

人们常说“热爱可抵岁月漫长”。今年刚满30岁的杭奈日斯嘎，尽管年龄不大，但从事皮雕工作却已将近10年。学雕塑出身的他因为热爱皮雕艺术，在塞上老街安静一隅，与刻刀、牛皮为伴，将马文化和皮雕文化相结合，创作出独具个人风格的皮雕作品。不过他说，只有热爱远远不够，要去学习、坚守、传承，才能让这门艺术走得更稳、更远……

# 90后“守”艺人钟情皮雕 方寸之间创造别样天地

## 90后“守”艺人乐在其中

“现在这道工序是给皮雕固色，能提高牛皮的鲜亮度，也能起到保护皮雕图案的作用。”杭奈日斯嘎一边说着，一边用刷子细细地为骏马图案的皮雕笔记本封皮进行固色。其实，这道工序已经进入一件皮雕作品的尾声了，通常传统工艺的皮雕作品要有十多道工序，在不同刻刀的配合下才能呈现出粗细深浅不一的刻痕，形成对应的纹理，摸上去凹凸有致，从而呈现出皮雕图案的立体状态。就像他手中的骏马皮雕图案，马儿的眼睛低垂，眼神柔情脉脉，鬃毛上画有体现马儿性别的装饰物，给人一种安静平和的感觉，更有一种与自然为伴的舒适感。

当杭奈日斯嘎制作皮雕作品时，妻子李小芳则在一旁调整展架上的皮雕作品的位置，为进店的顾客讲解皮雕的材质：“我们的原材料是来自草原的黄牛牛皮，您看到的这些都是纯手工制作的。”“对，我爱人是内蒙古工艺美术协会会员，我们从事皮雕工作已将近10年了。”“可以私人订制，就是要配合匠人的工期，需要等一段时间。”一件手工皮雕作品，纯手工制作的工期为一周左右，尽管从事的是现代人眼中的“慢功夫”的工作，但是从李小芳热情细致的讲解中能听得出来，他们夫妻二人还是很享受这份工作并乐在其中。

## 学习深造为传承出力

“其实我们和塞上老街很有缘分，2012年，我和妻子是游客，来塞上老街拍了一张合影。前几天突然发现，当时拍照的地方就是现在的店门前，这是不是挺有缘分的？”说起这件事，就连杭奈日斯嘎自己都觉得不可思议。从2014年创业至今，他的作品陆续荣获呼和浩特第二届皮雕皮画艺术展优秀奖、鄂尔多斯首届文化旅游产品设计大赛二等奖、2019年那达慕第15届成吉思汗文化周民族手工艺品大赛三等奖。尤其是代表作品《昭君出塞皮雕艺术琴盒》，在2019年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获产品设计类一等奖……

有诸多荣誉加身，杭奈日斯嘎夫妻二人也有机会参加了全国的非遗传承人的交流、培训，日常生活中还经常参加非遗进校园、手工艺讲堂的非遗普及活动，让孩子们了解传统手工艺。今年，杭奈日斯嘎夫妻二人将完成在蒙古国国立教育大学美术学院研究生学业。“如果说做皮雕的开始是因为冥冥之中的缘分，那么现在我们读研究生、外出学习，就是为了潜心钻研，提升自己，将来把皮雕艺术更好地传承下去。”杭奈日斯嘎说，自己对传承皮雕艺术充满信心。

□文/图 呼和浩特晚报记者 王璐



给皮雕作品上色

铸牢中华民族共同体意识

青城匠人



## 马文化主题文创亮眼

“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔……”就像这首脍炙人口的歌曲唱的那样，骏马是牧区人民最好的伙伴，有关骏马元素的歌曲、文学著作、主题演出层出不穷，也成为了内蒙古的一个文化符号。在塞上老街，有一家主营皮雕的店铺——“三个香皮匠”，就将马文化元素与蒙古族皮雕相结合，做出了不少文创产品，让人耳目一新。

走进这家店铺，一排排精美的手工皮雕作品在展架上陈列着，中间的位置摆放着店主杭奈日斯嘎和妻子李小芳的荣誉证书以及一些获奖作品，其中最显眼的就是荣获2018年中国旅游商品创意设计大赛锡林郭勒主题赛金奖的文创作品——《额日音古日奔那达慕》，这组作品以蒙古族男儿三艺为创作灵感，把骑马、射箭、摔跤三种元素运用在皮雕作品中，制成了皮雕包包、摆件、饰品，美观大方的同时兼具实用性，每一个细节都充满巧思，令人赞叹。在“三个香皮匠”店里，还能看到小小的皮雕马鞍样式的钥匙链、骏马图案的皮雕笔记本、大幅的骏马皮雕装饰画等作品，或大或小，用不同的方式呈现着马文化……

呼和浩特晚报记者在采访中了解到，店主、皮雕匠人杭奈日斯嘎是一位1993年出生的年轻手工匠人，他从小就对绘画艺术有着浓厚的兴趣，现在是通辽市奈曼旗非物质文化遗产皮雕传承人。2010年，杭奈日斯嘎考取了内蒙古大学艺术学院（现内蒙古艺术学院）雕塑专业，皮雕只是他的选修课。没想到，在2014年毕业前夕，杭奈日斯嘎制作的一件鼠标垫皮雕作品被一名来自鄂尔多斯市的客户买走。皮雕作品受到认可后，他决定以此为创业方向，在毕业当年就和未婚妻李小芳在呼和浩特市成立了自己的皮雕手工艺品工作室。中间有过短暂的离开，最终在2017年又回到呼和浩特，在政府和企业的帮扶下再次创业，以马文化主题皮雕文创设计为主要方向，逐渐在皮雕界有了自己的一方天地。



获奖作品



李小芳为顾客介绍皮雕作品



给皮雕作品固色



活灵活现的皮雕小动物