

闲云野鹤

炊烟

●李元岁

炊烟，是抹不掉的乡愁。

炊烟，是远在异地他乡的游子们思念故土的因由。

要说的是儿时的炊烟。

娘拉开门，扯一嗓子：三娃子，饭熟了，回来吃饭喽——正和小伙伴们玩在了兴头上，抬头瞭一眼屋顶烟囱上冒出的炊烟，不情愿地往家走去。

在地里劳作的汉子们，走进村里，来到屋前，也抬头瞅一眼屋顶上的烟囱，便知家里的婆姨是把饭做熟了还是没有。

放学了，肚子里咕咕作响，可娘才开始生火煮饭。烟从灶口往出倒灌，娘用笤帚煽都不济事。娘说：“炊烟不从烟囱往出冒，是风不顺。”便让我上屋顶去挡烟囱。我夹一砖头一下就窜上了屋顶——爬墙上树是我的强项。娘问我刮的是什么风，我不识方向，辨不清东南西北，感觉风迎面刮，便说是“朝脸风”，气得娘直跺脚。爹说：“灶口烟倒灌不是风不顺的缘故。”娘问：“那是什么缘故。”爹说：“我知晓。”爹揭起“狗窝”（墙角旮旯处）的一块炕坯，而后让我带一根绳子上房顶。我按照爹的意图，将绳子一头塞进烟囱往下顺。爹摸见了绳头，再用绳头缠绕几把柴草，便吆喝：“三娃子，往上拽！”我使出吃奶的劲头，往上拽……爹看了我，笑着说：“咱三娃子成三花脸了。”我指着爹说：“爹，你是大花脸！”娘笑得前仰后合。清扫了烟囱还不济事，爹又要查找真正的原因了。爹要清除炕洞，但清除炕洞是个大工程。爹误工半天，将靠近灶台的一溜炕坯揭开，开始清除炕洞，然后给炕皮上重新抹了泥。我们一家七口在一盘大炕上睡不开了，爹只好卷了铺盖到饲养院跟饲养员梁满仓爷爷睡一宿了……爹这么做，是有他的道理的。家暖一盘炕，这是很要紧的事，炕不好使，费了柴炭不说，一冬天里，就要挨冻了。

或一大早，或近午时分，或在傍晚，家户户

都在煮饭，家户户的烟囱都冒起炊烟。早午晚的炊烟有不同的形体和样子。早晨的炊烟袅袅升起，被晨风吹散，行不成气候，像一个欲有作为的年轻人而一时找不着用武之地。午间的炊烟，自由自在地弥漫开来，渐渐散去，与天上的云朵会面，握手言欢去了。而傍晚的炊烟，一家一家地靠拢，再相连在一起，像久别重逢的老友聚一起了，久久不愿散去。你再细瞅：那炊烟，若是遇着无风的晴日，会慢腾腾地升起，形成丈余高的直直的烟柱。若遇着略有微风的天日，会或东或西，或左或右，或前或后，摇摆漂浮不定，像一个没主见的男人，不知何去何从。若遇到落着蒙蒙细雨的雨天，炊烟被落下的雨滴拦住了去路，是打劫嘛？不是，倒像是恋人在打情骂俏，情至恰到好处，并约好下次再见的日子，而后依依不舍地分开，雨滴落到了地上撒个欢，炊烟弥漫扩散开来，笼罩了一片天空，将夜的帷幕拉上了。

我爹属心细之人，他能从我家冒出的炊烟判别出我娘煮饭烧的是柴禾还是燃的煤炭。当然，不光我爹有这个能耐，好多村民都有这个本事。

久居繁杂的城市，好久见不到儿时家乡的炊烟，那矗立在城市间二三十米高的大烟囱里冒出的不是炊烟，而是排放出的污染物。

为了再见到儿时的炊烟，特意专程回了一趟老家。与儿时的玩伴一边喝酒，一边叙旧，酒喝得有些过量，但也没忘记要干的事。傍晚，我登梯爬上屋顶——虽然没有儿时爬屋顶那么麻利了，可我还是爬了上去。我站在屋顶上，找出手机，摁下音乐键，找出王菲演唱的《又见炊烟》：“又见炊烟升起，暮色罩大地，想问阵阵炊烟，你要去哪里……”我一边听王菲这醉人的演唱，一边摁下相机键拍照。我要把拍下的照片发到朋友圈，发朋友圈手机设置有“这一刻你的想法……”的留言处，我毫不犹豫地写下：又见炊烟，炊烟，是抹不掉的乡愁……



图片来源：IC photo

与一只鸟相约

●王国梁

早晨还未起床，便听到有鸟儿在窗前鸣叫。那只鸟儿的叫声特别熟悉，“叽叽，叽，叽叽”，很有特色。未见其鸟，先闻其声。我从床上一跃而起，奔向窗子前想要与它打个招呼。可是，鸟儿仿佛顽皮的孩子在与我捉迷藏，它早已振翅飞远，连个影子都没留下。它只是用清脆的鸣叫声来布置下一个温馨的线索，为的是让我去山林赴一场约会。

我不禁笑了。这只鸟儿就像一位熟悉的老朋友，过来招呼我赴约之后，它自己便先奔赴山林等候了。前几天我去山间的时候，遇到过它——通过它的叫声我确定是它，我相信它是有灵性的。即使不是它，也一定是它的家人或者朋友，它托亲朋好友带个口信给我。

