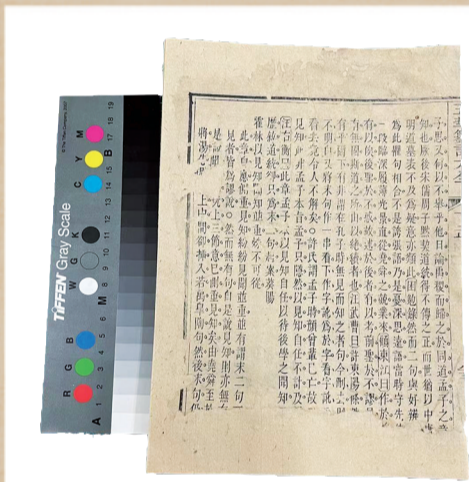


保存，让古籍历久弥新

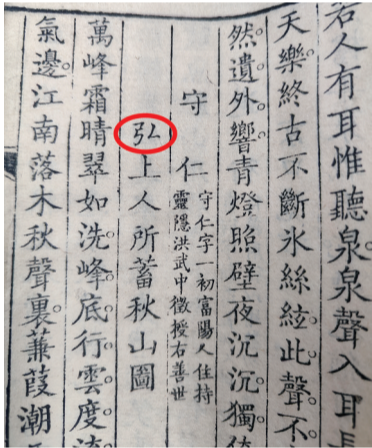
呼和浩特市图书馆收藏古籍以清刻本、民国影印本和石印本为主，现收藏最早的古籍为明末汲古阁刻本梁代萧统编纂《文选》60卷。特藏文献清代翻刻(明)胡正言辑的饴版套印本《十竹斋画谱》等。另有1987年上海古籍出版社影印文渊阁《四库全书》一套1500册。2015年全国可移动文物普查工作中，共完成7999册古籍普查。新中国成立前，内蒙古自治区收藏的线装书少，出版的就更少，而呼和浩特市图书馆收藏的内蒙古地区刊刻、出版的线装图书多达十多种，其中多为民国年间绥远纯一善社出版之作，有刻本也有石印本。除纯一善社之外，刊刻出版者还有绥远清华南纸店、绥远广济石印局等。这批原绥远地区出版的线装书无形中见证了内蒙古地区文化事业的发展历程。

呼和浩特市图书馆馆长张浩如介绍，该

馆现存藏汉文古籍303种2808册，少数民族古籍40种136册，民国线装书720种5191册。设立有独立的书库，善本古籍配有保险柜，普通古籍配有密集书架，有空调系统、监控系统、水灾火灾报警系统、防虫防鼠措施，以及专门购置的香樟木书架。通常来讲，全国各个馆藏的古籍数量很难有所增加，而该馆2020年接收了呼和浩特市委宣传部移交的古籍145件1162册，其中《静惕堂尺牍》国内存藏较少，比较珍贵；新增近50册满文古籍，丰富了古籍存藏种类。古籍修复工作也在持续进行中，且古籍数字化工作也在不断进行。呼和浩特市图书馆正在运用现代科技手段加强古籍典藏的保护修复和综合利用，深入挖掘古籍蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，努力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。



修复后的古籍



在古籍中发现的故意缺笔的避讳字

研读，让古籍活色生香

研读古籍，才能让书中的冷门绝学走出来，才能让古籍“活”起来。图书馆作为知识与人类的桥梁和纽带，有义务保护和传承非物质文化遗产，对古籍进行复古修复、翻拍复制、数字化复制等都是必不可少的保护行动。

内蒙古图书馆的公众微信号已连续推出“解锁尘封的记忆，聆听古籍的声音”系列专题，目前已有49期，每一期都用视频解说、文字配图的形式，展示一本弥足珍贵的古籍。

内蒙古自治区图书馆历史文献部副主任冯丽丽向记者介绍了较为珍贵的古籍《静惕堂尺牍》。该书为明清知名文人、学者曹溶之信札。曹溶(1613—1685)，字秋岳，一生著述极富，清代学者视曹溶为浙西文坛领袖，“清词三大家”之一。该书收录了曹溶与清朝众多著名学者、文人的尺牍662通，涉及人物约180人。其不仅是一部文学作品，还是一部蕴含作者经历、思想等丰富内容的史料宝库。

另外，该书中有大量铲板产生的墨钉，除几处因错字而铲板外，其余铲板集中在人名上，此现象较为少见。

内蒙古自治区图书馆历史文献部主任何砺砮表示，古籍的种类多种多样，就比如《罗氏族谱》，若能考证其中所涉知名人物，那它的研究价值自然升级。此外，判断一本古籍的珍贵程度，还可以从书籍的题序、牌记、字体、纸张、印章、落款、避讳字等等细节进行判断。因为古人讲究避讳使用与当朝皇帝名讳一致的文字，会采用缺笔、同义字、近义字替代，有时可能避讳三朝皇帝，从这些细节也可判断这本书印刷时的大概时间段。此外，古代也有许多藏书家，他们会在所收藏的比较特殊和难得的书籍上留下印记。就如《静惕堂尺牍》内封、序前、目录前、卷端皆有铃印，有“揖峰亭”“恭俭谦约”“安乐堂藏书记”“明善堂览书画印记”“居易堂”“深根宁极”“子重”“颂臣”等。其中，“安乐

堂”为清圣祖玄烨第十三子、第一代怡亲王胤祥室名；“明善堂”为第二代怡亲王弘晓藏书处。怡府藏书属清朝宗室藏书大家，传承长达百年之久，其藏书多是罕见之本，由此亦见该藏本版本之珍贵。

何砺砮介绍，图文并茂的书籍大多属于古时候的启蒙读物，图片生动易懂，很适合作为教材使用。如《钦定书经图说》就是清代学者奉慈禧太后旨意，将儒家经典《尚书》整理而成，为大臣给慈禧和光绪皇帝讲解《尚书》的讲义，被称为清代皇家印书之绝唱。又如《澄衷蒙学堂字课图书》，就是光绪年间，澄衷蒙学堂自己编写印制的教学书籍，被后世称为中国教育史上的经典奇书。

古籍的种类太多了，每一本都需要仔细研读才能深入了解它们背后所藏玄机与奥秘，通过努力修复和数字化呈现，我们的古籍一定会兼容“文物性”与“文献性”，让古籍可“藏”也可用。