

《封神》何以开画即“封神”？

9年磨一剑 故事比特效更惊喜

耗时9年的筹备和创作，乌尔善执导的神话史诗电影《封神三部曲》开篇之作《封神第一部》7月20日上映。开画即口碑爆棚，其票房也迅速走高——据灯塔专业版实时数据，截至7月23日13时22分，《封神第一部》票房已经突破3亿元。

将宏伟博大的封神故事拍成电影，难度显而易见，导演乌尔善表示，自己非常喜欢挑战。

物线，串起整个三部曲。冉平透露：“我们给姬发分了三个阶段：第一部是觉醒，他知道自己犯了错误，他从姬昌那句台词‘你是谁的儿子不重要，你是谁，才重要’受到启发，开始有独立思考、明辨是非的能力；第二部，他接受了自己当西伯侯、保卫家园的使命；第三部是信念，他要伸张正义，要推翻商朝。”殷郊则是与姬发形成对照的另一条线，两个少年的成长和变化，构成了《封神三部曲》的主线故事。

编剧在此基础上，做人物的增减和改动。比如，原著中，殷寿是个动不动就把人“金瓜击顶”（一种酷刑）的昏君，这样的形象既陈旧又乏味，也无法对正面力量构成强大威胁。因此，冉平塑造殷寿，突出他的强大霸气、有勇有谋，同时也表现他的残暴邪恶。以往影视剧中足智多谋、呼风唤雨的姜子牙，则被塑造成下凡后失去法术的普通人。“就像唐僧一样，在中国神话中，信念、善良比力量、智慧更重要。原著姜子牙已经知道要选姬发，而电影里他一开始不清楚，他也考虑过殷寿、殷郊，但最终依靠本能的善良选择了姬发。”冉平分析，姜子牙实际上代表观众视角，观众跟随他的脚步来分辨好人坏人。

《封神演义》人物众多，知名度较低或者和电影主线关系不大的人物，要么删除，要么被“合并同类项”。电影也有一些原创情节。比如质子旅的设定，就是主创结合先秦时期诸侯国之间普遍派遣质子的史实创作出来的。

片中，龙德殿内“父子对峙”这场戏看得人惊心动魄，得到许多观众好评。冉平回忆，当时编剧团队希望通过一场特别大的事件，让四大诸侯、质子旅等人全部上场，把矛盾冲突一下子展现。这场戏不仅实现了人物的全员亮相，塑造出四子的不同性格，还彻底暴露了殷寿的邪恶。

第二部有趣第三部动人

编剧团队一开始就规划好了三部曲，想好贯

穿人物和姬发殷郊这对关系，梳理出最核心的故事框架。每一部大致是26个核心情节点，大家一起讨论其中的主题、情节和人物变化，再一步步扩容。从梗概、大纲到剧本定稿，一共花了4年时间。

冉甲男说，乌尔善属于事无巨细的导演，整个剧本阶段他全情投入，每次编剧会都在，也会上手写，连一个标点符号都要求严格。她还透露，《封神第一部》还只是开篇，第二部很有趣，第三部更动人。《封神第一部》讲的是商王殷寿暴虐无道，西伯侯之子姬发觉醒；《封神第二部》讲殷商大兵压境，姬发保卫西岐家园；《封神第三部》讲武王伐纣，人仙妖大战，封神天下。

幕后制作

先后近万人参与筹备

乌尔善说：“建组筹备两年时间，拍摄周期达18个月，共有438个拍摄日，整个工作量是空前的。一部电影的创作离不开幕后的工作人员，我们有8000位筹备及拍摄期在组人员，还有1565位后期制作人员。”

据介绍，《封神三部曲》在视效方面有两个特点：工作量超级庞大和工作难度非常高。仅《封神第一部》的视效镜头就超过1700个，视效工作从筹备到完成需要花费近四年时间。

《封神第一部》在视效上的一个创新，就是通过动画预览把故事剧情用镜头语言视觉化。这种方式在《封神三部曲》中被大量使用，其中《封神第一部》的动画预览就做了125分钟。在乌尔善看来，动画预览对于神话史诗类型是必需的：“它给各个制作部门提供了一个目标。”