我甚至不知道这只鸟是什么鸟，鸟的种类太过繁多，它们比千姿百态的花儿还不好辨认。但那有什么要紧呢，只要我与它心有灵犀就够了。我想在它的眼中，我与别人也没什么区别，它只需知道我是人类就行了。这些年，人们越来越懂得爱护山林，怜惜山林间的一切生灵。人类与鸟儿之间的关系越来越和谐，已经建立了一种信赖，所以它们对人类不再戒备，反而越来越喜欢亲近我们。而我也愿意以朋友的身份，去赴一只鸟的约会。

我清楚地记得这只鸟儿的模样，它外形与麻雀有几分相似，却比麻雀更灵巧轻盈，也比麻雀更漂亮。它背部的羽毛是棕色的，腹部白色且有黑色的花纹，小脑袋特别机灵，小圆眼睛炯炯有神。它飞起来或者跳起来的时候，动作干净利落。它停到树枝上不动的时候，特别有画面感，我很想把那样的一幕画下来。我推测，它应该是山雀吧。听说山雀的种类有很多，我无法确定它是哪一种。对我来说，它只需具备一个最动听的名字就够了——鸟儿。

迎着清凉的晨风，我奔向山林。想象着一场与鸟儿的浪漫约会，脚步都变得轻捷了。我几乎是扑向山林的，一脚踏入山林的那一刻，心中顿生“久在樊笼里，复得返自然”的愉悦之感。满山都是郁郁苍苍的树，树树相连，撑起一片片绿阴。而鸟儿的家，就在这绿阴深处。山风荡漾，碧草连绵，绿树掩映，山林简直是天堂。空气清新无比，这天然氧吧赋予我美好的心情。我在一棵大树下抬头仰望的时候，没有见到鸟儿的影子，倒是听到了满耳的鸟鸣之声。

我听得出来，那些杂七杂八的鸟鸣声中，有我熟悉的“叽叽，叽，叽叽”的声音。我循声而望，忽然间看到一只熟悉的鸟儿飞掠而过。它见到我，停在高高的树枝上，仿佛在向我打招呼。而后它用生动的“鸟语”跟我讲述山林的妙趣，我听出它语气中的兴奋，会意地冲它一笑。我不知道这只鸟儿是不是上次我见的那只，或许是它的家人、朋友。鸟儿的世界也会口口相传，我相信很多鸟儿一定都认识我了。

鸟儿告诉我，它的家安在绿叶深处，那里是一个快乐的城堡。我忽然觉得，人也应该起源于山林。遥远的年代，我们的家也在树上，每日与清风流云相伴，与青山绿树为友，与众多生灵朝夕相伴，那样简单纯粹的时光是最快乐的。我们拥有最天然的财富，拥有像鸟儿一样的幸福。我确定，我的想象是真实的，不然为何我到了山林会有回归家园的亲切感？

与一只鸟儿相约，重回心灵家园。万物和谐，心灵放松，我完成了一次神秘浪漫的约定。

芳菲物语

童趣不只属于孩子

●黄飞

童趣，不是只属于孩子们的专利，还是大人们缓解压力和保持年轻心态的有效办法。许多人认为成年人要负责任，时刻保持严肃，但童趣能改变这种想法，使人们变得更加有生气和创造力，正所谓“童心未泯，童颜常在”。

在这个充满压力和责任感的社会中，人们常常忘记了童趣的美好。现在，让我们停下来，回想一下小时候的生活。孩子们总是热爱生活、充满好奇，并且无忧无虑。我们应该向孩子们学习，重拾童趣，举起挂在墙上的刀光剑影的玩具剑，或者带上飞行员的帽子，在花园里追逐嬉戏。

童趣可以激发人们的好奇心和创造力。像那些喜欢拆机器、探究事物本质的孩子一样，保持好奇心并乐于探索是非常重要的。一支粉笔就可以激发大家的创造力，我们可以画画，也可以用它来玩老师上课的游戏。在工作和生活中，有时我们也需要类似的鼓励和激励。事实上，古早的游戏和玩具正愈来愈受到人们的喜爱，例如弹簧彩虹和三阶魔方，这些都是能让你在重要会议或讨论中有所启迪的东西。

童趣不受年龄、性别或身份的限制。我们可以看到年长的夫妇在公园里玩耍，为干扰对方扔小石子，或者在海滩上堆沙堡。这种无拘无束的行为不仅带来快乐，还能增强夫妻之间

的感情。更进一步，即使身负高职的CEO、作家和演员也需要童趣。我们也能看到很多高管和创业者在公司内放置球桌、空气网球，甚至挑战某个特别的游戏，使他们之间更加了解彼此、增进友谊、促进创意。

保持童趣不仅能带给我们美好的体验，也能让我们更好地适应和应对未来社会的发展和变化。如今，科技快速发展，年轻一代在使用数字化和人工智能技术上拥有比我们更加娴熟的技能 and 知识。用孩子们的视角创造性地解决问题，探究处理相关的问题。对于我们更年长的人来说，接受这种改变并且学会使用新的技术是非常关键的。在思路和行动上保持童趣，能让我们更快适应和理解这些变化，有助于我们迎接新时代、掌控未来。

总的来说，童趣不仅仅是适用于儿童的一种主题，也是让成年人重新认识自己的变化、拥抱自己的演变、走向未来的一种方法。通过童趣，我们能够激发创新力、增强团队合作、提高产能、促进适应性进化。我们能够一起进入各种各样令人兴奋的邻域，做各种天马行空的事情，用童趣来改变人们的固有心态、人际关系和生活方式。让我们一起为自己的事业、婚姻和生活注入童趣的能量，人生才会更有趣、更精彩！