

借鉴唐代服饰 《微雨燕双飞》穿对了吗？

电视剧《微雨燕双飞》正在热播，该剧虽然假托荆国，说安平年间的故事，其故事以及服饰实则借鉴了唐代。不过剧中的唐代服饰并不准确，真实的穿着应该是什么样？记者采访了服饰史学家、江苏开放大学艺术学院特聘教授黄强。



《捣练图》局部，女子穿着襦裙。

襦裙不是人人能穿 搭配披帛才是正解

《微雨燕双飞》中的女性人物多着襦裙，襦裙确实是唐代女性的主要服饰，唐代绘画《簪花仕女图》《纨扇仕女图》《捣练图》以及出土的唐代陶俑，都有穿襦裙的形象。但是该剧第一集，就有人把襦裙穿错了。

黄强告诉记者，他看到第一集中竟然有女乞丐穿着襦裙。“古代服饰有等级差别，上层社会的贵族、官员与底层社会的百姓，服饰穿戴是不一样的。从穿襦裙女子的形象分析，如《簪花仕女图》《捣练图》等画中的人物都是宫中女子，说宫中女子流行穿襦裙，没错。对于民间普通女子来说，襦裙是礼服，而底层社会女性，则没有条件穿襦裙。乞丐食不果腹、衣衫褴褛，焉能穿襦裙？即便她原本出身大户人家，家道中落沦为乞丐，如果有件襦裙，估计也会典当换一碗饭菜。岂能穿襦裙乞讨？”

剧中和襦裙搭配的服饰也不符合唐代的审美，唐代女子流行襦裙搭披帛，《微雨燕双飞》中莱喜的着装却是内着襦裙，外套短衫。黄强介绍，唐代襦裙有形制与穿着要求，往往配以长二三米的披帛。披帛通常以轻薄的纱罗制之，施予晕染，或施予彩绘，上面印有各种图案。披帛又称领巾，形制有两种：一种为横幅较宽，长度较短，披在肩部，类似披风；另一种横幅较宽，长度则长至二米以上，将其缠绕在双臂，行走时酷似两条飘带，《捣练图》中女性都是这样的穿戴。《酉阳杂记》记载，天宝末年杨贵妃的领巾被吹落。说明披帛的材质为纱罗，轻薄，可以被风吹落。唐代女子流行襦裙搭披帛，要的就是这样飘逸的效果。《微雨燕双飞》用襦裙搭短衫，失去了搭配披帛带来的视觉美感。

唐代不用裋裆甲 相府兵丁穿错了

《微雨燕双飞》中女子的襦裙穿错了，

相府的府兵在穿着上也有不妥。剧中，吴相国府除了佣人、杂役，还有府兵。“王府、相国府养兵丁当时是允许的，不过兵丁人数很少，尚不能构成类似明代王府成千上万数量的私人武装。但在《微雨燕双飞》中相府的府兵穿裋裆甲就不对了。”黄强说，裋裆甲出现在魏晋南北朝，到了隋代尚有裋裆甲，但是唐代不用裋裆甲。

《唐六典》中记录唐代铠甲有13种：“甲之制十有三，一曰明光甲，二曰光要甲，三曰细鳞甲，四曰山文甲，五曰乌锤甲，六曰白布甲，七曰皂绢甲，八曰布背甲，九曰步兵甲，十曰皮甲，十有一曰木甲，十有二曰锁子甲，十有三曰马甲。”

唐代将士穿明光甲居多，其形以十字形甲带系于胸前，左右各有一块圆护，肩部有披膊，腰下左右各有一块膝裙，小腿部位又有吊腿。唐高宗时，明光甲前身分左右两片，每片在胸口处有圆形护镜（即护心镜），铠甲背部连成一片，前后两甲以系带扣连。

“唐代之前，以及唐代之后，裋裆甲其制不衰，多用于仪卫。其具体样式略有变易，通常以彩帛为之，表面绘绣图纹，常用纹样有狮子、瑞鹰、瑞麟、瑞牛、瑞马、辟邪、白泽、犀牛等。但唯独唐代不用裋裆甲，剧中穿错了。”黄强说。

