

新文物 新成果 新手段

探访三星堆博物馆新馆

最新出土文物、最新研究成果、最新科技手段……7月27日，三星堆博物馆新馆在四川广汉市试运行。置身于此，观众们能够充分领略古蜀文明之光的辉煌灿烂、中华文明长河的深厚积淀。



7月26日在三星堆博物馆新馆拍摄的青铜神兽。
刘坤 摄

最新展示：近600件文物首次亮相

金面具、青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像、青铜着裙立人像……不久前还裹在泥土中半隐半现的三星堆“重器”，如今却可以在三星堆博物馆新馆供观众一睹其“庐山真面目”。繁丽的纹饰、超越想象的造型、奇妙的组合，令人震撼。

据了解，三星堆博物馆新馆共展出陶器、青铜器、玉石器、金器、象牙（含象牙雕刻）等各类文物共1500余件（套）。有近600件文物为初次展出，其中包括三星堆3号至8号祭祀坑新出土文物300余件。

旧馆的“重器”也悉数搬入了新馆。在突出文物视觉冲击力的同时，新的展陈方式，还力求讲述文物背后的故事。

近4米高的青铜神树是三星堆的“镇馆之宝”，也是新馆的“压轴之作”。在专门为“通天神树”辟出的展陈空间内，1号青铜神树居于中央。尽管树顶残缺，但其高度仍然需要观众仰视。树分三层，每层三枝，枝上生出花朵、缀着果实，站着头顶羽冠的立鸟，一条神龙缘树而下，前足踏于神树的山形底座盘上。周围展柜里，环绕着2号青铜神树的“枝丫”，凸显青铜神树大、精、奇、美，3000年前的铸造工艺之高超一目了然。

“让观众直面三星堆充满想象力和创造力的非凡杰作，了解三星堆高超的青铜器铸造技术，感受中华文化的魅力。”三星堆博物馆副馆长、文物保管部部长余健说。

此外，三星堆博物馆还专门请来画师，根据史料文献记载，用艺术手绘的方式，“复原”三星堆古国自然生态环境，还原先民渔猎蓄养、稻粟并作、酿酒小酌、桑蚕纺织的生活场景，强化艺术感染力，烘托“穿越古蜀国”的场景氛围。

最新成果：于无形处寻丝踪

祭祀坑发现丝绸痕迹、碳14测年成果、植物考古发现水稻、动物考古追寻象牙来源……这些近两年来取得的最新多学科研究成果，也在展览中一一呈现。

在国家文物局的支持下，自2020年以来，四



7月26日在三星堆博物馆新馆拍摄的青铜大面具。
刘坤 摄

川省文物考古研究院联合全国40余家科研院所、高校以及科技研发企业，用一系列前沿技术和先进设备，集中国内顶尖科研团队力量，开展了青铜器铸造技术、玉石器加工工艺、环境考古、测年、物料溯源、有机残留物与微痕分析、冶金考古、植物考古、考古装备研发等20多个方向的研究，为更加真实、生动、全面、系统地复原历史文化场景提供了支撑。

展柜里陈列的丝素蛋白快速检测试剂盒，就是于无形处寻丝踪的“侦探”。三星堆的丝绸经过数千年的埋藏，已经不复当年的“颜值”，但通过小小的试剂盒，考古学家们确认三星堆50余件器物上都有丝绸痕迹，有的附着于青铜器等出土文物上，有的“隐藏”在灰烬中，品种有纨、缟、縠、纱、绮、縠等。

在中华文明一体化进程中，丝绸是一个非常显著的趋同因素。观众在这里可以看到放大了几十倍的丝绸纹理，感叹中华文明蕴藏的古老智慧。

“希望观众到这里来，不仅看文物，也了解文化内涵；不仅看三星堆，更是看中华文明。因此新馆对展览内容进行重构，不仅梳理了三星堆近百年考古成果，更站在中华文明起源发展的高度，深度解读三星堆是中华文明重要组成部分。”三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说。

最新手段：文化与科技完美融合

文化与科技的融合是新馆展陈的又一亮点。考虑文物结构安全问题，展览利用AI算法，结合文物修复师手工拼对，实现青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像这三件文物的跨坑拼对，并通过3D打印技术1:1重现文物原貌。

