

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”

杨贵妃吃的荔枝其实产自蜀地？

杨贵妃吃的荔枝从何而来？

和荔枝有关的诗词，名气最大的无疑是杜牧的《过华清宫绝句三首·其一》：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”据说“妃子笑”这一荔枝品种便由此诗句得名。

明代李时珍在《本草纲目·果三·荔枝》中 also 说：“按白居易云：若离本枝，一日色变，三日味变。则支离之名，又或取此义也。”可见李时珍也强调荔枝离开枝干后保质期很短这一特点。所以古语才云：荔枝一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

《新唐书·后妃·杨贵妃传》中记载：“妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变已至京师。”《唐国史补》中也有：“杨贵妃生于蜀，好食荔枝。南海所生，尤胜蜀者，故每岁飞驰以进。然方暑而熟，经宿则败，后人皆不知之。”两则材料都记录了杨贵妃爱吃岭南荔枝的雅事。但果真如此吗？宋代文豪苏轼对这一故事的真实性提出了质疑，苏轼在《通鉴唐纪》中写道：“此时荔枝自涪州致之，非岭南也。”

“涪州”指今天的重庆涪陵，苏轼认为杨贵妃吃的荔枝不是来自岭南，而是来自蜀地，也就是杨贵妃的家乡。从古代交通不便的现实情况考虑，杨贵妃吃到的新鲜荔枝，产自巴蜀的可能性远远大于产自岭南。

然而，从外地运送荔枝到皇宫的速度再快，爱食荔枝的老饕们也无法体验到现吃现采的那份新鲜和喜悦。为了避免运输过程中对荔枝口感的损害，尽早品尝到可口水果的滋味，古人可谓想尽办法。宋徽宗也是荔枝的忠实粉丝，为了第一时间品尝到新鲜的荔枝，他想出了整体移栽荔枝树的办法：他命人将荔枝树连根从土里刨出，栽入盆中，再通过水路将荔枝树运输到开封，在皇宫内精心培育。尽管荔枝树为热带植物，但还是有少量荔枝树适应了华北地区的自然环境，成功开花结果。宋徽宗喜欢荔枝，也乐于和大臣们分享美味，他的《保和殿下荔枝成实赐王安中》一诗就记载了保和殿外的荔枝成熟后，他将果实赐予大臣的雅事：“保和殿下荔枝丹，文武衣冠被百蛮。思与近世同此味，红尘飞鞚过燕山。”

主动“带货”的诗人们

荔枝美味，引人垂涎，更让许多诗人为之写下动人诗篇。唐代诗人张籍在《成都曲》中便描写了成都荔枝成熟、江波浩淼的美丽景色：“锦江近西烟水绿，新雨山头荔枝熟。万里桥边多酒家，游人爱向谁家宿。”

白居易不仅爱吃荔枝，还亲自参与种植荔枝的活动。白居易写有《种荔枝》一诗：“红颗珍珠诚可爱，白须太守亦何痴。十年结子知谁在，自向庭中种荔枝。”用珍珠来比喻荔枝的果肉，



《写生翎毛图》(局部) 赵佶(传)

画中荔枝也可人

爱荔枝的食客们不仅写诗文赞叹荔枝，也用妙笔丹青描绘荔枝。传为宋徽宗所绘的《写生翎毛图》便生动地描绘了荔枝成熟、鸟儿垂涎欲食的趣味场景。画家对荔枝的刻画极其细致，观者可以清晰地看到每一颗荔枝上大小不一的凹凸斑点。荔枝的大小、颜色、形状、姿态、方向、位置、成熟状态各不相同，硕大的果实掩映在树枝绿叶间，让人感受到果实成熟的喜悦，甜美的果实气息从画中飘来。羽毛亮丽的鸟儿看着枝头硕大的果子，早已垂涎三尺，它们张嘴鸣叫，似乎在和同伴商量如何啄破荔枝坚硬的外皮。蝴蝶翩翩起舞，栀子花迎风怒放，共同呈现出夏天自然界的魅力风姿。宋徽宗主张状物精细入微，注重表达自然的生机，从这幅画中，我们可以感受到他鲜明的绘画风格，穿插有致的物象间洋溢着迷人的自然生趣。

