



今年以来,进口片上映数量相对可观,开局的《黑豹2》市场表现一般,其后《蚁人与黄蜂女3:量子狂潮》《雷霆沙赞2!众神之怒》甚至让观众发出“好莱坞大片是不是不行了”的吐槽。不过,3月底开始,《铃芽之旅》《银河护卫队3》《灌篮高手》《蜘蛛侠2:纵横宇宙》等进口片渐渐赢回了一些观众口碑。

接下来的暑假中,还将有《变形金刚7》《闪电侠》《夺宝奇兵5:命运转盘》《巨齿鲨2:深渊》等陆续与观众见面。记者注意到,多部进口片是大IP续作。

《银河护卫队3》《蜘蛛侠2》后将迎《变形金刚7》《巨齿鲨2》

## 暑假进口片挺多,大IP“续集”当道

### 《速激10》《银护3》为进口片扳回一局

进入5月,好莱坞大片的成绩开始有起色。《速度与激情10》票房最高,近9亿,但口碑却在下滑,豆瓣评分为6.4。有不少观众吐槽电影是“为了打而打”,“该系列能拍到现在,影厅在座的各位‘家人’都脱不了干系”,等等。

令人意外的是,《银河护卫队3》获得豆瓣8.5高分,票房也近6亿。不少漫威粉丝表示,《复仇者联盟4》之后,漫威电影宇宙第四阶段开展以来,飘忽不定的走向让人有些困惑和不满。没想到,“银河护卫队”这群“三线英雄”居然打了一个翻身仗。该续作秉承的内核依然是惯用的“爱能拯救一切”,不过浣熊当主角,视角较为新鲜。而且对很多经典歌曲爱好者来说,《银河护卫队》系列很好听,第三部的整体调性和风格,与前两部保持一致,也带来了许多老歌。

### 动画电影《蜘蛛侠:纵横宇宙》高分热映中

目前正在热映的漫威动画电影《蜘蛛侠2:纵横宇宙》,280个蜘蛛侠跨宇宙同框,最终追回的还是身份认同、责任和成长,得到了观众的肯定,以豆瓣8.8的高分开画。

《蜘蛛侠2:纵横宇宙》是2018年《蜘蛛侠:平行宇宙》的续集,这一部在剧情上有所突破,最大的亮点就是“多元宇宙的设定”,每个宇宙都有蜘蛛侠,戏份较重的蜘蛛侠还拥有自己的专属画风,于是,赛博朋克、印度风、水彩、涂鸦等美术风格,集合在了一部电影里,仿佛在翻转

着的万花筒,带来了很奇妙的视觉观感。

影片的设置是,无论在哪个宇宙,每个蜘蛛侠都会面临失去至亲的痛楚。如果他们拯救了至亲,那就毁灭了那个宇宙;如果眼睁睁看着亲友死去,那自己所在的宇宙就不会坍塌。

因此带来了一个终极问题:救一人,还是救宇宙?由此观众可以看到蜘蛛侠们的互动和碰撞,以及他们在面对个人困境和超级英雄职责时的挣扎。当主角发出“我是谁”“我要过怎样的人生”的思考时,他也像国产动画电影《哪吒之魔童降世》里的小哪吒一样,喊出了“我命由我不由天”的口号。

### 《巨齿鲨2》《变形金刚7》等暑假将同步上映

据灯塔专业版上映日历显示,接下来的暑期档,还将有多部进口大片待映,包括《变形金刚7:超能勇士崛起》《闪电侠》《夺宝奇兵5:命运转盘》,以及中外合拍片《巨齿鲨2:深渊》等等。灯塔专业版数据分析师陈晋告诉记者,其中的多部好莱坞大片在6月份暑期档初期与北美同步上映,是今年暑期档的一大亮点。

