

# 帽花上的剑狮威武霸气

## 品类繁多的帽花

在永春收藏爱好者林先生家里，笔者见到了让人眼花缭乱的帽花，材质大多是银鎏金的，有八仙、福禄寿星、如来、观音等造型，有“福禄寿喜”等吉祥用语，有龙、象等瑞兽形象，有八卦、暗八仙等吉祥纹样。

据林先生介绍，帽花是帽子装饰品的一种，在唐朝之前就已出现，明清广泛流行于民间，大多用于婴孩的虎头帽上，妇女也多有佩戴。至民国时期，民间银饰品丰富齐全，点翠、累丝等工艺运用于小小的帽花，打造出各种精美漂亮的吉祥纹样，使得玲珑小巧的帽花文化更加丰富。一顶帽子的装饰品，包含了飞禽走兽、花鸟鱼虫、神佛人物等，材质包括金、银、铜、玉、蜜蜡等。妇女或女孩的帽子后面往往还有下坠铃铛的小银牌，铃铛样式或为吉祥花果，或为八卦印玺，铃声清脆悦耳，富有情调。

仔细观察，在这些帽花上可以找到数量不一的细孔，这是为了方便用针线缝在帽子上。小孩子的虎头帽一般是由母亲或外婆亲手缝制，多用于男孩出生、满月、百日和周岁等喜庆日子。上面的帽花有辟邪、祈福的寓意，充满着浓浓的舐犊之情，对孩子的佑护之心与未来祈盼跃然其上。

## 威武霸气的剑狮

林先生收藏的狮文化题材帽花，大致可分为两类。一类是狮子整体造型的，就是常见的狮子滚绣球，周边饰以飘带，表现出狮子的威武和灵动。另一类为狮头造型，整体呈圆形，直径4厘米左右，造型饱满，阔嘴、獠牙、大鼻、瞪眼，额头上刻“王”字或旋螺，外缘再饰以一圈旋螺如狮鬃张扬。最大的那枚，直径达到5.5厘米，周围饰以一圈八卦图案。

这类狮头又可分为衔剑和不衔剑两种。衔剑的就是剑狮，其张开的嘴用两颗獠牙巧妙地分成三格，中间那格吐出狮舌，左右两格正好嵌入一柄剑，显得威武霸气。

衔剑狮头相较于不衔剑的，工艺要复杂一些，其中狮眉、狮目和狮舌为单独构件，由银丝粘连，在背面缠绕固定，用手指在背面挑动，狮眉、狮目和狮舌都能活动起来，发出悦耳的声音，使得整个狮头活灵活现，充满萌趣。

由于帽花是装饰在帽子上的，小孩子玩耍的时候难免会有损坏，所以林先生保存的剑狮

帽花，多数已不是非常完整了，有的“剑柄”断掉了，有的“剑尖”弯曲了，有的干脆整把“剑”都丢了，但从其豁开的狮嘴仍可以推断出原来是有衔“剑”的。

## 剑狮的文化内涵

近年来，独特的剑狮文化正逐渐进入文史研究者的视野。据林先生介绍，厦门文史研究者林鸿东撰写了多篇关于福建特别是闽南剑狮的文章，对剑狮的种类、分布、文化内涵进行了较为深入的研究。2021年6月，《泉州师范学院学报》刊登了魏雄辉副教授的研究论文《闽南剑狮与西南吞口造型及内涵之异同》。今年4月4日《泉州晚报》刊登的《晋江老街巷里的别样石敢当》一文，也介绍了晋江永和钱仓村的剑狮石敢当造像。

林鸿东在《福建剑狮考》一文提出，福建剑狮种类丰富，分布广泛，主要形成闽南剑狮与闽东剑狮两大分支。从用途上看，有镇宅剑狮、石敢当剑狮、年画剑狮三大类；从材质上看，则有灰塑、剪瓷、兽牌、彩绘、石雕五种。福建剑狮的分布范围与闽台文化的辐射范围大致一样，北至温州，南抵潮汕，东渡台湾，西进汀州，甚至远播至东南亚。凡有闽人处，皆有剑狮神。剑狮民俗文化曾广泛存在于闽人的传统聚落，并因传统聚落的式微渐渐淡出人们的视野。

