

# 羊毛毡烫画： 毛毡为底 烙铁做笔

□文/图 呼和浩特晚报记者 王璐

塞上老街是一个神奇的地方,在这里,手工匠人云集,其中不乏行业翘楚。走一圈下来,各种精美的手工艺制品让人挪不开眼睛,羊毛毡烫画就是其中的代表之一。普通人听到高温就会退避三舍,高温和羊毛毡子碰撞又会是怎样的画面呢?在能工巧匠的手里,二者结合会成为一件件精美的手工艺制品,更是颇具本土特色的伴手礼,让你把来自内蒙古的问候带回家。

打磨细节

## 无火烫制 颇具特色的手工制品

羊毛毡烫画,乍一看到这个“烫”字,是不是就觉得是和火有关呢?其实在匠人的手中,并不会看到火的光影,而是用加热到200度左右的电烙铁,一笔一笔画在羊毛毡上的,虽然没有明火,但是电烙铁的温度足以将羊毛毡烫得焦黄。匠人下笔的时候,按照作品的纹路、图样进行角度的变化,于是便有了鬃毛飘逸、栩栩如生的骏马,也有发丝根根分明的昭君画像,亦或是郁郁葱葱的草原图景。

在塞上老街,苍狼工艺店铺的匠人现场制作羊毛毡烫画,他们在人来人往中静坐一隅,专心烫画,仿佛周遭的一切都与他们无关,这样投入的状态也是塞上老街一道独特的风景,总是能吸引游客驻足停留。“您看的这个卡通生肖做伴手礼很不错,25块

钱一张。像知名美术大师制作的就要贵一点,价格在500元左右。”“可以接受定制的,但是需要先提供图片,构思好了才能制作,怎么着也得3天吧,您看可以等吗?”还未走进店铺,便听到老板娘婷婷在招呼顾客,她温柔的外表看上去似乎不像一位传统的手艺人,但是当她在她的工作台前的时候,立马就专业了起来。

婷婷是一位油画专业毕业的大学生,这家店是她和爱人、父亲一起经营的。从小看着父亲做皮画,婷婷自然而然地就喜欢上了手工艺品,后来又考入专业院校进行了相关专业的系统学习。因此,当婷婷一下笔时,就明显看出了和其他匠人的不同,婷婷的笔触更加流畅自然,也能够凸显出绘画对象的特点。

## 美术专业出身 一家人执著于手工制作

其实婷婷的父亲一开始是做皮画的手艺人,在手工艺术行业坚持了几十年,但是因为皮画的成本高,工时长,市场上零售也不容易,所以才转做羊毛毡烫画。因为有着做皮画的绘画功底,转到羊毛毡烫画的时候就比较顺利,他的工艺也很受市场和业内专家的认可。在他们的店铺里,还能看到在木头上的烫画,同样也是用电烙铁烫出来的焦黄色,却因为在木头上而别有一番韵味。

“羊毛毡烫画的灵感,和木板上的烫画有渊源。早期烫画就是在家具上,有钱人家在家具上烫一些花鸟、吉祥图案,增加家具的观赏性。我们先在木板上烫画,后期又拓展到羊毛毡上。羊毛毡烫画只是换了一种材料,同样也能起到装饰的效果。”婷婷的爱人付保圈同样也是一名羊毛毡烫画的手艺人,学美术出身的他在2003年开始做羊毛毡烫画,从选

羊毛毡到成品,如果图简单的话,一两个小时就可以,复杂的图案就需要好几个小时,甚至要用几天的时间。

“毡子要擀制得平整,没有凹凸、缺陷。烫画的颜色虽然都是焦黄色、咖啡色,但是也有深浅的不同,这都要靠电烙铁的温度、运笔的角度和力度来决定。确实,要是有人问怎么才能做好烫画,我们一般都会说你会用笔,就能做好。但是要学会用笔就是一个非常难的过程,如果没有美术基础,想要完成一幅羊毛毡烫画绝非易事。”面对来访的游客,婷婷总会耐心地讲解烫画的原理,如果有顾客想上手试一下,他们更是特别欢迎。“就像假期有一位北京理工大学的教授,他就是自己上手做了一幅烫画。我们在旁边介绍、指导,也能让顾客更了解羊毛毡烫画的工艺和历史。”婷婷说。

## 题材接地气 想在传承上下功夫

不光要会做羊毛毡烫画,付保圈还会主动去研究他们的历史。“我查阅资料得知,羊毛毡烫画最早是用火筷子,铁筷子在煤炉里烧红,有的是尖型、有的是扁型。”付保圈说。在刚开始做羊毛毡烫画的时候,付保圈也有意识地把主题定为内蒙古当地民俗,烫画的内容有成吉思汗、王昭君、狼图腾、草原风光系列以及蒙古马精神,都可以用羊毛毡烫画来呈现。

经过多年的积累,他们经营的这家羊毛毡烫画店有了固定的大客户群,尤其近几年人们对手工艺制品

开始重新感兴趣,他们三人的作品已经供不应求,开始常年招收学徒。不过在这几年收徒的过程中,他们也发现,因为羊毛毡烫画对工艺和审美有着一定要求,既要懂绘画美术,又要掌握手上用电烙铁笔的功夫,所以能坚持下来的人并不多。因为羊毛毡烫画的独特艺术性和鲜明的地方特色,婷婷一家想把这门艺术形式更好地推广和传承下去。接下来,她想尝试做一些面向年轻人的普及宣传活动,让更多人了解羊毛毡烫画,愿意学习羊毛毡烫画。

铸牢中华民族共同体意识

青城匠人



羊毛毡烫画成品展示



木头上的烫画