中美合拍的深海怪兽动作大片《巨齿鲨2:深渊》,因为有杰森·斯坦森、吴京两大硬汉而备受中国观众期待。

2018年,首部《巨齿鲨》一举拿下10.53亿票房,成为当年暑期档“黑马”。时隔5年,“大鲨鱼”再次登陆,正如电影片名《巨齿鲨2:深渊》,杰森·斯坦森、吴京将会领衔海底探险小队,探索未知“深渊”。他们将会穿越《巨齿鲨》系列电

影第一部中被意外发现的深海温跃层,带领观众一同潜入已经与世隔绝几千万年的神秘史前海底世界。此次不仅会有体型更庞大、数量更多、攻击力更强的巨齿鲨群,还有更多远古怪兽惊喜现身,这也意味着,在《巨齿鲨2:深渊》中,温跃层下的深海怪兽世界观有了雏形。

一提到杰森·斯坦森,便让人想到那一身结实的肌肉和爆棚的荷尔蒙。因主演《速度与激情》系列、《敢死队》系列而享誉全球的他,在《巨齿鲨》中与巨鲨近身肉搏的画面让人至今难忘。而吴京在近些年则凭借《战狼》系列、《流浪地球》系列、《长津湖》系列等代表作成为华语影坛最具票房号召力的演员之一。有网友调侃,吴京在“炸木星”“登珠峰”之后,“巨齿鲨”将成为他征服“海陆空”的下一块拼图,他的加盟也将让《巨齿鲨2:深渊》的中国元素更加耀眼。

《变形金刚》系列对中国观众来说并不陌生,2011年以来,中国内地市场共引进了4部《变形金刚》系列电影(含《大黄蜂》),每部票房均10亿起跳,2014年上映的《变形金刚4》的中国内地票房更是高达19.76亿。被中国影迷称为“爆炸贝”的迈克尔·贝不再执导《变形金刚》电影,但《变形金刚》的故事仍在继续,这一部登场的除了擎天柱、大黄蜂,还有猩猩队长、幻影、火箭勇士等动画版人气角色,目测将迎来老粉们的狂欢。

DC超级英雄电影《闪电侠》则围绕闪电侠身上最精彩的故事“闪电悖论”展开,讲的是他为了拯救母亲,穿越时空改变历史,却引发了蝴蝶效应,闪电侠必须承担起复原历史的责任。

(据《扬子晚报》孔小平)

电视剧《正好遇见你》热播

## 戏中戏结构巧妙讲述非遗故事

随着2023年文化和自然遗产日临近,非遗成为近期人们关注的热词。在近期播出的影视剧中,一部深度展现非遗文化的剧集《正好遇见你》也引发人们的关注。

从《鬓边不是海棠红》中的京绣、《当家主母》里的缂丝,到《如懿传》中的点翠、《梦华录》中的茶百戏,“影视+非遗”为作品本身赋予浓厚的历史底蕴与文化内涵。与以往的浅尝辄止不同,非遗文化都市剧《正好遇见你》不仅以非遗内容为

讲述主线,还在剧中探讨非遗传承中的代际冲突、传承与发展、传承与创新等深度问题。

该剧巧妙地采用了戏中戏的设置。剧情围绕一档文化类节目《传承》的录制展开,以一种内部视角,逐一呈现节目的立意、选题以及拍摄过程,并通过综艺节目的视角,讲述诸多非遗传承人的人生故事以及传承人与器物之间的羁绊、非遗技艺的代际传承之困,由此提出值得深思的问题:于非遗传承来说,是该尊重当代年轻

人多元的人生选择和价值取向,还是以父辈的意志为先?

通过戏中戏的讲述,观众不仅了解到综艺节目制作的台前幕后,还看到了非遗技艺的精湛和传承,在不知不觉中贴近非遗文化,感受非遗文化传承中的温度。此外,该剧每集剧尾还邀请真正的非遗传承人讲述他们与非遗的故事,为中华传统非遗之美增添了现实注解。

(据《今晚报》刘桂芳)