魏雄辉在《闽南剑狮与西南吞口造型及内涵之异同》一文指出，“吞口”是广泛流传于我国西南（云、贵、川）及湘南等少数民族地区的有辟邪寓意的物品，它们常常被悬挂于居所大门门额之上，具有镇宅、辟邪、纳吉的寓意。每逢节日，当地还会举行祭吞口、挂吞口仪式，并伴随跳吞口舞、唱《祭吞口》、传扬吞口的神话故事等各种吞口文化活动。据说，吞口起源于原始社会图腾崇拜与巫术活动的面具艺术，是面具的变异产物，为古代图腾文化、巫术文化与风水文化的结合物。闽南地区的剑狮与西南地区的吞口，分别产生于不同的历史背景，其造型的共同之处在于“口中插剑”，其民俗文化也都属于民间求吉避祸心理的有辟邪寓意的物品。二者在形象上有某些相似之处，但也存在其他明显的特征差异，具体表现在形象指代物、插剑方式、色彩表达、材料表现以及吉祥表征上均有不同，这反映了中国民间习俗相似的民俗习惯和文化多样性，体现了中华传统民俗文化对吉祥含义的共同追求。

（据《泉州晚报》林联勇）

不管是石雕、木雕、陶瓷或是灰塑等，我们平常所见的狮子艺术造型大多是比较大的，其实还有一种比较小巧的狮子造型容易被忽略，这就是帽花上的“狮”，包括剑狮。



相较于不衔剑的，衔剑狮工艺更为复杂。



狮头八卦帽花



狮子造型的帽花

## 牛虎铜案 国之瑰宝

案又称“俎”，是中国古代一种盛放肉祭品的礼器，牛虎铜案就是用来盛放献祭牛牲的，是古代祭祀中最重要的献祭。这件战国时期的牛虎铜案，青铜质地，高43厘米，长76厘米，宽36厘米。该青铜案1972年出土于云南省江川县李家山古墓群中，现收藏于云南省博物馆，是该馆的镇馆之宝，1995年被国家文物局鉴定为国宝级文物，2008年北京奥运会的宴会厅展示了八件国宝级文物，其中就有这件牛虎铜案。

这件牛虎铜案，主体为一头站立状的大牛，肩部隆起，牛角飞翘，身体前倾，背部自然下落成案面，牛尾部是一只呈攀爬状的老虎，老虎张口用力咬住牛尾；大牛腹下中空，一头小牛横向

站立在大牛前后腿之间，呈十字交叉形。大牛和老虎用模铸造，一次浇铸成型，小牛则是另外铸造，然后再焊接在大牛腹下。该铜案设计巧妙，造型完美，形象生动传神，既有中原地区青铜器的特征，又有浓郁的地方特色和民族风格，充分体现了古人丰富的想象力和高超的艺术创作水平，是云南青铜文化艺术的标志性器物，也是我国古代文化的稀世珍品。

该青铜案由二牛一虎巧妙组合而成，其中大牛颈肌丰硕，两巨角前伸，身体前倾，给人以重心前移、摇摇欲坠之感，但它尾部的老虎后仰，其后坠力又使铜案恢复了平衡；大牛腹下的小牛，更增强了该铜案的稳定感，这样一来，整个铜案重心平稳，大小和谐，动静均衡统一。这



种造型极具张力又达到了巧妙的平衡，在力学和美学上都呈现出极高的水平。

这件战国牛虎铜案无论在整体造型上，还是在铸造工艺上，都具有极高的艺术境界，是中国青铜艺术品的杰作，国之瑰宝。

（据《联谊报》卜显军）