的变化，于是便有了鬃毛飘逸、栩栩如生的骏马，也有发丝根根分明的昭君画像，亦或是郁郁葱葱的草原图景。

在塞上老街，苍狼工艺店铺的匠人现场制作羊毛毡烫画，他们在人来人往中静坐一隅，专心烫画，仿佛周遭的一切都与他们无关，这样投入的状态也是塞上老街一道独特的风景，总是能吸引游客驻足停留。“您看的这个卡通生肖做伴手礼很不错，25块

钱一张。像知名美术大师制作的就要贵一点，价格在500元左右。”“可以接受定制的，但是需要先提供图片，构思好了才能制作，怎么着也得3天吧，您看可以等吗？”还未走进店铺，便听到老板娘婷婷在招呼顾客，她温柔的外表看上去似乎不像一位传统的手艺人，但是当她坐在工作台前的时候，立马就专业了起来。

婷婷是一位油画专业毕业的大学生，这家店是她和爱人、父亲一起经营的。从小看着父亲做皮画，婷婷自然而然地就喜欢上了手工艺品，后来又考入专业院校进行了相关专业的系统学习。因此，当婷婷一下笔时，就明显看出了和其他匠人的不同，婷婷的笔触更加流畅自然，也能够凸显出绘画对象的特点。

## 美术专业出身 一家人执著于手工制作

其实婷婷的父亲一开始是做皮画的手工艺人，在手工艺行业坚持了几十年，但是因为皮画的成本高，工时长，市场上零售也不容易，所以才转做羊毛毡烫画。因为有着做皮画的绘画功底，转到羊毛毡烫画的时候就比较顺利，他的工艺也很受市场和业内专家的认可。在他们的店铺里，还能看到在木头上的烫画，同样是用电烙铁烫出来的焦黄色，却因为在木头上而别有一番韵味。

“羊毛毡烫画的灵感，和木板上的烫画有渊源。早期烫画就是在家具上，有钱人家在家具上烫一些花鸟、吉祥图案，增加家具的观赏性。我们先在木板上烫画，后期又拓展到羊毛毡上。羊毛毡烫画只是换了一种材料，同样也能起到装饰的效果。”婷婷的爱人付保圈同样也是一名羊毛毡烫画的手工艺人，学美术出身的他在2003年开始做羊毛毡烫画，从选

羊毛毡到成品，如果图简单的话，一两个小时就可以，复杂的图案就需要好几个小时，甚至要用几天的时间。

“毡子要擀制得平整，没有凹凸、缺陷。烫画的颜色虽然都是焦黄色、咖啡色，但是也有深浅的不同，这都要靠电烙铁的温度、运笔的角度和力度来决定。确实，要是有人问怎么才能做好烫画，我们一般都会说你会用笔，就能做好。但是要学会用笔就是一个非常难的过程，如果没有美术基础，想要完成一幅羊毛毡烫画绝非易事。”面对来访的游客，婷婷总会耐心地讲解烫画的原理，如果有顾客想上手试一下，他们更是特别欢迎。“就像假期有一位北京理工大学的教授，他就是自己上手做了一幅烫画。我们在旁边介绍、指导，也能让顾客更了解羊毛毡烫画的工艺和历史。”婷婷说。

## 题材接地气 想在传承上下功夫

不光要做羊毛毡烫画，付保圈还会主动去研究他们的历史。“我查阅资料得知，羊毛毡烫画最早是用火筷子，铁筷子在煤炉里烧红，有的是尖型、有的是扁型。”付保圈说。在刚开始做羊毛毡烫画的时候，付保圈也有意识地把主题定为内蒙古当地民俗，烫画的内容有成吉思汗、王昭君、狼图腾、草原风光系列以及蒙古马精神，都可以用羊毛毡烫画来呈现。

经过多年的积累，他们经营的这家羊毛毡烫画店有了固定的大客户群，尤其近几年人们对手工艺制品

开始重新感兴趣，他们三人的作品已经供不应求，开始常年招收学徒。不过在这几年收徒的过程中，他们也发现，因为羊毛毡烫画对工艺和审美有着一定要求，既要懂绘画美术，又要掌握手上用电烙铁笔的功夫，所以能坚持下来的人并不多。因为羊毛毡烫画的独特艺术性和鲜明的地方特色，婷婷一家想把这门艺术形式更好地推广和传承下去。接下来，她想尝试做一些面向年轻人的普及宣传活动，让更多人了解羊毛毡烫画，愿意学习羊毛毡烫画。

