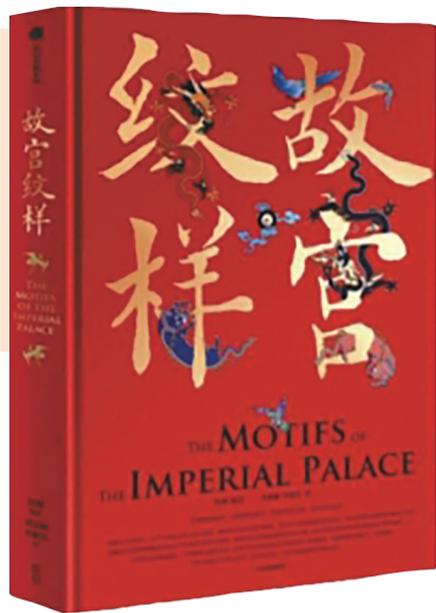


《故宫纹样》：透过纹样看古人审美变迁



透过精巧纹样摹绘古人审美

把魏晋南北朝的缠枝卷草纹绘于寿康宫内檐和玺彩画，将唐宋的喜相逢纹绣刻在清嫔吉服，使清代的白鹭纹在红地白鹤瓷碗上熠熠生辉……巍巍六百载故宫，因为见证了中国传统历史上走向巅峰的明清两代，无论是收藏还是创造，大到建筑群，小到织绣、瓷器、珐琅器，以及各种装饰、生活用品，各式文物、各色纹样，都凝结了古人对于美的哲思与探索。

在《故宫纹样》一书中，作者根据故宫博物院中的织绣、瓷器、织毯、珐琅器藏品与建筑绘制，选取纹样117幅，并考究每种纹样的形态与含义。透过精巧细致的纹样，读者从中可以看到气韵生

中国传统工艺造物历来讲究“器以载道”，将物的形态、纹样、用法，还有人的精神、欲望、灵魂凝聚起来，是物美的最高境界。其中纹样渗透着古人“观物取象”“立象以尽意”的哲学思维，成为中华优秀传统文化的一个象征。

近日，一本名为《故宫纹样》的书由中信出版社·雅信出版。书中根据故宫博物院中的织绣、瓷器、织毯、珐琅器藏品与建筑绘制，选取纹样117幅，考究了每种纹样的形态与含义。



《故宫纹样》中选取的精美纹样

动的千百年中国纹样脉络，察觉美学的变迁与缩影，同时也为艺术装饰、设计插图、历史研究提供不可多得的参考资料，以及丰富的灵感源泉。

中国纹样摘自山川日月、草木花鸟，也摹绘了古人的狂想：海水江崖纹中山石坚立重叠，有如观临险峻之境；云纹舒卷多变，雷云纹、卷云纹、流云纹、朵云纹、如意云纹不一而足，以代天象。柿蒂纹尖头四瓣，因形似柿子花蒂而得名。虽形式简单，历史却可追溯至战国时期，将其用于建筑寓意坚固，用在织物则取意“柿柿如意”。刘禹锡有诗云：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”取自牡丹形态的牡丹纹重瓣多姿、富贵雍容，用以表现高贵矜傲的品格。透过一掌见方的纹样，看到古人在衣食住行上对生活和自然的热爱和敬畏。

中国传统纹样蕴涵祥瑞寓意

在几千年的文化视野中，“天人合一”“自然之美”“物我两忘”等内涵构成了中国传统审美文化的重要特征，人与自然和谐共处的心理随着精

神文化的富有不断强化、延伸，整个民族的审美文化都受到主流影响，中国传统纹样中的祥瑞内涵也愈加深重。时至明清两代，祥瑞观念已达到鼎盛，“图必有意，意必吉祥”真实地表达了中国传统纹样装饰的文化基因。在故宫博物院中，藏品上林林总总的纹样，其实也是美好的纹样、吉祥的纹样。

书中还通过纹样对中国传统社会不同朝代的美学风韵进行了分析。比如宋代的美学风韵在于奢华过后洗尽铅华的极简，这个时期的纹饰之美贵在“自然”二字，宋瓷的发展重塑了莹润清透的植物纹样，如蕉叶纹、菊花纹、莲花纹等。受文人雅士钟爱的山水花鸟绘画艺术影响、具有写实特色，且寄寓隐逸情趣的花鸟组合纹样也逐渐突出。此外，宋代纹饰还在宋锦上展现了另一种精雅秀丽的风格，如锦纹的经典类型八达晕纹、汲取唐代联珠团窠纹特色演变而成的路球纹以及细匀灵妙的小团花纹、灯笼纹等。宋代纹样的审美情感，是宋人旷达、超然、深沉、内敛的人生态度的折光。

(据《华西都市报》张杰)



少一个纸杯 多一片绿色

中宣部宣教局 中国文明网