

沉淀一年的《晚安,妈妈》更厚重了

人艺“全女班”打造女性题材



张培(右)和孙翌琳

一部推迟上演将近一年的作品,被院长冯远征形容为“越沉淀越厚重”——这部去年北京人艺七十华诞时以片段呈现的《晚安,妈妈》,在首演前4天因主演龚丽君身体原因而推迟。时隔近一年,该剧以全新阵容再出发,而这一次,龚丽君成了导演之一。

只有两位女性角色

此次北京人艺是以“全女班”打造女性题材话剧,从导演到演员、戏剧创作,都是女性。据悉,《晚安,妈妈》是美国剧作家玛莎·诺曼的代表作,1983年获得普利策奖,以一对相依为命的母女在一个晚上的交流对话为串联,将作者最擅长的严肃女性题材创作风格进行了淋漓尽致地展示。作品从女性的角度出发,对家庭、婚姻、生活进行了一番严肃认真的探讨。以往只有两位女性角色的话剧并不多见,在北京人艺

的舞台上甚至是首次出现。

虽然剧中探讨的问题有些沉重,但是此次排演却不希望用沉重的方式去展现。去年该剧首次排练时,作为项目人的龚丽君搭档同班同学陈小艺联袂出演,但由于个人身体原因,首演前4天,龚丽君经过慎重考虑,决定暂时放弃。今年再度排演,剧院启用舞台中坚力量张培和孙翌琳搭档,导演也由唐烨搭档龚丽君。

在探讨生命的意义

为了不让中国观众在心理上产生距离感,剧组首先在原文的基础上,把语言尽量捋顺,将文本中黑色喜剧般的幽默表达出来。唐烨表示,作品虽然是在讲亲人之间的关系,但更深层的是探讨生命的意义,“作品探讨的不只是亲人们在同一屋檐下心理的疏离感,还有对生命的意义、如何有尊严地活着等问题。”在唐烨看来,“如果说这部戏有所谓的本

土化改编,其实是跟现代人的思考相结合的。比如原作中女儿因为患有癫痫而有自杀倾向,但我们又加入了抑郁症的因素。”虽然话题很沉重,但唐烨说,“我们还是想传递生活是有希望的,所以我们依然保留了它最后的结尾。就是当女儿真的离去以后,妈妈顽强地起来继续去拨通儿子的电话,一切还要继续,生活也要继续。”

演员提出不化妆出演

全剧场景极其简单,一间客厅,一对母女,在近两个小时的时间里,通过两个人的对话来展现生活和人物。表面波澜不惊,实则暗流涌动着生活真相。为了接近生活、还原生活,该剧在排演过程中,演员们每天都将自己的生活感受带入其中。剧中饰演母亲的张培之前的角色定位几乎都是大青衣,此次饰演妈妈,她将自己的思考带入到作品中。“如何从一开始交代了结局,后面还吸引观众看,这是对演员的考验。”饰演女儿的孙翌琳虽然年轻,之前却在人艺舞台

上多次饰演妈妈甚至老太太,此次她和张培都没有按照自己熟悉的套路选择角色,颇具期待。而唐烨则表示:“这对母女关系和我们通常意义上看到的不太一样,妈妈其实更像女儿。在这组人物关系里,妈妈更自我。”

值得一提的是,两位女演员甚至提出不化妆出演,在小剧场的环境中为观众呈现最真实的状态。7月5日起,该剧将在人艺小剧场开启首轮演出。

(据《北京青年报》王晓溪)

电影《寻她》首映 舒淇饰演乡村妇女

6月14日下午,由青年导演陈仕忠编剧并执导,舒淇、白客领衔主演,张本煜主演,郎月婷特别出演,张一心主演,顿河担任制片人的电影《寻她》进行了首映礼并召开新闻发布会。导演陈仕忠首次跟观众分享了创作自己家乡生活故事的点点滴滴,舒淇充满反差感的人物造型让观众看到了她另一面的魅力。

电影《寻她》讲述的是舒淇饰演的陈凤娣在

意外丢失女儿后,面临家庭的质疑、世俗的偏见,依然勇敢追寻自我,以“我想重新活一次”为信念与勇气,逐渐走出困境的故事。

舒淇此次饰演的乡村妇女跟她本人以及此前饰演过的角色都有很大反差,无论是人物情感、故事题材、拍摄环境对舒淇而言也都是一次不同寻常的体验。

据《太原晚报》

扎木契组合在全国民族器乐展演中荣获“优秀乐种组合”奖



呼和浩特晚报讯(记者 王璐)昨日,呼和浩特晚报记者了解到,在全国民族器乐展演中,呼和浩特市土默特左旗乌兰牧骑扎木契组合荣获主办方颁发的全国民族器乐展演“优秀乐种组合”奖。

据了解,全国民族器乐展演为期8天,以“民族音乐的盛会,人民群众的节日”为宗旨,来自全国各地的1600余名艺术家和民乐工作者奉献了14场演出,集中展示近年来民族乐团创作建设、民间乐种传承发展等方面取得的优秀成果,展演相关视频点击量超2.5亿次。此次展演中,呼和浩特市土默特左旗乌兰牧骑扎木契组合作为参演民间乐种组合,在全国民族器乐展演——民间乐种组合汇演(第一场)表演了原创传统类音乐作品《骏马赞》《远古洪音》,扎木契组合充满浓郁蒙古族特色的原生态呼麦与蒙古民乐作品表演,得到了观众和民族音乐相关领域专家的高度认可和喜爱。扎木契组合的成员们都是90后,他们以蒙古族传统音乐为基础,演奏的乐器包括马头琴、陶布秀尔、蒙古鼓、蒙古箏等,用新一代年轻人的思维来诠释蒙古族原生态音乐的魅力。

呼和浩特市土默特左旗乌兰牧骑的文艺工作者表示,将以参加此次展演为契机,不断提升乌兰牧骑各队和扎木契组合的创作和演出实力,创作出更多接地气、传得开、留得下的文艺精品,来传承和弘扬民族文化艺术,促进民族音乐的保护传承和创新发展,努力成为“下得了牧区、进得了市场、走得出国”的新一代草原红色文艺轻骑兵,满足广大人民群众对美好精神生活的需求。