



电影《封神第一部》上映 片尾曲《少年赋》唱出英雄热血

中国首部国民神话史诗电影《封神第一部》20日正式上映,超乎想象的神话视效奇观,创新融合传统美学的古典视觉体系、当代的视角与解读,给观众带来视听与心灵的双重震撼。

全新发布的片尾曲《少年赋》由阿云嘎演唱,其浑厚有力的嗓音唱出了姬发等质子们出生入死的热血豪情,传递出他们灼热的英雄梦想。

电影《封神第一部》揭开了《封神三部曲》的序幕,故事关于商王殷寿与狐妖妲己勾结,暴虐无道,引发天谴。昆仑仙人姜子牙携“封神榜”下山,寻找天下共主,以救苍生。西伯侯之子姬发逐渐发现殷寿的本来面目,反出朝歌……

由阿云嘎倾情演唱的片尾曲《少年赋》正式发布,铿锵有力的词曲,完美烘托出姬发等少年质子壮志激昂的热血状态。电影中,质子旅战士皆年幼入贡大商为质子,被殷寿训练成骁勇善战的战士,也被其点燃了心中的英雄梦想。本支MV呈现了大量的冀州城战争戏镜头,质子们冲锋陷阵,应和着歌词中“战鼓擂兮声何壮,死又何伤”的万丈豪气。无论身为质子在异乡的命运之殇,还是奔赴沙场平八荒的英勇无惧,均被歌手阿云嘎演绎得淋漓尽致。

音乐总监兼作曲蒙柯卓兰透露,音乐团队运用瓦格纳歌剧写作中“主导动机”的写作手法,确定了“英雄”和“情感”这两个音乐主题为《封神三部曲》配乐的核心。其中,英雄主题曲需要展现恢宏磅礴的史诗气质,历时3个月、打磨50余稿才最终定版,这首慷慨激昂的《少年赋》正是由此演变而来。

电影《封神第一部》创新引入中国古代质子制度,姬发、崇应彪、姜文焕、鄂顺等少年质子们的经历引起观众们的思考与共鸣。很多观众点赞质子创新设定,“质子的概念挺新颖的,演员演技都很在线”“质子设定新颖,为经典神话注入新的灵魂”“质子们和殷寿、亲爹们的关系设定体现出的人性复杂性是一大看点”。

少年质子们追逐英雄梦想的道路,不仅有外在的战争,亦有内心的交战。通过《少年赋》MV中姬发的视角,可以看到他对商王殷寿的认知不断产生变化,尤其龙德殿内四伯侯父子对峙一幕,每个少年质子都陷入人伦纲常的思考。导演乌尔善表示:“大殿上那一场,四组父子关系都不一样,他们都有各自的需求和各自的情感选择,那就是善与恶的选择。”该段落中对权欲人性的考验,也给观众留下极其深刻的印象,获赞“君臣父子讲得很到位,特别是对峙戏份很带劲”“压迫感满分,戏剧张力十足”。西伯侯姬昌点醒儿子姬发时说“你是谁的儿子不重要,你是谁,才重要”,或许这也是每个人都需要思考的问题,鉴别真伪,抉择善恶,获得心灵的成长,才是真正“不负少年郎”。

据《山西晚报》

“长安三万里,也是理想三万里,是唐朝那些诗人距离自己理想的距离。”如果你看完《长安三万里》后心绪难平,那你必然能理解该片导演谢君伟所说的这番话。

这部长达168分钟的动画电影,为观众刻画

了教科书里熠熠生辉的诗人们的另一面,同时也为大家绘就了大唐盛世的气象万千。逐帧审阅《长安三万里》里的绝美画面,你会愈发感受到一种超越艺术的真实,“大唐应该就是这个样子。”

藏在《长安三万里》中的 盛唐气象

玉真公主全身都是细节

《长安三万里》两位导演谢君伟、邹靖此前接受记者采访时表示,为了尽可能真实地还原唐朝风貌,主创团队长时间“泡”在博物馆里,从大量唐代出土文物中寻找灵感。而从电影上映后的反馈来看,这些细节都被有心观众捕捉到了。

电影开场没多久,玉真公主的出现令人印象深刻,若仔细看她与青年高适产生交集的那场戏,你就会意识到《长安三万里》的主创团队抠起细节来有多“狠”。

宴饮中,玉真公主与岐王身后的屏风图,正是唐代李昭道所绘的《曲江图》。这幅名作展现了唐时曲江池游人如织的繁华景象,是

另一种风貌的“只此青绿”。

再看玉真公主的造型。据主创介绍,玉真公主的人物建模参考了博物馆里的唐俑,造型更是唐风满满。

她佩戴的项链,参考了现藏于中国国家博物馆的嵌珍珠宝石金项链;她的精美头饰,则参考了唐代李倕墓出土,现藏于陕西考古博物馆的金筐宝钿,这些让观众眼前一亮的“珠光宝气”,体现了唐代高超的金银制作和镶嵌工艺的水平。

此外,电影中出现的器物、主角服装上的花纹、配角所穿衣服的布料,都与唐代出土文物极为吻合,可见影片创作态度之真诚。

李白的腿为什么那么短?

《长安三万里》上映至今,电影中的很多细节都被观众用“八倍镜”审视,讨论热度居高不下。

李白的腿为什么那么短?这是很多观众都很在意的一个细节,其实不光是李白,《长安三万里》中所有角色都有点“身长腿短”。

导演谢君伟的解释是,主创团队在陕西历史博物馆研究了很多唐画、唐俑,最终决定将唐俑作为电影角色的比例标尺,“你看所有唐俑的腰带,都是往下的,唐朝的人崇尚孔武有力,上半身都特别长,他们觉得那才是唐朝的美。”

同样,《长安三万里》中出现的马匹也和现代马的比例不同。这个细节的参照物则是珍藏于辽宁省博物馆的唐代名画《虢国夫人游春图》,体现了盛唐时期的马匹膘肥体健。

在李白与高适搭救郭子仪的戏份中,李白所戴帽子的原型,源于甘肃庆县穆泰墓出

土彩绘陶胡人俑所戴尖帽。在唐代,“胡人”广义指来自西方的人,他们作为扈从跟着主人来到大唐。穆泰墓出土的这些随葬陶俑,也折射出大唐盛世的开放包容。

李白和高适见面,抬手行的是什么礼?叉手礼,又称交手礼,是中国传统的一种敬礼方式,始于西晋,男女老幼都可行此礼,以示尊敬。

大唐女子的复杂妆容叫什么?最流行的叫桃花妆,额点金钿、桂叶阔眉、上扬眼妆、蝴蝶唇,再搭配单刀半翻髻,“美翻”!

电影中出现了哪些古老东方乐器?腰鼓、笙、古箏篋、尺八、箏策……都是主创团队从敦煌壁画中选取的乐器种类。

电影里舞者所跳的又是什么“唐代网红舞”?青年李白看的是柘枝舞,中年李白叹的是胡旋舞。

(据《楚天都市报》戎钰 吴佳睿)