

上虞兰芎山福仙禅院碑拓考



上虞兰芎山，迤迳曹娥江滨，岚光云彩，峰峦秀丽。《水经注》载：“山少木多石，驿路带山傍江，路边皆作栏干。山有三岭，枕带长江，苕苕孤危，望之若倾。缘山之路，下临大川，皆作飞阁栏干，乘之而渡，谓此三岭为三石头。丹阳葛洪，遯世居之，基井存焉。琅琊王方平，性好山水，又爱宅兰风，垂钓于此，以永终朝。”山有福仙禅寺，唐咸通丁亥（867年）操禅师辟庵为寺。元至元甲午（1294年）僧道顺创改法堂、山门。元大德辛丑（1301年）僧克文捐资重建。

元大德七年（1303年），福仙禅院落成。鉴于寺院历史自咸通迄并无金石所纪，主持僧释克文邀请时任上虞教谕任士林撰写《上虞县兰芎山福仙禅院之记》，并刻碑立石。翰林文字、徵事郎、同知制诰兼国史院编修官聊城周驰篆额；集贤直学士、朝列大夫、行江浙等处儒学提举吴兴赵孟頫书丹；匠人葛永刊字；冬十二月克文立石。该兰芎山福仙禅院记原碑今已灭失，尚有拓片存世，局部字迹漫漶已多不可识。碑正文行书，十八行，行三十三字不等；额篆书，四行，行三字。山阴杜春生《越中金石记》补录全文，并注碑高五尺七寸，广二尺六寸。

碑记撰文者任士林（1253年至1309年），字叔实，号松乡，奉化人。著有《松乡集》。士林卒后，赵孟頫为其撰《任叔实墓志铭》。墓志文中赵孟頫回忆二人相识过往：“余十年前至杭，故人大梁张君锡以上虞兰芎山寺碑求余书，读一再过，曰：‘噫！世固不乏人，斯文也，其可以今人少之哉？’君锡曰：‘是四明任叔实之文也。’余始闻叔实，梦寐思见之。数年，叔实自四明来杭，余始识。叔实颜貌朴

野，与余言甚契。自是相与为友，而宗阳杜宗师馆之于宫，教授弟子常数十人，虽授徒以为食，而文日大以肆，远近求文以刻碑碣者殆无日虚。盖叔实之于文，沉厚正大，一以理为主，不作虚语棘人喉舌，而含蓄顿挫，使人读之而有余味。”元大德七年（1303年），赵孟頫在江浙等处儒学提举任上，年50岁。旧交张君锡请其书写上虞兰芎山寺碑文，赵孟頫始闻作者任士林其名，当时互不相识。借此机缘，赵孟頫后与任士林结为挚友，成就文坛一段佳话。

需要注意的是，任士林《松乡集》亦收录有《兰芎山福仙禅院记》文稿，记言：“前主持道顺始改作法堂、山门若干楹，至元卅十一年秋也。大德五年冬十有二月乙亥，克文与其徒如皋、志和，捐衣资之直，且以其道惠夫人之肯施者，重创佛殿。”今检阅福仙禅院碑拓，这段文字则为：“前主持道顺与其徒如皋、志和始改作法堂、山门若干楹，至元卅十一年秋也。大德五年十二月乙亥，克文捐衣资之直，且以其道惠夫人之肯施者，重创佛殿。”二者存有差异。对此，《越中金石记》附按：“记载《松乡集》中，无大异。惟‘与其徒如皋志和’七字在次行克文之下，则二人乃克文徒，而非道顺徒。然石为克文所自立，不应有误，自当从碑为正。”据石刻文字，如皋、志和为前主持道顺弟子，而非克文之徒。此碑乃释克文亲立，故《松乡集》录文或误。按《越中金石记》所记：“道光戊子（1828年）十月，上虞王君石友（望霖）因赵碑残蚀，以楷书重录一通，勒石寺中，与元刻并立焉。”道光八年，寺中亦以楷书重刻任士林之记，主持僧大本之徒立石，碑名《兰芎山福仙院》。（据《联谊报》朱刚）

沈周与《枇杷图》

我国早在汉代就栽种枇杷，司马相如的《上林赋》说：“于是乎卢橘夏熟，黄甘橙棣，枇杷燃柿，亭奈厚朴。”南宋，枇杷大量引种江南，到明代时，枇杷成为当地主要水果树种。

与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”的画家沈周，对江南的枇杷夸赞有加，曾赋诗：“弹质圆充钉，蜜津凉沁唇。黄金作服食，天亦寿吴人。”把枇杷的甘甜滋味描写得如此诱人。沈周爱吃枇杷，也爱画枇杷。

他的《枇杷图》形象地描绘了翠绿枝叶间挂满了一蓬蓬金黄色的枇杷，散发着诱人的果香。这幅画现藏于北京故宫博物院，立轴，纸本设色，纵132.7厘米，横36.5厘米，全幅结构严谨，运笔流畅。枇杷果以淡赭黄以沉着有力的笔法圈点而出，墨色清润淡雅，层次感、分量感，表现得很精准，并略加晕染的方式呈现其立体感；枇杷叶以不同墨色调和花青，以区别其深浅荣枯翻转，树叶边缘的锯齿形也被刻意表现出来，并以浓墨描绘叶筋脉络，以丰富层次，增加力度。几片叶子、一簇枇杷果和几根短枝线条自左上倾斜而下，苍翠的阔叶掩映金色

的枇杷，冷暖色差鲜明，枝叶果实疏密有致，是明代文人写意花鸟画的代表作。

沈周出身富裕的书香世家，一生家居读书，吟诗作画，悠游林泉，追求精神上的自由，从未应科举征聘，始终过着田园隐居生活。

沈周在元明以来文人画领域有承前启后的作用，兼工山水、花鸟，也能画人物，在师法宋元的基础上也有自己的创新，发展了文人水墨写意花鸟画的表现技法，或水墨，或设色，其笔法与墨法，在欲放未放之间，将诗文、书法入画，渗透于绘画笔墨之中的文人涵养，是吴门画派的创始人。

他在《枇杷图》的画面中央绘折枝枇杷，上下方留白，以展示书法的魅力。他在右上题诗：“爱此晚翠物，结实可一玩。山禽不敢啄，畏此黄金弹。”中间是其好友、明代状元钱福的题诗：“筠笼晓云鲜，味短不解渴，河如山月中，开空和藹拟。”左上是好友、松江人陈章的题诗：“看花欵玄冬，结子向朱夏。诗人细品评，不在江梅下。”描写了枇杷树冬季开花、夏季结实的特性。

（据《海南日报》郑学富）