近现代画家齐白石也常画荔枝，曾云：“牡丹为花之王，荔枝为果之王，白菜为菜之王”，由此可以看出齐白石对荔枝的偏爱。齐白石还写有《荔枝诗》：“丹砂点上溪藤纸，香满筠篮清露滋。果类自当推第一，世间尤有昔人知。”齐白石晚年的荔枝画用色艳丽，笔力雄健，形成鲜明的个人风格。他绘有一幅《荔枝小鸡》，画面中，几枝成熟的荔枝从右上角倾斜而下，占据画面主体，两只毛茸茸的小鸡站立在荔枝果下，惦念着空中鲜艳可口的美食。画家用干笔重墨写出荔枝主干，用笔苍厚古朴，有篆书笔意。画树叶时，画家毛笔笔肚上水分较多，写出来的叶片含水量较大，水分和色彩融合氤氲，使得叶子生机勃勃、翠绿欲滴。鲜艳的荔枝果实掩映在树叶下，像一位位含羞的美人。两只小鸡身上的墨色变化丰富，淡墨在宣纸上洒开的痕迹恰似小鸡的绒毛。画家寥寥数笔勾勒出小鸡的身体结构，生动传神。

欣赏诗文书画中的荔枝，重温与荔枝有关的历史典故，常常感受到风雅和浪漫。自然造化作为人类奉献出如此鲜美可口的果实，人类也用自己的才华吟咏描绘着美味的荔枝，感恩自然的馈赠。荔枝的出现，不仅丰富了我们的味蕾，给了我们无尽的口腹享受，更带动无数的文人雅客创造出精彩纷呈的荔枝文化，这是自然和人文之间的相互成就。（据《华西都市报》张鑫）

夏日炎炎，若是能吃上几颗新鲜的荔枝，甜美的滋味或许能抚平心中的燥热。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”这脍炙人口的诗句，生动体现了古人对于荔枝的喜爱。汉代司马相如在《上林赋》中写道：“于是乎卢橘夏熟，黄甘橙橘，枇杷橪柿，亭奈厚朴，橐（yǐng）枣杨梅，樱桃蒲陶，隐夫蓂（yù）棣，荅（dǎ）遝（tà）离支，罗乎后宫，列乎北园。”这里的“离支”，就是荔枝，取割去枝丫之意。古人已经认识到，荔枝这种水果不能离开枝叶，如果离枝割下，便极易腐烂。

从东汉开始，荔枝的称呼有所变化，由“离枝”变成了我们今天较为熟悉的“荔枝”。然而，在交通不便的古代，对于“吃货们”来说，想吃到甜美的荔枝，还真是一个相当棘手的问题。



《荔枝小鸡》齐白石

生动传神地表达出其鲜嫩晶莹。荔枝从种下果树到结果，可能需要花费十年乃至更长的时间。诗人在写这首诗时年事已高。时光飞逝，物是人非，不知道荔枝成熟时自己还能否有机会品尝到美味的果实，但此刻种下果树，依然让人感到欢欣喜悦、充满期待。

欧阳修写有《浪淘沙·五岭麦秋残》：“五岭麦秋残。荔子初丹。绛纱囊里水晶丸。可惜天教生处远，不近长安。”首句点明产地，次句用一个“丹”字传神地描绘出荔枝成熟的状态，第三句描绘荔枝的外形内质，次序井然，描写生动。荔枝成熟时，果皮呈紫绛色，表面多褶皱，果肉呈半透明的凝脂状。这里用“绛纱囊里水晶丸”来比喻荔枝，不仅形象逼真，也引发了人们对它的色、味、形的联想，从而有满口生津之感。

古代学子如何欢度“毕业季”

古代的学子们并没有明确的毕业时间。所以，学子们的“毕业”时间其实也就是金榜题名之时。金榜题名者会以什么方式来庆祝“毕业”呢？

从乡里到朝里，各种庆祝活动是少不了的。除此之外，就是举行“毕业旅行团”。能参

加这个旅行团的，当然都是榜上有名的新科进士。旅行的内容，一是赏春。正值人生春风得意之际，且放榜又多是在春季，欣赏一番大好春光，自然是少不了的。二来，就是各种酒宴。借着各种酒宴应酬，联络感情，拉近关系。最后一

点，古代的“毕业旅行团”一定程度上也是“相亲旅行团”。各级官员，甚至皇帝，只要家中有待嫁闺女的，都很难忽视新科进士这一年轻有为的群体。

据《天津日报》