

是博物馆 也是课堂

## 走进博物馆 让历史文化浸润心灵

今年的国际博物馆日,故宫博物院与呼和浩特博物馆合作举办了“熠熠朝辉——故宫博物院典藏清代金银器展”,共展出文物108件(套),包含了乾隆至宣统时期的各式作品。呼和浩特市人民政府与故宫博物院于2023年达成了合作框架协议,约定依托双方资源及故宫博物院的成熟展陈体系,共同策划举办各类专题展览,定期或不定期在呼和浩特市文博场馆进行展示,而本次展览活动便是“开篇之作”。



金胎画珐琅花卉纹杯盘

## 熠熠生辉的金银器

“哇,快来看看这金色的仙鹤,造型和曲线太生动了,没想到它的翅膀还能打开向仙鹤腹中添加香料,点燃时烟就会从鹤嘴中缓缓吐出。”正在参观展览的市民陈女士对身边的朋友说,“这个设计太巧妙了,每次看影视剧都能发现同样摆件,一直以为是装饰品,没想到还有实用功能,中国传统文化真是妙不可言。”

呼和浩特晚报记者在展览现场看到,除了陈女士所提到的文物,还有代表权力的金色印章、金色册子,生活用具水壶、杯盏,妆点造型的首饰等。展览中的清宫金银器以贵重金属为材料,施以范铸、锤揲、焊接、鎏金、錾花、掐丝、镶嵌等技法,让参观者叹为观止。

在国家一级文物金胎画珐琅花卉纹杯盘展台前,不少参观者被这件文物深深吸引。“金胎珐琅需要以高纯度黄金为胎体,附着珐琅料。因珐琅料附着力较差,烧造难度大,烧造量稀少,传世品更为罕见。画珐琅在清代宫廷是重要的创新工艺名品,备受康熙、雍正、乾隆三位皇帝的关注和钟爱。但由于制作难度太大,这样的工艺现如今很难被仿造。”在讲解员声情并茂的讲解中,参观者充分感受到了古代匠人的智慧。

据悉,故宫博物院院藏文物体系完备,现有藏品总量186万余件(套),依据不同质地和形式,可分为绘画、法书、碑帖、铜器、金银器等25大类,此次的金银器展分别设置了“垂范庙堂:礼器仪物”“琳琅多彩:首饰妆佩”“奢华精丽:日用陈设”“庄严宝相:造像法器”4个单元,所展示的金银器包含了乾隆至宣统时期的各式作品。通过这些展品,不仅能够欣赏古代工匠的精湛技艺,还可以透物见人,探究清代的典章制度与宫廷文化。

据故宫博物院副研究馆员张燕芬介绍,展览在每个单元都设置了亮点,比如在日用陈设单元设置了大婚主题,银镀金“囍”字蜡扦是最具代表性的展品之一,蜡扦的擎杆部分以大小两个镂空“囍”字与元宝形蜡泪承盘相间组合而成,还点缀蝙蝠、团寿等。此对蜡扦应是同治皇帝大婚时采买,它们设计精巧,寓意吉祥,配合新婚用的红烛,正可烘托富丽喜庆的气氛。



金镂空嵌宝八角盒



金螭云龙纹象足提炉

## 璀璨生辉的博物馆

“让文物活起来”是文博工作在新时代的新课题,故宫博物院收藏清代金银器逾万件,品类丰富、来源明确、自成体系,极具历史价值。此次展览,故宫博物院利用文物资源,让文物走出库房,走入青城展厅,走近首府群众,让古老的文物再次绽放新的光彩。作为“博物馆之城”,塞外青城呼和浩特有着1400多年的历史,历史文化悠久。各族人民世代在阴山脚下、黄河岸边这片神奇、丰腴的土地上繁衍生息,共同创造了中华民族的灿烂文明。这里有着与“昭君出塞”这段历史佳话有关的昭君博物院,也有展现辽金时期文化风貌的丰州故城博物馆,还有上溯到清代的公主府博物馆、五塔寺博物馆和将军衙署博物院,以及呼和浩特市历史地标性建筑之一的呼和浩特博物馆。

每一座博物馆都诠释着呼和浩特不同历史时期的文化特点。近年来,呼和浩特市以“提升城市文化能级”为重要牵引,提出“把城市精神立起来”“把文博场馆用起来”“把旅游

景区串起来”,统筹规划、科学布局,全力打造彰显时代风貌、特色鲜明的“博物馆之城”。

据呼和浩特博物馆馆长武高明介绍,博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁,在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用。呼和浩特历史悠久,文博资源丰富,现存不可移动文物点1535处,全国重点文物保护单位21处,藏品23.9万件(套),珍贵文物480件(套),现有各级各类备案博物馆31家,多彩的历史文化遗产是城市最深层的记忆。

## 碰撞交流的火花

这次在呼和浩特展出的故宫博物院展品,让市民大开眼界,同时也开启了文化交流之旅。在金银器展之外,故宫文创展也十分吸引眼球,那些金银器上的美丽花纹被复刻在丝巾、茶壶、手提包、办公文具等百姓可以买得起的生活物品之上,让文化紧随时代发展,走进寻常家庭。

呼和浩特博物馆工作人员表示:“此次故宫文创展览对于呼和浩特博物馆文创产业提供了有益借鉴,呼和浩特博物馆正在突破仅依靠展品传播历史文化的模式,依据自身独特的文化底蕴再创新,以多种形式传播文化。文创产品的研发不仅让文物活起来,更让文物走进人们的生活之中。”

呼和浩特晚报记者在采访中了解到,本次活动是呼和浩特市第一次与故宫博物院开展文博项目合作,旨在助力首府提升文化能级。未来,呼和浩特市将继续引进一些好的展览,让市民在家门口就能看到来自全国各地的展览。同时,还将主动策划原创性展览,真正让文博场馆成为认识和感知城市的“会客厅”,传承和弘扬中华优秀传统文化。



银镀金螭枝莲葫芦式执壶

□文/图 呼和浩特晚报记者 李蒙