比电视剧里更丰富 唐代妆容和发髻琳琅满目

《微雨燕双飞》中的女性妆容，模仿唐代妆容，贴花钿。“剧中展示了唐代的一些妆容、花钿，远比文献记载的要少，不过多多少少让观众对于唐代的妆容有点了解。”黄强说。

唐代有时世妆、宫样妆、内家妆、红粉妆、芙蓉妆、酒晕妆、桃花妆等。桃花妆流行于唐代青年女性之中，先施白粉，再以胭脂涂抹双颊，色浅而艳，宛如桃花。1972年出土于新疆吐鲁番阿斯塔那187号墓的唐代屏风画《弈棋仕女图》中就有这样的妆容。

唐代天宝年间女子流行一种妆饰，梳椎髻，

画八字眉，不施朱粉，以乌膏点唇。白居易在《时世妆》中写道：“时世流行无远近，腮不施朱面无粉。乌膏注唇唇似泥，双眉画作八字低。”

“花钿不是唐代才有的，但是唐代女性善于用花钿装扮。”黄强介绍，花钿是以金、银等制成花形，用鱼鳔胶或呵胶粘贴额头、两颊，除了花，还有鸟、鱼、鸭等形状，新颖美妙。唐代花钿色彩有红、绿、黄，以红色居多。绿色的花钿叫翠钿，张萱《捣练图》中妇女的花钿就是绿色的。黄色的花钿可以参考温庭筠《南歌子》中的描述：“扑蕊添黄子，呵花满翠鬟。”

除了花钿，唐代的妆容还流行额黄，又叫鸦黄，即在额间涂上黄色。额黄起源于南北朝，在唐朝盛行。

剧中的发髻也值得一提。黄强介绍，《微雨燕双飞》出现了唐代多种发型，如抛家髻、丫髻等。事实上，唐代女性的发型比电视剧更丰富，半翻髻、交心髻、百合髻、百叶髻、两丸髻、愁来髻、长乐髻、平蕃髻、慵妆髻、翔凤髻、归顺髻、凤髻、宝髻、峨髻、佛髻、闹扫妆髻、九骑仙髻……不胜枚举。

唐代初年非常流行半翻髻，其形状如同翻卷的荷叶，梳发时自下而上，掠过头顶，然后朝一侧翻转，其发髻高耸向一侧倾斜。中晚唐流行抛家髻，其造型紧贴面颊，两鬓抱面，一髻抛出。《新唐书·五行志一》记载：“唐末，京都妇人梳发以两鬓抱面，状如椎髻，时谓之‘抛家髻’。”《簪花仕女图》中的仕女梳峨髻，元稹《李娃行》有云：“髻鬟峨峨高一尺，门前立地看春风。”李贺《河南府试十二月乐词》曰：“金翘峨髻愁暮云，沓飒起舞真珠裙。”

不过，剧中厨娘角色的发型有些失误，不符合人物身份。黄强表示：“唐代发型款式虽然众多，但是不是任意一款发型都适合所有女性，而是有所区别。我们从唐代人物俑中所见的发型，展示的大多是贵族、宫女、仕女，而不是厨娘这样的底层人物。吴相国府设宴，厨房忙着干活，厨娘不会穿着襦裙，梳着高髻。试想，厨娘调羹烹饪，头戴高髻、脸上涂粉，还怎么在炉火边操作？不怕脂粉落入菜肴中吗？”

（据《金陵晚报》邢虹）

朋与友，原来不是一回事

友字，在甲骨文里是由两个“又”构成，也就是两只右手。一个人只能有一只右手，两只右手肯定是来自两个不同的人，双方用相对灵巧的右手相互配合，互相协调来完成工作，因此产生默契、友好的含义。

右手除了可以使用工具，还可以挥舞武器，两个人同时伸出右手，相当于把自己最有进攻性的武

器交给对方，表示自己没有恶意，是为了友好而来。

在古代“朋”和“友”并不是一个意思。《礼记》曰：“同门曰朋，同志曰友。”“同门”是指在一个老师门下学习的人，所以那时的“朋”就是我们现在所说的同班同学。“同志”是指志趣相投的人，有共同的爱好和习惯、共同的理想和追求。所以古代的“友”才相当于我们现在所说的

“朋友”的概念。

“朋”强调的是客观条件上的一致，而“友”说的则是灵魂层面的共振。两者虽然意思相近，但还是有区别。所以古代用“朋党”来指因利益或人情而纠集在一起的小集团，却把太多美好的寓意都给了“友”字。

（据《科教新报》孙晋诺）