

上阵父子兵,真惊了!

陈佩斯陈大愚父子首度携手 原创话剧《惊梦》青岛首演



陈佩斯陈大愚父子

陈佩斯父子首次同台演出

话剧《惊梦》脱胎于昆曲《游园惊梦》，以传统戏班的命运作为主线，讲述了昆曲戏班和春社在战乱年代竭力求生存、进行文艺演出的故事，通过传统而简洁的情节内容，将冲突、误会、隐喻、笑料巧妙地串在一起，展现了战乱年代艺术的传承、家国的前途、小人物的命运等方方面面，将时代下文化传承的坚守和人物的悲欢娓娓道来。

《惊梦》是陈佩斯和编剧毓钺继《戏台》后的二次搭档，与前作并无剧情上的连贯性。《惊梦》作为陈佩斯自导自演的一部大戏，也是与陈大愚首度同台献艺的纪念之作。此外，该剧无论是服装道具，还是台词走位，都十分讲究，把战乱年代艺术的传承、家国的前途、小人物的命运等方方面面都表现得淋漓尽致。让观众在演员的喜剧表演中发出阵阵笑声的同时，又将时代下文化传承的坚守和人物的悲欢娓娓道来。

《惊梦》也是陈大愚第一次与父亲陈佩斯同台演出，在戏中他扮演城中首富之子。他表示：

“以前都是我作为演员，我父亲作为导演在台下对我进行指导。这回我同时作为执行导演和演员，终于和父亲同台演出了。”而陈佩斯也笑称：“排练中出现什么问题我都是先批他，批他的时候，别人也就听着了，了解了我要的是什么，都是拿他当‘鸡’，杀鸡给猴看。”

对于儿子在戏中的表演，陈佩斯还是比较满意的。他笑称儿子没拖后腿，并在采访中表示自己不懂英语，对西方的戏剧了解比较少，对一些新兴事物眼界比较窄，儿子作为年轻人可以很好地吸收借鉴过来，使自己的戏台更加丰富。此外陈佩斯还强调，在借鉴的同时，要坚定地守护住自己的东西，自己民族特色的东西不能丢，不然很容易随风飘散了。

走上话剧这条路收获很多

本次话剧《惊梦》首度来青，备受岛城观众的喜爱。两个多小时的演出，现场观众掌声不断，笑声不断，几乎可以说是“每一个包袱都响了”。

6月1日晚，老戏骨陈佩斯首度与儿子陈大愚同台献艺的最新原创话剧《惊梦》在青岛大剧院首演，为期四天的话剧盛宴也正式拉开序幕。5月31日晚，陈佩斯陈大愚父子在大剧院音乐厅接受记者采访。谈到儿子陈大愚，陈佩斯笑称“添彩不敢说，反正没拖后腿”。

剧中涉及传统戏曲昆曲的部分，也都十分考究，故事的结尾处，漫天飞雪中唱响的大戏《牡丹亭》，又将故事简单作总结，好似结束了，又好似没有结束，给观众带来无限遐想。

“好久没见到我的佩斯了，我今天来看看他”，现场观看演出的一位老先生说，“非常开心能够看到这样的老戏骨依旧活跃在话剧舞台上，父子同台的演绎，让我感受到了传承的力量，也很感谢青岛大剧院能够将《惊梦》带来青岛，让我们能够看到非常优秀的原创话剧。”现场更有千里迢迢从北京赶来二刷、三刷的朋友，“这部戏剧的魅力的确值得一刷再刷，每次刷都有新的领悟。”

走上话剧舞台这条路，陈佩斯觉得很喜欢，在这条路上他收获了许多别人忽略的、认识不到的东西，他重新把这些珍贵的经验捡起来，去创造属于自己的东西，去接受市场的检验，最后变成自己的财富。“现在我们的演出公司能够养家糊口，大家愿意走进剧场看我们的戏，这些就证明了20多年来的努力是有意义的。”

（据《半岛都市报》仲维莉）

《志愿军：雄兵出击》 定档国庆

近日，电影《志愿军：雄兵出击》总制片人傅若清、导演陈凯歌携张子枫等一众演员亮相华表奖红毯。导演陈凯歌现场透露，影片目前已拍摄288天，片中不仅有精彩的战争场面，还有对人物的细腻刻画，是一部“文武兼备”的电影。而总制片人傅若清则表示，该片作为一部“史诗级”的作品，既有局部战役也有战争谋略，力求全景式展现三年抗美援朝的历史。

《志愿军：雄兵出击》是由陈凯歌执导。该片以志愿军群像为主线，全景式呈现了新中国成立一周年之际，在各个战线上保卫祖国的英雄儿女，讲述抗美援朝战争三年的恢宏史诗。据悉，该片已经定档国庆。陈凯歌表示，该片最大的特点就是全景式规模和气象拍摄的一部中国的战争史诗电影，内容包含了大国之间的博弈、领导层的决策、志愿军将士的英勇奋战以及国内人民的支援等。

据《北京青年报》

民族风情绘就中国画卷

《于青山绿水间》线上温暖收官

纪录片《于青山绿水间》近日在芒果TV收官，并将于6月5日起于湖南卫视开播。节目以8集的体量，记录下瑶族、东乡族、纳西族、土族、羌族、鄂伦春族、傣族、维吾尔族8个少数民族同胞发展事业、振兴乡村的动人故事，温暖的民族情打动了无数观众。

《于青山绿水间》呈现了少数民族奋斗者的故事：瑶族创业小伙赵孔进和瑶绣专家李素芳开发出瑶绣智能纽扣，让穿越千年的美走到了国际舞台；东乡的绣娘们在马箫箫的带领下组成了模特队，一路走到了北京和上海国际时装周；土族姑娘祁雪晶利用VR虚拟现实技术，实现了传统与新潮的交互；土族小伙邓海平和他的伙伴年复一年守护救助藏羚羊；纳西族哈巴村的救援队在李树军的带领下，成功实施了一次又一次险峰救援；羌

族村寨的“阿坝小王子”团队以敢闯敢试的精神，把电商模式引入到高原，带头创业发展乡村经济……

纪录片还带观众重温了影响了几代人的民族团结故事，同时也分别展现了库尔班大叔和徐解秀老人后人们的故事：库尔班家族的第四代后人如克亚木身兼数任，作为库尔班·吐鲁木纪念馆的讲解员，她把民族团结的故事传递给各族同胞；徐解秀的曾孙女朱淑华，把每一个来到沙洲瑶族村的游客带到“半条被子”的雕塑前讲述红色的记忆，也把游客带到了瑶族村年轻人创业的小店感受特色产品。纪录片以群像叙事手法，以电影的质感和明快的节奏，纪录了少数民族奋斗者为建设美好家园和实现中华民族伟大复兴而作出的努力。

（据《每日新报》王轶斐）