

古装剧搅热暑期荧屏

视效有亮点 故事落窠臼



近期,《长风渡》《雪鹰领主》《玉骨遥》等多部古装剧热播,为暑期档荧屏增添亮色。从播出效果看,几部古装剧虽各有特色及创新之处,但故事内核仍流于俗套,难以给观众留下深刻印象。



叙事流畅 一剧一格

近年来,古装剧多以网文改编为主,如何将动辄上百万字的网文小说浓缩于数十集的篇幅,颇为考验编剧功力。正在央视八套热播的《长风渡》主打轻喜剧风格,主线鲜明,节奏明快,剧情环环相扣,摒弃了以往男女主误会重重、人为制造戏剧冲突的设置,整体观感流畅。

《雪鹰领主》改编自同名热门网络小说,其动画改编作品也有着不错的热度与人气。此次影视化改编在背景设置上基本遵循原著,全剧最大亮点集中在武打设计。该剧导演李达超曾凭借电影《十月围城》获金像奖最佳武术执导奖,他要求演员在剧中亲自上阵,学习武打,通过高难度动作将真实感呈现给观众。

《玉骨遥》故事发生在一片名为“云荒”的奇

幻大陆上,展现了人物在命运面前的挣扎与抉择,扭转天命,守护大义。规整朴素的叙事让它拥有了独树一帜的剧集气质。剧中打造的主场景九嶷山,则是在木结构的基础上,使用了仙鹤、流水等中国风元素,为观众构建出一个建筑规模宏大、禅意悠远的奇幻山景画面。

立足内容 滋养内涵

画面精美且有独特的美学风格,叙事流畅不拖泥带水,这样的古装剧是工业化流水线上合格的内容产品,却难以称得上艺术佳作。究其原因,在于人物刻画厚度的缺失和思想内涵的不足。

《长风渡》中,主角顾九思看似纨绔不羁,实则带着鲜明女性意识的完美男性形象。他能

在落魄无名时独善其身,也能在事业顺达时兼济天下,编剧在勾勒出完美人设的同时,也牺牲了角色的成长性,略显扁平空洞。该剧更像是一部披着古装外衣的现代爽剧,或者利用市场趋向抓住观众口味的“电子榨菜”,可以暂时沉溺其中“解闷”,但终究不能“解惑”。

《雪鹰领主》和《玉骨遥》都属仙侠剧范畴,也是网文改编影视剧的代表。此类题材在寻求创新时,大部分制作团队都习惯于从形式上出发,在置景、道具、美学上进行创新,而忽略了作品内容本身的魅力;也有一些创作团队利用全新的视角和独具特色的人物吸引受众,但也不过是换汤不换药的形式主义。只有立足于内容本身,在故事和人物中寻找人性亮点,从情感关系和家国情怀中提炼丰盈养分,才能真正创作出有营养的好作品,抓住观众。

(据《天津日报》张帆)

电视剧《偷偷藏不住》暑期热播
导演李青蓉:在“写实”中营造浪漫

“我有一个秘密,就是我有个好喜欢的人。”“谁啊?”“我不能说……”目前,改编自网络作家“竹已”同名小说,由李青蓉执导,赵露思、陈哲远、马伯骞等主演的电视剧《偷偷藏不住》正在播出,讲述了少女桑稚遇见段嘉许,从单箭头暗恋到双向奔赴的故事。

“暗恋这件事情对于桑稚来说,是‘我想要成为更好的自己’。”日前,在接受华西都市报、封面新闻采访时,曾执导过电视剧《亲爱的,热爱的》《我的反派男友》等爱情剧的导演李青蓉认为,《偷偷藏不住》跟一般的爱情故事有点不太一样,“这种因为‘暗恋’而提升自己的努力,对于我来讲就是一种浪漫。”

用“心”来讲故事

有追剧的网友认为《偷偷藏不住》的有些情节很细腻、很梦幻,会让人回想起青春的悸动。一向注重细节的李青蓉直言,自己会通过演员的角色塑造和角色间的互动营造氛围感。“我很希望在角色塑造方面,每一个角色都很立体,所以我们会在每一个角色身上加更多的细节,比如说他有没有口头禅,或者习惯性动作,或者他跟人的互动常常是什么样的状态,他喜欢穿什么颜色的鞋子、衣服等,这些细节是可以帮助演员表演的。”

用“心”来讲故事,是李青蓉希望该剧所能传达给观众的,“我们很用心希望能够表现角色的情绪,不是很想用强情节、大矛盾把人物关系往前推进,而是希望慢一点,通过细节让每个角色都走进观众的内心。”

不过,相对于其他青春甜宠剧而言,《偷偷藏不住》的评价褒贬不一,口碑两极分化。李青蓉表示,她常常在内心与自己对话,将自己放在不同的位置去审视作品。“我有时候在看故事或者创作的时候,还蛮(凭)直觉的,就是走进自己

的内心、走进自己的感动,我不太会受到其他外在因素的干扰。我会想我到底被这个故事的哪部分吸引,我想要做的创作是什么,跟我以前的创作、曾经拍过的作品相比,有什么不一样的内容可以呈现出来,这是我在每一次创作的时候会去思考的东西。”

“写实”中营造浪漫

对于偶像剧的“造梦”功能和青春题材“不悬浮”之间的话题,李青蓉也分享了自己的看法:“我觉得这两个并不冲突,而且我会期待都能够做到。我个人很在乎‘不悬浮’,每一个角色要做的每一件事情、每一个情绪,都要找到‘点’、找到‘力道’,每一个故事的情节是因为前面什么事情怎么衍生出来的。我很在乎角色的情感轴线、人物的逻辑性,这个部分就会比较写实。”

所以在导演《偷偷藏不住》的过程中,李青蓉会利用“细节”滋润“写实”,在“写实”中营造浪漫。“利用很多相处上的小细节、生活上的小细节来呈现,浪漫自己就会跑出来的,这对于观众来说,也是一种甜蜜。当很多甜蜜累积在一

起,其实就‘造梦’了。”

说到这儿,李青蓉还特别强调,“偶像剧虽说是‘造梦’,但要让观众感同身受。所以很重要的一点就是戏里呈现的一些情感,或者互动上的一些细节,基本上要从‘人’出发,从‘日常生活’出发。观众是很容易共鸣的。我拍戏一直在努力做到‘造梦’和‘不悬浮’。”

被问到对剧中男女主角情感变化的理解,李青蓉表示:“桑稚跟段嘉许之间的情感是一段非常值得被珍惜的情感,只讲爱情有点太狭隘了,不管是从暗恋开始还是一直到后来谈恋爱,他们互相给对方一些陪伴跟支持。”

对于赵露思和陈哲远的剧中表演,李青蓉也赞不绝口:“‘桑稚’其实是一个不太容易演的角色,我觉得赵露思有渲染力,她要表达的情绪是很准的,可以演出桑稚的内心动态,整个角色的呈现非常好。与陈哲远是第二次合作,很明显感觉到他的成长,感受到他为了‘段嘉许’让自己变得很成熟,变得很温暖,我非常赞赏两位演员。” (据《华西都市报》荀超 王仕豪)



《偷偷藏不住》海报