

彩绘创作扮家园 乡村沃野入画来

一间房村用墙体彩绘展示乡村振兴成果

呼和浩特晚报讯(记者 李娟 通讯员 费娟)

初夏时节,回民区攸攸板镇一间房村绿树成荫、草木葱郁,沿马路往北走,路西白墙上的彩绘格外醒目,“向日葵”“杏花”等竞相绽放,“石榴”“茄子”“黄瓜”等果实累累,呈现出一幅乡村沃野的小康生活画卷。

“以前墙上光秃秃,小孩经常乱涂乱画。去年驻村第一书记在墙上画了画,旁边还种了一些花草,让我们村变得更漂亮了。”一间房村村民杨茂林说到村里的变化时,竖起了大拇指。

村民口中的驻村第一书记名叫苏文韬。2021年11月,他被派驻到攸攸板镇一间房村担任驻村第一书记,从此踏上了乡村振兴新征程。

“一间房村交通便利,基础设施完善,教育资源丰富,有500亩传统农业耕地,目前已经打下产业基础。我要搭建桥梁,聚集资源,帮村里把农文旅产业做大做强。”苏文韬说,刚驻村时,他走村串户熟悉村情,发现一间房村有得天独厚的优势。如何在原有文化旅游资源基础上进一步完善做强旅游服务产业链,将一间房村特有的乡土文化融入到公共空间的建设,让村落风貌实现质的飞跃,是驻村工作的第一要务,也是他一直思考的问题。

苏文韬是美术专业毕业,看到村里生态路西侧空荡荡的白墙,便萌生了在墙上画画的想法。“在得到村两委的支持后,我进行了3个月的彩绘创作。”苏文韬说,为了



把村民生产生活的场景同美丽乡村融为一体,他深入挖掘乡土资源和民族团结中的艺术元素,做好前期酝酿和周全准备,经过多次更改手稿,最终确定主题以本村园区种植作物为原型。

今年春天,苏文韬顶着风沙,拿出画笔,扛起梯子来到手绘墙旁,他将一年多来乡村振兴工作的感悟融入到绘画中,将美丽乡村融入墙绘艺术,一笔一故事,一墙一风景,经过原创设计和整体布局,为一间房村量身打造了600平方米的墙绘,将一间房村乡村振兴成果进行了展示。

墙绘开端的一个红色标识

引起了记者的注意,乍一看像一枚红色的篆刻印章,仔细一看是“一间房”三个字组成的中国传统房屋造型的Logo。

“这是我为一间房村设计的标识,以印章的形式,糅合中国传统回纹,保留中国传统建筑中房檐、房梁的元素。”苏文韬说,乡村旅游发展,特色最重要,一间房村有产业、有历史、有独特气质,他希望把这个村子发展成一个业态丰富、文旅深度融合的网红村。“不久,村史馆、鸿雁书屋、民宿、红色文化广场将把全村农业生产、历史文化、休闲娱乐融为一体,打造出一个以生态为基础、文化为核心、产业为骨架的乡村振兴新业态。”对于一间房村的未来,苏文韬满怀信心。



布贴画、空竹龙、书法……

这个非遗传承屋向群众免费开放



呼和浩特晚报讯(记者 杨永刚)为更好地保护和传承非物质文化遗产,让更多各族群众了解、学习、热爱传统文化。最近,新华西街街道办事处打造的“非物质文化遗产传承屋”向

群众免费开放,传承屋集结辖区非遗传承人,将布贴画、抖空竹、书法等非遗项目利用起来,设立了“非遗作品展示墙”“非遗文化展示柜”,展示特有的布贴画、空竹龙、书法等多类实物与活动照片,使大家能够直观、生动地认识并了解身边的中华优秀传统文化,零距离感受非遗文化的魅力。

走进传承屋,首先映入记者眼帘的是由内蒙古自治区级非遗项目布贴画的代表性传承人崔锁莲创作的《昭君出塞》《草原吉祥娃》《二人台挂红灯》《十二生肖》《民族情》《中华民族一家亲》《石榴籽心连心》等布贴画作品。

小小的碎布条在崔锁莲一双巧手下,经过剪、拼、贴等工序,创作出许多布贴画作品。据了解,为让布贴画技艺后继有人,崔锁莲经常走进社区、学校、敬老院等场所,义务传授布贴画制作技艺。

在国家非物质文化遗产之一的“抖空竹”展示柜里摆放着各式各样的空竹,有青花瓷空竹球、大惊雷空竹球、仿古空竹、双头异型空竹、大型异型空竹等。辖区居民王邦华是金龙空竹队的发起人,10多年来,他们在各大庙会、大型活动、社区、学校等场合表演空竹,并教授空竹的知识和技能。2015年,王邦华带领团队到韩国参加中韩第一届老年文化艺术节,把空竹带出了国门。

据介绍,新华西街街道办事处将以非物质文化遗产传承屋为平台,不断创新展演展示形式,继续推进非遗文化进社区、进企业、进校园、进各类活动场所,大力弘扬中华优秀传统文化,让居民在体验非遗文化的多姿多彩中,感受中华传统文化魅力,为非遗项目的传承、创新、弘扬奠定良好的群众基础,增强了居民的文化自信和幸福感、获得感。