借助这项技术，造型复杂、内涵丰富的青铜神坛最新复原成果首次披露，四个祭祀坑的6件文物合璧，呈现的文物原貌和三星堆祭祀场景详实逼真。

三星堆考古发掘现场也在新馆揭秘——站在用裸眼3D技术还原的考古“方舱”前，只见层层叠叠的文物铺满祭祀坑，穿着“防护服”的考古队员，在古蜀国祭祀“圣地”开展工作。象牙、青铜器、金器、玉器……各类文物从泥土中一一展露真容，观众和考古队员同一视角、相同距离，沉浸式“触碰”文物新鲜出土的精彩瞬间。

三星堆博物馆原有青铜馆、综合馆和文物保护修复馆，其中青铜馆和综合馆的文物已全部“搬家”到新馆，但文物保护修复馆依然在原址运行。在这里还有新出土文物有待修复，观众不仅能“先睹为快”，还能现场看到修复过程。

“未修复完成的文物锈迹斑斑，文物和手写标记分类装袋，工作台上摆满了仪器……这种直面历史的机会，让我们每一个人对中华优秀传统文化的自豪与热爱油然而生。”一位观众说。

（江毅 童芳 谢佼）

教育部启动新时代职业学校名师（名匠）名校长培养计划

记者27日从教育部获悉，教育部办公厅近日印发关于实施新时代职业学校名师（名匠）名校长培养计划的通知，计划每年遴选一批中等职业学校校长和高等职业院校（含本科层次和专科层次）从事一线教育教学的在岗在岗骨干教师或具有绝招绝技的技能大师，进行为期三年的集中培养。

据介绍，新时代职业学校名师（名匠）名校长培养计划从2023年开始实施，每年压茬推进，旨在培养打造一批理想信念坚定、师德高尚、教育教学能力和专业实践能力突出的双师型名师（名匠），一批办学理念先进、办学定位准确、勇于开拓创新、精通现代职业学校治理的教育家型名校长。

新时代职业学校名师（名匠）名校长培养计划突出培养全过程管理，在遴选培养对象的同时，择优确定一批培养基地，根据不同培养对象确定重点方向，制定个性化培养方案，提供可持续、伴随式、专业化指导。注重团队建设、示范引领，要求名师（名匠）名校长培养对象主持建设名师工作室、名匠技艺技能传承创新平台和名校长工作室，吸纳优质成员，充分发挥名师（名匠）名校长辐射带动和“智库”作用，带动职业教育教师校长能力素质整体提升。中央财政通过教师工作专项经费按照每位培养对象不低于10万元的标准予以经费支持，分三年拨付培养基地。

（杨湛菲）

上海：候鸟“加油站”东滩首次记录到粉红燕鸥

记者从上海市绿化和市容管理局获悉，在位于长江入海口崇明岛的东滩保护区，科研人员近日观测到2只粉红燕鸥，这是东滩保护区首次记录到该物种。

“粉红燕鸥体型较小，喙直，燕形尾。在繁殖季节，它们的胸呈粉红色。成年以后，尾巴深叉，头顶呈黑色，翅膀珍珠色，脚红色。”科研人员介绍，此次记录到的2只粉红燕鸥为一雌一雄，在保护区生态修复区的小岛上停留。这对粉红燕鸥已开始求偶并选好巢址，预计会在生态修复区内产卵繁殖。

东滩保护区位于长江入海口，是鸟类国家级自然保护区。这里拥有丰富的滩涂湿地，是东亚-澳大利西亚候鸟迁飞通道上的“加油站”，因为候鸟大多无法一次飞完全程，需要途中短期停留觅食，储存足够能量后再飞往目的地。

上海市绿化和市容管理局介绍，东滩的生态系统曾遭受外来入侵物种互花米草破坏。上海近年来持续开展外来入侵物种治理、候鸟栖息地精细管理、巡护执法打击偷猎等工作，努力保护鸟类栖息地，守护生物多样性。

生态好不好，鸟儿用翅膀投票。数据显示，东滩保护区生态修复区自建成以来，吸引了普通燕鸥、黑嘴鸥、反嘴鹬、黑翅长脚鹬等水鸟前来筑巢繁殖。“此次记录到粉红燕鸥的繁殖行为，再次验证了保护区生态修复工作的成效。”科研人员说。

（董雪）

本版稿件均据新华社