

等了11年,它终于来了

《封神第一部》7月20日全国公映



《封神第一部》海报

一个导演,能为一部电影付出多少年? 乌尔善的答案是:10年+。

6月6日,系列电影“封神三部曲”的开篇之作《封神第一部》终于定档,宣布将于7月20日全国公映。这部由乌尔善执导的奇幻大片于2012年启动,至今已让影迷苦等11年。今年暑期档,终于能“开榜封神”了。

2012年进入筹备期,主打“中国电影首个3部连拍的系列作品”;耗时7年布局拍摄、培训演员,直到2019年首次官宣主演阵容;原定于2020年上映首部,孰料一直等到2023年才真正定档——这就是乌尔善主导的“封神三部曲”的曲折“诞生记”。

据乌尔善导演早前接受采访透露,“封神三部曲”的故事取材于中国家喻户晓的古典神魔小说名著《封神演义》,讲述那场3000多年前人、仙、妖之间的神话战争,姜子牙、申公豹、西伯侯姬昌与儿子姬发、纣王殷寿与儿子殷郊,以及必不可少的妲己等家喻户晓的角色都会出现在电影中。

公开资料显示,“封神三部曲”开篇之作《封神第一部》的剧情梗概为:“商王殷寿与狐妖妲己勾结,暴虐无道,引发天谴。昆仑仙人姜子牙携‘封神榜’下山,寻找天下共主,以救苍生。西伯侯之子姬发逐渐发现殷寿的本来面目,反出朝歌。”

《封神第一部》6月6日同时发布了首款定档预告片,“姜子牙”黄渤、“姬昌”李雪健、“商王殷寿”费翔、“申公豹”夏雨、“姬发”于适等主要演员

都一一出场,拉满观众期待值,而二郎神、哪吒、雷震子等重要角色也以让人眼前一亮的形象出现,加重了影片的奇幻气质。

预告片中,姬昌收养雷震子、狐妖附身妲己、申公豹飞头术、姜王后以死进谏、杨戬哪吒出战、伯邑考救父、比干掏心等经典桥段都有交代,同时也为观众展现了影片的特效制作水平。

据悉,在《封神第一部》的剧本创作阶段,导演乌尔善与编剧团队邀请了多位人类学家、历史学家、民俗学家、历史小说作家等专业领域精英参与剧本策划会,修改打磨了十多稿剧本。

最终,《封神第一部》在传承经典的前提下,创新地将封神榜设定为女娲留下拯救苍生的宝物,同时设定了讲述故事的全新视角,不再以姜子牙为核心去讲武王伐纣的故事,而是把年轻时期的“周武王”姬发推至观众面前。

拥有《寻龙诀》《画皮2》等代表作的乌尔善认为,封神作为一部传承三千年的经典神话,讲述的是正义必将战胜邪恶的永恒主题,“我们的电影,不但要构建瑰丽的神话世界,更要以深刻的人性刻画为核心。在《封神第一部》中,我希望通过年轻人的视角,讲述我们每个人必然经历的——鉴别真伪,抉择善恶,最终获得心灵成长的历程。”

资料显示,《封神第一部》在今年暑期档上映后,《封神第二部》和《封神第三部》有望分别于2024年和2025年上映。(据《楚天都市报》戎钰)

周润发袁咏仪
33年来首次合作

周润发与袁咏仪两位香港电影黄金岁月最具代表性的影星,在电影《别叫我“赌神”》中迎来首度合作,出道以来就期盼与偶像周润发合作的袁咏仪终于在33年后“圆梦”。昨日,片方发布一支闪闪发“靓”的特辑,播放两人在片场认真切磋对手戏和戏外欢乐互动的画面,电影将于6月21日公映。

《别叫我“赌神”》开拍之际,“靓靓”袁咏仪就表示,自己入行之后从未和偶像周润发有过合作,这一直是让她感到遗憾的事,此次能够得偿所愿。据了解,袁咏仪参加1990年香港小姐竞选时,周润发就是评委之一。袁咏仪回忆,那个时候她就受到发哥的照顾和帮助,所以对发哥一直非常尊敬,更把对方当作自己事业上的偶像。后来袁咏仪大红大紫,但始终没忘周润发对她的提携,一直非常渴望能与偶像合作,没想到一等就是33年。如今两位巨星终于喜结“片缘”,袁咏仪倍感开心,片场拍戏之余变“迷妹”,宛如追星成功的粉丝。同时她拿出自己的最佳状态,认真钻研每场戏的表演,不辜负与发哥对戏的机会。

“她是一个很特别的演员!”在《别叫我“赌神”》片场,周润发这样评价袁咏仪。首次与“靓靓”一同演戏,周润发非常期待,并亲自见证袁咏仪“神演技”的高光时刻。在片场,袁咏仪无论见到发哥有多么开心,一开机都会马上入戏。在一场动情的哭戏表演中,袁咏仪的深情表现让片场所有人都深受感动,更是令在一旁看现场回放的周润发忍不住落泪。发哥很享受和袁咏仪的飙戏过程,感慨道:“有时候你遇到一些好的演员,有机会一起合作,真的是一件很开心的事。”现实里两人因戏结下更深的友情,前不久周润发生日,剧组再欢聚,袁咏仪与丈夫张智霖现身,一起为发哥送上生日祝福,让发哥“开心的不得了”。(据《北京青年报》肖扬)

舞蹈诗剧《只此青绿》
即将青城开演

呼和浩特晚报讯(记者 王劲凯)无名无款,只此一卷;青绿千载,山河无垠!昨日,呼和浩特晚报记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉,由中国东方演艺集团出演的舞蹈诗剧《只此青绿》在多个城市市场爆满、一票难求,如今将于6月14日、15日、16日在呼和浩特连演3场。

舞蹈诗剧《只此青绿》在2022年央视春晚亮相后引发全网“青绿热”,观众纷纷感叹“美到窒息、美到落泪”。该剧由屡创佳作、诸多奖项加身的“中国舞坛双子星”韩真、周莉亚共同执导,国内一线主创倾情打造,以“诗剧”为体裁,以“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”等篇章为纲目,观众将跟随一位现代故宫研究员以展卷人的视角,徜徉在富有

传奇色彩的中国传统美学意趣之中。

全剧采用时空交错式的叙事结构。剧情发生时间设定为现实中《千里江山图》即将展出之际,也是千年之前少年画家王希孟即将完稿之时。展卷人因对《千里江山图》的潜心钻研,走入了王希孟的内心,伴其历经了呕心沥血绘制《千里江山图》的宝贵时光,与这位只有寥寥数字记载的“天才少年”心心相印,探寻出了《千里江山图》“独步千载”的偶然与必然。

舞台上将勾勒出层次丰富的画境:一轮明月朗照千年,展卷人在月光下与王希孟四目相对;兢兢业业的故宫博物院文博工作者们与勤勉不辍的古代工匠们共同绘成一幅情景交融的人文画卷。