



博物馆内的统万城复原模型

6月6日,位于陕西省榆林市靖边县的统万城国家考古遗址公园正式开园,向公众揭开了这座拥有1600多年历史的大夏国都与世界唯一“匈奴故城”的神秘面纱。

统万城国家考古遗址公园正式开园

揭开“匈奴故城”神秘面纱



统万城遗址博物馆

互动项目丰富多彩

依托统万城遗址,在国家文物局、陕西省、榆林市和陕西文投集团的指导支持下,靖边县携手榆林文旅公司历时5年倾力合作,秉承“传承文化遗产,打造文化精品”理念,以“尊重历史、科学保护、合理利用、创新传承”为主旨,呈现出一座以遗址历史格局为主轴线,涵盖文物保护、文化展示、旅游观光、生态涵养、城乡统筹等业态为一体的现代考古遗址公园。

统万城国家考古遗址公园严格遵循“重保护、轻建设”原则,总体形成“朝阳一轴、一带两片、一城三圈”的空间规划结构。其中,“一轴”为朝东南方向的遗址历史格局主轴线,“一带”为无定河谷绿洲景观带,“两片”为公共管理服务片区、遗址及其环境展示片区,“三圈”为荒漠草原环境展示圈、外郭城遗址展示圈、宫城内城遗址展示圈。

统万城国家考古遗址公园总规划面积42.6平方公里,其中公园一期核心参观区面积约3.2平方公里,已经建成统万城遗址博物馆、游客服务中心、考古工作站、旅游环线、园林景观等项目。

博物馆设计上,采取消隐的手法将建筑体量化整为零,形似一个个考古“探坑”,又像一个个相互关联、半掩入地下的“沙漠宝盒”。

博物馆集文物展示、文化游历、遗址保护、自然科普、学术交流等功能于一体,包含“白城则统万城”“赫连勃勃的统万城”“马背上的民族——匈奴”“匈奴与中原”共四个陈列单元。各单元亮点纷呈,精彩展陈让游客目不暇接,一批统万城遗址出土的珍贵文物首次亮相,统万城复原模型让游客发出阵阵感叹,3D投影、VR互动、多人同屏游戏、多媒体数字影厅、统万城主题展等互动体验项目丰富多彩。

统万城国家考古遗址公园的开园,标志着统万城这座大遗址的保护利用工作迈出了重要一步,也是落实国家黄河流域生态保护与高质量发展战略的一大重要举措,将积极申报国家5A级景区和世界文化遗产,让这座穿越千年而来的匈奴大夏故都绽放更加迷人的文化光彩,成为“一带一路”中西方文化交流的新名片。 据《太原晚报》

极具历史研究价值

统万城遗址位于陕西省榆林市靖边县红墩界镇白城则村,历经多次保护性考古挖掘,目前已发现遗址为夯土建筑遗存。

统万城遗址是中国历史上东晋时期匈奴族后裔赫连勃勃所建立的大夏国都城遗址,也是匈奴族在人类历史长河中留下的唯一可考都城遗址。

遗址分为外郭城、东城、西城三部分,外郭城面积比东西两城面积略大。东西两城略呈长方形。

城的四隅都有突出城外的平面呈长方形或方形墩台,高出城垣,西南隅墩为角楼基座,高达26.67米。

西城四面各有城门,其中西门瓮城宛然尚存。东西两城共有马面49座,城垣、隅墩、马面、基座都为石英砂、黏土、生石灰等混合夯板筑而成,夯层清晰、规整、致密,夯层厚为15至20厘米。

该城坚可砺刃,虽历经1600多年的风雨

侵蚀,残垣断壁仍神韵犹存,清晰可辨,实属罕见。

统万城遗存文物有陶器、瓷器、石器、墓志、青铜器、金银器、玉器、琉璃器、骨器、木器、贝器等多种类别器物,其中有能代表大夏国历史身份的“大夏真兴”钱币、浓郁的宗教色彩和胡风因素的北朝时期粟特人壁画墓、珍贵稀少的唐代石棺、光可鉴人的唐代铜镜、技艺高超可透光的五代定窑白釉碗等,器物年代从大夏一直持续到元代,数量多、等级高、制作精美。

作为历史上大夏国辉煌记忆的承载者,统万城遗址是我国历史上北方少数民族和汉族碰撞、交流、融合的见证者以及草原丝绸之路上的重要节点,为研究十六国时期的文化提供了重要的实物资料。

遗址真实完整地反映了大夏国在城市规划、城防体系、建筑设计、材料应用等方面的杰出智慧,极具历史研究价值和人文旅游价值。

晋阳古城新发现瓷窑址

填补山西隋唐制瓷手工业的空白

山西省考古研究院近日对外发布山西省考古研究院副院长刘岩对晋阳古城新发现瓷窑址的研究成果。

“晋阳古城内隋至唐代早期瓷窑址的新发现,填补了山西地区隋唐时期制瓷手工业的空白,是山西地区陶瓷考古一次十分重要的发现。”刘岩如是表示。

晋阳古城遗址位于太原市晋源区,西依龙山、天龙山,东临汾河,始建于东周,废弃于北宋初。2021年,考古队进行考古发掘时,发现1处瓷窑遗址。考古专家判断,该瓷窑的时代大致在隋至唐代早期。

从发掘情况来看,窑炉的火膛中出土遗物主要以笨重粗大的窑柱、窑具为主,也有少量瓷片。大量的瓷器碎片出土于与窑炉时代相当的

灰坑中。据初步整理,晋阳古城窑址的产品以青瓷类产品占绝对多数。另发现极少量施有化妆土的“白瓷”和细白瓷制品。

刘岩表示,晋阳古城窑址发现细白瓷及相应的瓷质装烧匣钵,证实这里是隋代至唐早期生产细白瓷的又一个重要地点,对于探讨北方地区早期细白瓷的生产、分布以及同类产品的区分无疑具有重要意义。

据调查简报称:“瓷窑遗址位于北朝至唐代宫城区的南部,与很多瓷窑址选址不同,更有独特的价值。”与隋唐时期其他诸如相州窑、邢窑、贾壁窑、白河窑等制瓷窑场选址不同,在晋阳古城的晋阳宫范围之内设置制瓷手工业窑场,表明该处窑场具有明显而强烈的官方性质。这一现象对于探讨晋阳城内官营手工业布局、官方



出土的化妆土白瓷杯

制瓷手工业生产状况以及制瓷技术传统来源和传播都具有重要意义。

刘岩认为,晋阳窑址的发现不仅为晋阳周边地区同时期墓葬中出土的一些瓷器找到了产地,而且原先被认为是相州、巩义诸窑的产品恐要进行重新考量和判定,同时还拓展了学界对于早期细白瓷生产研究的视野。 据《湛江晚报》