以古画为基础打造仙境

主创团队走访山西、陕西、河南等封神故事相关的博物馆和历史遗迹后，元代永乐宫壁画启发了主创团队的创作灵感。美术指导/人物造型指导叶锦添表示：“（永乐宫壁画）有仙气，有写实，有细节，也有艺术的经典”，非常适合《封神三部曲》。最终，乌尔善和概念设计及美术团队融合元明道教水陆画、商周青铜器元素和宋人山水的美学风格，作为贯穿整个《封神三部曲》的视觉体系，并在此基础上确立了人界、妖界、仙界三个美学系统。

在乌尔善看来，朝歌城代表权力与欲望，西岐代表人类世界理想的美好家园，昆仑仙境的定位则是超凡脱俗的精神世界。乌尔善与美术团队以宋代王希孟的青绿山水大成之作《千里江山图》为视觉基础打造昆仑仙境的全貌。 据《半岛晨报》

剧本追求“好看味正”

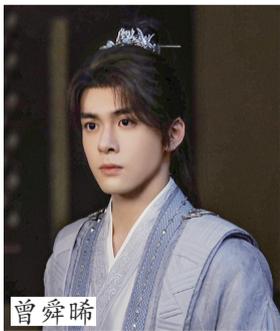
“乌尔善导演想做一个中国神话史诗，我非常喜欢。”编剧冉甲男一直对中国神话有着浓厚的兴趣，《封神三部曲》规模庞大、情节厚重，对编剧而言也是难得的好机会。《封神三部曲》正式开会时，乌尔善请来了一桌子的学者，给编剧团队发了一米厚的参考资料，内容包括商周时代历史、《封神演义》成书过程、道教文化、考古结果等。“好看味正”，是编剧冉平对这次创作《封神三部曲》剧本的总结。一方面，作为一部投资体量比较大的国产大片，类型化叙事几乎是影片在文本上的唯一选择，再辅之以现代视听技术手段，力争让观众在两个多小时内看到一个精彩震撼的故事。另一方面，影片以《封神演义》为蓝本，人物关系和作品气质不能太颠覆，殷寿、姬发再有魅力，也一定得是坏人。

用姬发的成长串起三部曲

人物分析是编剧团队做得最多的案头工作。封神故事的核心主角是武王姬发，可是这个人物在小说中面目模糊，其成长历程几乎没有。为此，主创要赋予姬发一条完整丰满的人



成毅



曾舜晞

□文/图 呼和浩特晚报记者 王劲凯

23日，由郭虎、任海涛执导，成毅、曾舜晞、肖顺尧、陈都灵、王鹤润、陈意涵、吴施乐、刘梦芮、徐百慧领衔主演，改编自藤萍的小说《吉祥纹莲花楼》的剧集《莲花楼》在爱奇艺全网独播。

《莲花楼》讲述了李莲花、方多病、笛飞声三人游历世间巧逢种种江湖奇闻案件，不知不觉

剧集《莲花楼》爱奇艺开播

精彩打戏呈现中国武学的力量与美感

间深陷一场长达十年之久江湖恩怨情仇的故事。《莲花楼》以李相夷与笛飞声的“海上之战”为开端，一段长达6分钟的打戏酣畅淋漓，瞬间就能把观众带入到那个让无数人仰望又着迷的江湖之中。作为一部以武侠江湖为背景的探案剧，在多场精彩刺激的打戏中呈现了中国武学中蕴含的力量与美感带来的视觉冲击。例如在李相夷与笛飞声的激烈海战中，前者剑法精妙出神入化，后者利刃在手锋芒逼人；李莲花一袭白衣飘逸潇洒，拳脚间尽显霸气，无论是节奏韵律还是意境追求，都体现了中国传统武术的美学价值。

此外，剧中的置景器物道具和角色行为精神皆传达中华文化底蕴，例如李莲花以茶待客、与方多病喝酒谈心等剧情也体现了“以茶待友”“以酒会友”等中国传统文化；李莲花更是人如其名，既是高洁人格象征，同时也表达出角色身上那种“不与世间万物争名利”的豁达心智。三人在共同探案闯荡江湖的过程中，不仅上演了一幕幕啼笑皆非的故事，还逐渐建立起了深厚的友情，也在维护正义秩序与江湖大义中自我成长，这其中呈现出的心怀正义、爱国爱民、守护天下的品质和胸怀展示出了“讲仁爱 崇正义”的中华传统美德。