

榫卯式国漫蜥蜴，在他手里“活”了

苏州小伙还造出“古画蟹灯”等创意潮玩，用年轻人喜欢的方式推广传统文化

逼真的蟹钳、关节能自由活动的蜥蜴、张牙舞爪的动作栩栩如生……近日，一款螃蟹花灯和一款用榫卯工艺制作的蜥蜴在社交媒体平台火了起来。据悉，这些精致的作品出自在江苏苏州创业的85后小伙徐海罡之手，他爱好榫卯技艺10余年，用木头雕刻了375个零件，纯手工复刻出国产动画中的蜥蜴。



徐海罡



蜥蜴每个关节都能活动

曾做出耳机大小的船模

徐海罡是青海人，出生于1989年。读高中时，通过艺考，徐海罡进入贵州一所高校学习艺术设计专业，大学里有立体构成的课程，徐海罡将课程和兴趣爱好结合到一起，重新拾起了手工。

谈及第一个成功的作品，徐海罡回忆道，那

是10年前做的一个木作品——《黑珍珠号》，徐海罡用从文化市场捡到的一小截木头，耗时5天，用水果刀雕刻出了一艘小船，《黑珍珠号》的小船和耳机差不多大，但仿真度特别高。“我拿它和耳机做对比，拍了一张照，耳机的听筒是朝上的，有小孔，很多人都把耳机看成了花洒，我觉得这个作品成功了。”

2017年，徐海罡来到苏州工作，做平面设计和插画。今年年初，徐海罡从公司辞职，专心做自己喜欢的手工作品。

《千里江山图》款蟹灯来了

徐海罡的个人工作室里，摆着做工精细的螃蟹花灯。徐海罡告诉记者，螃蟹花灯的灵感来源于明代画作《上元灯彩图》和《明宪宗元宵行乐图》，“一位爱好传统文化的朋友推荐我看了这两幅作品，问我能不能做这个花灯。因为苏州的大闸蟹很好吃，我朋友也很喜欢螃蟹，我就相中了螃蟹花灯。”

徐海罡说，画作的内容非常多，但画中螃蟹花灯的尺寸又很小，所以通过画作里的东西去分析是很困难的，后来，他去买了8只螃蟹，进行身体构造的分解，观察螃蟹的蟹足、步足，还有和身体之间的尺寸比例。编扎、裱糊、阴干、做金属件连接关节、彩绘、再次阴干……螃蟹花灯的制作流程较为复杂，且非常考验耐心，制作千里江山图款式的螃蟹花灯，徐海罡用了15天的时间。

375个零件复刻“国漫蜥蜴”

去年，徐海罡耗时7个月，用木头雕刻了375个零件，纯手工复刻出国产动画中的蜥蜴，成品每个关节都能自由活动。徐海罡说，蜥蜴的创作灵感来源于国产动画《凡人修仙传》主角

韩立的傀儡蜥蜴，“我觉得用咱们国家文化相关的东西，去做国产动画的周边是最合适的。”

事实上，徐海罡爱好榫卯技艺已经10余年了。徐海罡说，他关于木雕、榫卯、玉石雕刻的知识都是从上网络上看视频自学的。“蜥蜴的一些零件做过两三遍，如果前后差个5毫米，造型就不对。”

“蜥蜴是用榫卯技艺制成的，每一个零件都可以拆下来，榫卯技艺博大精深，要求严丝合缝。蜥蜴的眼睛是用和田玉雕的，那块玉我买了有六七年了，一直不知道该怎么去雕它，这次，我切了一块下来做蜥蜴的眼睛，蜥蜴的制作成本在1000块左右。”徐海罡说。

他的计划

想把《上元灯彩图》里上百灯彩都做出来

“作品突然火了，完全在我的意料之外，我并不缺乏创意，现在也有酝酿得比较成熟的创意。希望能在交付了个别订单以后，能全身心地投入到创作当中，我相信下一个作品会更好。”

