



刀郎的《山歌寥哉》

怎么听？ 怎么看？

7月19日，歌手刀郎发布了新专辑《山歌寥哉》，其中11首歌都与蒲松龄《聊斋志异》有关，听众们因对这种光怪陆离的氛围感的好奇而去听这张专辑。刀郎这张专辑文案以“书契以来，代有歌谣。自楚骚唐律，争妍竞畅，而民间性情之响，遂不得列之于诗坛，于是别之曰山歌”这段为契子，向听众表达了他的创作动机，或者说根源，即为山歌，通过民间的传唱和更新换代演变而成流行民歌。

音乐专辑文案简介中也提到《山歌寥哉》是继《弹词话本》后，结合了聊斋文本与民间曲牌印象的主题概念专辑，此系列尝试构建流行音乐与民间传统文化的二度雕塑创作，所以从通张专辑单曲《罗刹海市》《花妖》《路南柯》《画皮》这几首单曲歌词来品评，已经不是传统意义的山歌，而又透着古风的调性。

歌曲的旋律本身也很有意思，刀郎的歌曲其实粗判来说就是流行民歌，与我们每个人耳熟能详的《茉莉花》这首中国名曲的创作韵律同宗同气，刀郎无论当年的成名曲还是今天的新歌，都还是围绕着中国古乐五音阶宫商角徵羽在吟唱，相当于现代简谱的“12356”，都是在民歌山间调的创意下去延伸而出，但有时候又会从创作上打破“4、7”的用法，增强旋律的淳朴悠扬、略带曲折婉转之美。

所以寻从这些痕迹去听这张作品，切实还是有发力点的，创新和传承民族的文化脉络，确实需要沉下来，十年磨一剑，从创作上我个人认为他是有深度的，更有文化溯源。而音乐的可听性和流传度则应该仁者见仁，智者见智，但作品很有设计

感是毋庸置疑的。

这两天，专辑中的《罗刹海市》歌词引发了热议。正是因为这张专辑民族音乐理论知识繁巨，歌词中显示出刀郎的语言功力，使用大量民间俗语。单这首作品演唱和音乐旋律线上确实也蕴藏着戏曲的腔调，更是多了几分戏谑，几分无巧不成书。编曲上也很大胆尝新，律动上调度了Ska风格，但在设计上弱化反拍，用中国的唢呐带着管弦乐融合去衬托整个旋律走向。这种中西合璧的感觉倒是新颖，所以其实对于听众而言，以开放的心怀去听音乐就好，倒也不必曲曲追求共情共鸣。

在歌词中，还使用了诸多碎片化的意象，“红描翅，黑画皮，绿绣鸡冠金镶蹄”体现出诗词水准的浓墨重彩的华丽表现力，同时熟练运用文字来带动听众的想象，使歌曲所要表现的画面感展现在每一个听众的脑海中。

这样富含文化内涵与思考的用心作品，在当下流行乐中并不多见，刀郎作为草根出身的音乐人，他的音乐一直在传达每一个普通人想说的话，与每一个普通人产生灵魂共鸣。这次，52岁的刀郎罕见露面发布新歌曲，让听众们知道他的初心并未改变，他依然是那个强而有力的灵魂。对于社会的思考，对于丑恶的讽刺，是刀郎把自己的思想和每个听众进行一场聊天、一次长谈，是能使人们在忙碌生活中进行思想上进步的正向思考，希望在未来，这样有灵魂的中国流行乐能够越来越多。

（据《北京青年报》王佳懿）

黄觉、李梦短片《短片故事》 入围威尼斯国际电影节 竞赛单元

7月25日，由邬浪执导、编剧，黄觉、李梦主演的短片《短片故事》成功入围第80届威尼斯国际电影节短片竞赛单元。短片讲述了一对夫妻间“如梦似幻”又现实扎心的情感故事。颇具深度的议题、独到细腻的表达手法，让这部短片备受关注。据悉，《短片故事》将于9月8日在意大利威尼斯影展举行世界首映。



黄觉李梦双演技派联手 梦幻与现实的极致碰撞

黄觉与李梦在影片中化身一对貌合神离的平凡夫妻，丈夫梦到阔别已久的妻子，他醒来后试图挽回夫妻感情。在电话里，丈夫因为没有坚定留下孩子而心怀愧疚，妻子也没有将自己已经生下孩子的事实告诉丈夫，隔着半堵墙，两人的感情将何去何从？

导演力图用“梦幻与现实”的极致碰撞，让观众更直观地看到一段关于生活的故事。影片中不仅有关于爱情与亲情的深度探讨，也有关于梦境与现实的辩证看待——“有时，觉得人生像一场梦，知道自己在做梦，却不想醒来。”不论在现实层面还是在想象层面，这部《短片故事》都展现出了十分鲜明的态度。

第三次入围欧洲三大电影节 导演邬浪的又一次“浪漫尝试”

邬浪导演个人视觉风格十分鲜明，在他的作品中，关于记忆与多重文化的视觉诠释总能精准直击人心，极富浪漫主义色彩的同时也兼具现实探讨意义。

2019年，邬浪凭借编剧导演作品《雪云》夺得上海国际电影节SIFF评委会大奖，2021年他的同名短片《雪云》获第74届戛纳国际电影节短片金棕榈奖提名，2023年其完成拍摄的长片《雪云》获第73届柏林国际电影节奇遇单元最佳影片提名。入围本届威尼斯电影节，是邬浪导演第三次入围欧洲三大电影节，作为一名90后导演，三入三大，足见实力。

此次《短片故事》是邬浪导演的又一力作，该片由黄觉监制、张灼担任总制片人，为我们带来了新的视觉体验。期待邬浪导演能够带给我们更多的惊喜，也期待《短片故事》能够代表中国短片成功在国际市场斩获佳绩。

据《山西晚报》

电影《最后的真相》下月上映

日前，由黄晓明监制并主演的电影《最后的真相》发布预告片，宣布将于8月25日全国上映。

影片讲述律师丁义峰接到一桩看似证据确凿的“铁案”，他决心以无罪辩护帮嫌疑人金喜妹洗清罪名，但对方竟一心求死。通过丁义峰的调查、辩护一步步展开案情，影片带领观众探究案件真相。

谈及对金喜妹的塑造，演员闫

妮坦言：“金喜妹是个社会边缘人物，我很愿意去挑战这样的角色，演员的很多潜质要靠塑造角色挖掘。”黄晓明表示：“我扮演的丁义峰特立独行，有别于大众印象中的律师，他有很多缺点，却更接地气，能让观众感受到他是身边真实存在的人，甚至可以在他身上找到自己的影子。”

（据《天津日报》张钢）