

每一代人都有每一代人的广阔天地,生活在上世纪70年代的北京青年面对时代变革,会如何选择人生的方向?在青春励志剧《梦中的那片海》登陆央视八套黄金时段及腾讯视频联播三日后,剧中肖春生、贺红玲登上长城喊出“今日长缨在手,何时缚住苍龙”的浪漫热血片段让许多观众印象深刻。从目前已播剧情来看,青春热忱的少年意气 and 飞扬纯真的年代氛围,让那段阳光灿烂的日子再度走入观众内心,是治愈,也是鼓舞。

讲述上世纪70年代北京青年故事《梦中的那片海》热度刷屏 这群纯真热忱的年轻人 打动你了吗

人物群像立体鲜明
青春热忱挥洒少年意气

《梦中的那片海》由杨晓培担任艺术总监、总制片人,付宁执导,叶京任总策划,徐兵、周鹤洋任编剧。故事以上世纪七十年代的北京为背景,讲述肖春生(肖战 饰)、佟晓梅(李沁 饰)、叶国华(刘芮麟 饰)、贺红玲(曹斐然 饰)等一群年轻人成长、追梦、奋斗的故事。剧集目前播出8集,不论是“什刹海小分队”间患难与共的友情,还是肖春生、贺红玲、叶国华、佟晓梅之间的爱情线,都让观众印象深刻。

作为荧屏上少见的以上世纪70年代北京青年成长为切口的剧集,《梦中的那片海》开篇以什刹海冰场上的“相逢”与“交锋”切入,展开了一幅充满飞扬青春感的画卷。这幅画卷中,每一个角色的刻画都异常鲜明。

甘为朋友两肋插刀的肖春生是“什刹海小分队”的灵魂人物,为掩护爬树翻窗到书库里偷摸看书的佟晓梅,他选择推倒书架引走管理员;在冰场面对黑子的挑衅,出面保护兄弟时说出“我是叶国华”,奠定了叶国华肆意洒脱又极具英雄主义的性格基调。

值得一提的是,该剧的女性角色塑造相当出彩。蜗居胡同却有才气和傲气的贺红玲,是什刹海最明媚的红玫瑰,即便因为家庭影响无法在大庭广众下追逐音乐梦想,但她从没放弃;

佟晓梅看似柔弱,但拥有一颗光明磊落又强大的内心,她将对春生的暗恋深埋心底,大方成全贺红玲与对方的爱情,她敢于坚持医生的梦想,也能坦荡告诉叶国华自己没有相亲之意。

年代细节匠心获赞
追梦底色勾勒时代脉动

虽然《梦中的那片海》的故事才刚刚开篇,但“追梦”底色已经亮出。最新剧情中,贺红玲进入了部队文工团,佟晓梅向父母坦白了自己的医护梦,肖春生也踏上追寻梦想的路途。

而根据剧情介绍,该剧的故事跨度将从上世纪七十年代末持续到改革开放的巨变年代,肖春生们在时代浪潮中的人物群像,也将勾勒出奋发图强的青年图景。曾操刀过多部热门优质大剧的该剧艺术总监、总制片人杨晓培曾表示,希望通过剧中平凡小人物成长奋斗的故事折射时代风貌,传递向上的价值观。

而全剧为表现时代风貌而做的努力,也令观众印象深刻。比如,上个世纪七十年代的北京什么样?除了用具有代表意义的什刹海冰场、红墙黄瓦的午门点出故事发生地,剧组更多用擦手油、手稿、口风琴、二八大杠等细节道具让人梦回那个年代。

同时,剧中的服装造型不仅考虑了年代感,



《梦中的那片海》官方公开物料

更试图体现“人设”的心思也让观众点赞。比如剧中三位女主角,佟晓梅的着装主色调选了沉静的蓝,青春被无奈藏在窄小胡同里的贺红玲,红色绒线帽和红色围巾凸显出了人物性格里的不甘和炽烈;堪称“人间冷静”的叶芳爱讲规矩,她的服装就更显简洁板正……

同时,剧中佟家、叶家和肖家、陈家的房间陈设细节,也被网友认为很到位。

目前,《梦中的那片海》已在多个维度上引发关注。记者注意到,开播当日,该剧在酷云的全国直播关注度突破1.6115%,位列同时段top1,目前腾讯视频站内热度值更突破25000。三日来,该剧连续刷屏热搜,同时在电视剧话题榜、剧集影响力榜、猫眼全网热度榜、全网正片播放市场占有率、德塔文电视剧景气指数榜等多项榜单上拔得头筹。

“什刹海小分队”将如何迎接时代风浪的搏击?肖春生、佟晓梅、叶国华、贺红玲之间的爱情会有什么样的进展?让我们拭目以待。

(据《楚天都市报》张聪)



木偶剧《神奇的宝盒》即将青城开演

呼和浩特晚报讯(记者 王劲凯)木偶剧在中国有着悠久的发展历史,是传统艺术之一。民间又称傀儡戏。6月10日,国家艺术基金2018年度“大型舞台剧和作品创作资助项目”《神奇的宝盒》将在内蒙古乌兰恰特剧院开演。

木偶剧《神奇的宝盒》由一级编剧罗周编创,国家级非物质文化遗产代表性传承人郑国芳执导,演绎了一个真善美的故事:生活在当代的4个木偶小主角——小玉、大嘴巴、银豆豆、书呆子在夏令营中误入一个神奇的宝盒,从幽暗阴森的山鬼洞穴,到危机重重的海洋世界,再到深邃浩渺的宇宙星空,在探险自救、寻找宝石的过程中不断战胜自己。

本剧以国家级非遗项目扬州杖头木偶为主体,辅以多种木偶形式,跨界组合,增进了观众对各种木偶形式的了解。比如铁枝木偶,每个木偶都需要3名演员进行操纵,分别控制木偶的头部、身体、四肢,这就需要木偶在做出每一个

动作时,3名演员都要一致,这样才能让木偶动作协调、形神兼备;比如灯光偶,在外太空时,为了呈现出科幻神奇的效果,演员身穿黑服,直接将灯光“穿”在身上,随着灯光的忽明忽暗,奇幻感十足;还有人形偶,像山洞里的山鬼、海洋里的鲨鱼等,这些木偶最重的达50多斤,每种木偶



都形象逼真。

据了解,承担此次演出的扬州市木偶研究所独特的艺术表演风格蜚声海内外,单位拥有近百名演职人员,可上演十多部大型木偶、人偶剧目和40余个中、小型节目,是目前中国规模最大、最负盛名的木偶表演艺术团体。扬州杖头木偶曾被文化部列为国家级非物质文化遗产保护项目。该所创作排演的大型木(人)偶剧目《琼花仙子》《白雪公主》《葫芦娃》曾荣获文化部“文华奖”、金狮奖、全国木偶皮影剧目大赛“金奖”、江苏省舞台艺术精品工程“精品剧目奖”等众多的奖项。创作排演的大型木偶剧《胡桃夹子》参加了2013年第十届中国艺术节全国木偶戏、皮影戏优秀剧(节)目的展演。