徐海罡告诉记者，从视频平台上的分析来看，螃蟹花灯视频的00后观众占40%，“这个比例是相当高的，像傀儡、榫卯作品的观众以25岁至35岁居多，但花灯突然将受众群体拉向了00后。很多年轻人都在做羊角灯、发簪、漆器等，这是我比较感动的地方。”

《上元灯彩图》里有上百个灯彩，徐海罡说，如果有时间精力的话，他希望能把图里的每一种花灯都做出来，把它们一起放在一个空旷的地方，营造一种万家灯火齐明的气势。徐海罡也一直在等国漫更新，他打算做更多的榫卯作品。

“能够更多地展现，就是一种更好的传承。接下来，我想用年轻人喜欢的方式推广传统文化，开发山海经等传统IP，为中国传统文化的传承和推广贡献自己的力量。”徐海罡说。

（据《扬子晚报》张华荣）

一场助人自助之旅，将生命活出广度和深度 一群“00后”为8位老人拍“人生电影”

看到自己的人生经历在大屏幕上播放时，89岁的周娟奶奶热泪盈眶。在她作为主角的微电影里，她被亲切地称为“外婆”，现实中，老人的孙辈都在大洋彼岸求学、生活，已经几年没有见过面。

制作周奶奶影片的江婧瑶和袁雨萱是华中科技大学社会学院大三学生，今年3月起，她们与另外14位同学一起，分别与住在湖北武汉市社会福利院的8位老人对接，通过线上线下交流的形式，梳理出老人一生的经历，最终制作成“人生电影”。6月14日下午，在福利院里，学生与院内社工们共同举办了这场生命回顾放映仪式。

95岁老人桂余琴奶奶看到自己的影片时，频频擦拭眼角的泪水，“当看到自己的各种经历、故事，觉得这辈子过得很有意义，感谢这些可爱的孩子们。”桂余琴老人15岁时参加工作，经历过新中国成立前后天翻地覆的变化，她对党和国家抱有深厚的感情，如今已有50多年党龄。教育晚辈，她挂在嘴边的话就是“要为国家、民族奋斗终身”。如今，桂余琴在福利院内的老年大学参加京剧、书法、唱歌等学习班，过得

十分充实，“医护团队和护理员们尽心尽力的照顾，让我有了第二个家。”

学生团队负责人王心睿介绍，16位大学生通过线上线下的聊天沟通，了解老人的成长经历，涵盖童年、工作、婚姻家庭与晚年生活。每组同学会根据老人的人生故事写好脚本，找来历史资料进行配音剪辑，每部微电影时长在6至10分钟，最终成片要花费几天时间。此外，学生们还把老人的故事做成一本本“幸福手记”手册送给他们，上面有打印的老照片，还有亲笔书写

的故事与手绘漫画。“这是一场跨时代的相遇”“要珍惜眼前人，抓住眼前的时间把人生过得更有意义”……采访中，这群“00后”坦言，完成这项工作后，他们对人生有了更深刻的理解，对衰老的恐惧也在消退，更希望全社会能够对老年人有更多理解和关爱。

这一项目的指导老师是华中科技大学社会学院教师罗艳，在她开设的“老年社会工作”课程中，连续几年来，她与老年中心、福利院等机构合作，将课堂中的学生和长者们配对，教师与机构社工共同督导的形式，为长者开展线上人

生回顾服务，学生们是聆听者，老人们则是讲述者。结课时，学生们会将受访老人的故事做成人生故事册赠予他们，举办放映仪式庆祝彼此的成长。通过随访，罗艳也注意到，学生们帮助老人发掘自身经历的闪光点，构建对未来生活的信心，老人们的幸福感也明显上升。学生们的结语同样让罗艳感动，“经历了一场助人自助之旅后，我们将把生命活出广度和深度。”

据《武汉晚报》刘晨玮）



桂余琴奶奶和与她结对的张佳鑫翻看“幸福手记”手册。