

呼和浩特市市级非物质文化遗产代表性项目——野马图六月六庆雨节： 祈雨求福 滋润万物盼丰收

传承170余年 求雨祈愿丰收



往年活动现场

□文/图 呼和浩特晚报记者 王璐

走进新城区野马图村，你会被村民家外墙上的涂鸦图案所吸引。在这里，整洁的街道、一座座供人们采摘的蔬菜大棚、一排排整齐的院落……处处呈现出一派新农村美好生活的图景。你知道吗？就在这里，有一个传承170多年的节日——野马图六月六庆雨节（也叫祈雨节、圣水节），已经成为呼和浩特市市级非物质文化遗产代表性项目。即将进入农历六月，村民们开始期待这一重要节日到来，让我们一起来听听这个节日背后的故事吧。



村里墙上的涂鸦

野马图，蒙古语意为“山羊圈图”，就是圈山羊的地方。据资料记载，这里土地肥沃，水草丰美，清代乾隆年间，野马图的祖先走西口迁至此处，开荒种地定居，形成现在的村落，沿用野马图为名。野马图村文化底蕴深厚，村子周边有赵长城遗址、仙人洞、龙潭瀑布、骆食洞、元代古墓群遗址等自然景观。

今年73岁的王贵明打小就在野马图村生活，他对六月六庆雨节非常熟悉，这个节的历史已有170多年，是野马图独具地方特色的民俗文化节日。“在十年九旱的地方，过去因为条件所限，老一辈的农民只能靠天吃饭。而农历六月，正是庄稼拔节生长的旺季。风调雨顺时能保丰产，如天旱无雨，轻则减产，重则颗粒无收，所以求雨成为靠天吃饭农民的诉求，庆雨节传递了野马图人对风调雨顺的渴望和对美好生活的向往。”王贵明说。

中华儿女都听过有关龙的传说，一说起求

雨，必和龙有关。上下五千年，龙已成为一种文化的凝聚和积淀。王贵明表示，对每一个炎黄子孙来说，龙的形象是中国文化的象征，龙文化具有兼容并蓄的特点，使中华民族紧紧凝聚在一起，这对于弘扬龙文化具有很高的研究价值。

“六月六，请龙王，风调雨顺保丰收……”采访中，王贵明给呼和浩特晚报记者唱起了庆雨节的会歌。每年，他都作为会首带领大家进行六月六的一系列庆雨节活动。庆雨节的活动从农历六月初三持续至六月初七，活动内容包括请龙王、取圣水、测雨量、祭祀活动、唱大戏、送龙王等传统民俗仪式，其中请龙王仪式比较隆重。“要推举村里德高望重的长者做会首，带领24副銮驾、36个人组成的仪仗队，一路吹吹打打，唱着自编的求雨歌，请龙王塑像。”王贵明解释道，就是用最高规格来请掌管下雨的龙王，祈愿能给当地带来及时雨。

取水预测雨量 寄托美好愿望

庆雨节除了要把掌管下雨的龙王请过来，还会在六月初五早上取圣水，用来预测当年的降雨量。“村民们来到野马图村的水源地，派人持净瓶迅速放入泉水中，取出后视瓶里水量多少预测降雨量。”王贵明说，在取圣水后，村里还会举办唱戏社火庙会活动，历经170多年的发展，野马图村六月六庆雨节是呼市地区乡村保留至今的独特的民俗活动，村民们请龙王、唱大戏、叫亲戚、聚朋友、杀鸡宰羊的风俗延续至今。现在一年一度的庆雨节和文化节、展销会融为一体，还有野马图的特色采摘也融入其中，让大家能够感受到更好的节日氛围。

与其说六月六庆雨节是在求雨，不如说也是在传达村民们心中“人定胜天”的信念感，体现了

一种精神价值。目前，为了保护和传承这一非遗代表性项目，新城区文化馆已将这一民俗活动全程记录下来，制作成影像资料，在新城区非遗展厅设立专门陈列庆雨节民俗活动的道具、服装、资料图片的陈列室。

王贵明表示，举办野马图六月六民俗文化节日活动，也要加入更多群众喜闻乐见的活动项目，发展与这一民俗相关的旅游活动。在弘扬传统民俗文化的同时，促进乡风文明建设，利用民俗活动带动地方经济文化发展。实现现代都市农业（采摘、认养）搭台，经济唱戏，让活动中的“大棚蔬果采摘”可持续发展，使庆雨节成为野马图村的文化品牌，吸引市民前来参与民俗活动。开发农家乐，增加旅游收入，使之呈现非遗保护和地方经济双赢的大好局面。



村民齐聚，观看社火表演。