

打造另类师生关系

《追光的日子》塑造校园剧新风格



青春励志剧《追光的日子》正在央视一套和优酷播出。作为国产剧中难得一见聚焦高考题材的现实主义作品,《追光的日子》并没有延续过去教育题材电视剧的套路,而是在励志故事与电影化表达中找到了一个塑造非典型人物的方向,也因为这种“非典型”塑造了国产教育题材作品的新风格。

塑造不太一样的师生群像

《追光的日子》讲述了一名意外离开教师行业三年的失意老师郝楠(郭京飞 饰)带领迷茫的高考班学生,重燃奋进勇气,追求各自灿烂人生的故事。剧中,任真(任敏 饰)、高远(王源 饰)等一群性格迥异的高三学生,在郝楠老师的鼓励与引导下追梦,实现自我超越。

故事的开篇就充满电影感,高考落榜的任真在天台偶遇郝楠,阴差阳错地误认为对方是不怀好意的混混。当任真来到复读班,才发现郝楠竟是自己未来的班主任。而历经变故重回学校的郝楠则发现,自己要带的青云十四班是被放弃的差生班。如何在这一年的时间里,以自己的方式带领学生找到人生的方向,成为该剧贯穿始终的主题。

在该剧总制片人李峥看来,《追光的日子》之所以没有遵循套路化的叙事,而要塑造一群不太一样的师生群像,是出于李峥和主创团队的一个执念。“我们在自己的人生中都会遇到这样的良师益友,他的三言两语或许就会帮你找到人生的方向,成为那个改变我们人生走向的关键人物。”

李峥认为,郝楠除了个性和表达方式不同于传统的教师形象,更关键的是,他的出现提供了一种新的教育理念和思维方式。剧中,年级主任要求班级里按照成绩和排名排座位,而郝楠则据理力争,他拒绝采用分数决定论来对待学生,而是要求大家按照身高和视力自主选择座位。“此外,像任真这样有主见的‘学霸’也不多见,我们希望观众从这些人物的选择里看见别的可能。”

反映一代人真实校园生活

国产剧已经很多年不拍写实的校园剧。虽然青春题材的作品市场上始终不缺,但真正以校园里的师生为主角,并聚焦师生关系、表达真实校园的作品,其实已经“断更”多年。

李峥表示,大家现在回忆起来,能以教师和学生做主角的影视剧,还是二十多年前的《十八岁的天空》。多年过去,电影领域偶有涉猎,而电视剧几乎很少再做同类题材。“总体来说,教育题材本身就是比较难做的领域,能否超越青春偶像剧的限定,去反映一代人真实的校园生活,是我们这次主要希望突破的。”李峥及其团队曾经制作过不少热门青春剧,像《忽而今夏》《全世界最好的你》等多部作品都是有

口皆碑,这次制作《追光的日子》则希望提供不一样的视角。

该剧以编剧赵夏盈的亲身经历为灵感,在第一版方案中最初加入了更多现实生活的描述,但主创团队一致认为,除了保证基本的细节真实和情感真实,真正好的作品不应该只是对现实的白描,“而是要走入人的内心”。

团队最终将主题确定为“师生的双向救赎”,郝楠历经意外后需要自我救赎,而任真面对不靠谱的家庭需要重新面对高考,修复自己的心理创伤,高远更是有糟糕的家庭问题需要面对。

取景选择普通小城市

除了主要人物之外,剧集里还将展现十四班其他原生家庭问题。“我们一共重点塑造了七个家庭,每个家庭都有各自要面对的问题,而这些问题本身是从生活中生发出来的,不是为了凑话题而编造的。”李峥透露,为了写好剧本,编剧专门深入生活做了三个月的采访,就是为了保证剧中人物和故事来源于生活,更接近现实状态。

整部剧的拍摄风格也强调写实感,剧集设定在十年前的高考,取景则选择普通小城市。李峥认为,这些家庭不是高大上的一线精英家庭,而是生活在中国的大多数普通人,任真的母亲就是开饺子店的,郝楠离开学校后则是开了一家台球厅讨生活。

“他们的人生才是我们身边真实的人生,我们希望刻画出写实的人物群像,反映真正小人物的故事。”《追光的日子》围绕高考这一事件而展开,但绝不是只讲高考,其中的师生关系、家庭关系,教育与社会的话题都将伴随剧情展开。这是李峥及其团队在表达上的“野心”,“我们希望大家看到这部剧和剧里的人物,能够回想起自己的高考岁月,也因为郝楠的出现去反思我们曾经的人生选择,是不是会有另外一种可能?”

(据《北京日报》李夏至)

前后剧集都限免,中间三集收费,咋回事?

爱奇艺回应:长期限免的是前两集,其余集数不定

“现在的视频软件这么无语吗,限免中间还夹杂个收费?”日前,一名网友在社交平台上发文,称在爱奇艺平台上观看某热门影视剧时遇到了一个奇怪的情况,这部剧的前两集为免费剧集,三四集显示为限免,但第五集到第七集却变成了VIP会员可看,但是第八集到第十四集又变成了限免,在一长串限免集数中,这三集的VIP会员可看仿佛是嵌入进去了,使得这部剧看起来好似向非充值会员开放了限时免费观剧,但没完全开放。

这一奇怪的操作引发了不少网友的讨论。对此,爱奇艺方面回应表示,该热播影片为VIP影片资源,通常长期限免的是前2集,其余集数会根据时间调整限免状态,但有时候也会根据网友的反馈,适度调整和延长部分集数的限免时间,以满足非会员的观看需要。

从社交平台反馈来看,对“嵌入式VIP”感到

迷惑的不止这位网友,6月底,另一名网友发文表示,自己在爱奇艺上观看近期的热门古装剧《长风渡》时碰到了奇怪的限免,其他已播出集数都是限免可看的,独独中间夹了一个第三集要VIP,虽然也可以选择跳过第三集直接观看第四集,但中间少了一集的剧情,前后接不上,观看体验自然不佳,对剧情进展抓耳挠腮的观众们要么选择付费开通VIP,要么选择弃剧不看了。

对于这一模式,有网友提出这可能是一种“回转付费”的收费模式,此前播出的不少剧集曾使用过该模式,即刚更新的集数可以免费观看,在过了一定时间后便依照时间顺序依次锁定为VIP剧集,剧集完结后整部剧的全部集数完成锁定,变为除前两集试看外其余都需要VIP观看。但还是有网友认为,既然设定了限免福利,那就让非会员看一看前面已经播出的剧情,也会有用户愿意支持正版付费购买会员以观看

后续精彩,中间卡上几集VIP让人看也不是不看也不是,对这样的营销套路并不愿意买账。

围绕着用户的VIP权益及其相关事项,这两年来各长视频平台的争议可不少,一方面,各长视频平台面临着运营成本、新用户增量不足等问题,VIP订阅价格节节攀升,各平台也接连推出所谓的升级版VIP;另一方面,在消费者这边,VIP涨价后带来的消费体验却没有提升,开了会员还有“会员专属广告”,正片中嵌入软广、各种关不掉的小广告弹窗、限制会员投屏或降低视频清晰度、限制账号登录……VIP价格上去了,消费者权益体验却下降了,这也使得长视频平台屡遭投诉,中消协曾表示视频平台贴合用户需求,提供VIP会员服务,应当尊重广大消费者,恪守诚信原则,遵守法律规定,杜绝唯利是图,违法欺客,霸王条款。

(据《扬子晚报》沈昭)