史诗级手法全景式展现长津湖战役全貌，细腻描摹志愿军将士的家国情怀和民族大义；投资规模、制作体量、参与人员数量达到国产片“天花板”水平，为中国电影重工业发展写下新篇章……2021年9月30日，电影《长津湖》公映，该片以57.75亿元位列中国电影单片票房冠军，掀起全民观影热潮。2022年2月1日，《长津湖之水门桥》上映。这两部影片总票房达到98.42亿元，问鼎中国电影票房总榜，引起全社会轰动。

回望《长津湖》的成功，影片总制片人、博纳影业董事长于冬直言“没想到”。他说，拍这两部电影的初心，就是因为“我们这一代人，要有属于我们这一代人的抗美援朝电影”。

## 陈凯歌徐克林超贤三大导演联手，《长津湖》问鼎中国电影票房榜

# 史诗级电影掀起“长津湖效应”

### 吴京辞演又主动请缨

2019年7月，于冬接到拍摄《长津湖》的任务时，脑海中只有八个字：责任重大，使命光荣。当时，抗美援朝题材电影已经多年未见，观众对这类电影的印象，还停留在《上甘岭》和《英雄儿女》。

时代奔腾向前，抗美援朝题材电影也需要革新。于冬决定，用现代电影的理念和制作手法来完成这部影片。他提出两个目标：一是要做能流传下来的作品；二是不用任何一个资料片镜头，这意味着，大到一场战役的全过程，小到一片雪花，都要靠剧组自己拍摄完成。

电影剧本从哪来？于冬首先想到了作家、编剧兰晓龙，他多年前曾表示要写一个关于长津湖的故事。兰晓龙交给于冬一份花了5年时间创作、长达13万字的剧本，叫《冬与狮》，讲的就是“钢七连”在长津湖战役的作战故事。于冬觉得，剧本的人物、叙事都很好，就是太长了，他找来导演黄建新，邀请他担任影片监制，首要工作就是把剧本浓缩到6万字以内。剧本有了，谁来执导呢？如此大的题材和规模，任何一位导演单独拍，都难度巨大。最终，陈凯歌、徐克、林超贤三位接过了导筒，陈凯歌负责提升影片的史诗气质和时代气息，徐克注重电影的完整性和生动性，林超贤主抓惊险刺激的动作场面，三位导演各有分工，黄建新负责统筹协调。接下来，就是确定演员。“当初看完剧本，我条件反射性想到了吴京和易烊千玺，伍千里、伍万里这两个角色好像就是为他们写的一样。”于冬跟吴京第一次见面，吴京是拄着拐来的，手里还拿着在北医三院拍的片子，当时正是他腿伤最严重的时候，他是来辞演的。经过一个下午加一个晚上的深谈，他还是说：“我演不了！”于冬说：“你不用现在回答我，先看本子，看了这个艺术形象你就知道，他就是你本人。”果然，看完剧本的吴京主动找上门来。

### 史无前例的艰难拍摄

黄建新记得，《长津湖》拍摄最困难的时候，他问于冬：“还撑得住吗？”于冬来回踱步，连抽了六七根烟，回答：“那也得撑啊！”

长津湖战役发生在冬季，因此电影只能在冬天拍。尽管反季节拍摄在影视行业再常见不过了，但于冬坚持认为，不能让演员在夏天拍穿棉袄的戏，这样没质感。影片原计划2020年初拍完，赶上当年国庆档上映，没想到，突如其来的新冠肺炎疫情来袭，一切都被打乱了。“我们本来定的是2020年大年初九开机，结果春节前，疫情开始严峻了。到了大年初一，电影院已经关了，而我们前期筹备的大队人马已经集结在丹东拍摄，1800多人在那过的年。”于冬回忆，当时他想过再等一等，推迟开机，没想到等来的是各地疫情一级响应，省际交通中断，需要发往丹东的大量物资、人员已经进不去了。剧组从好莱坞工会请来的200位群众演员因为签证问题，根本等不了这么久，只能全部坐专机送回美国。

这时，于冬做了一个最艰难的决定：叫停。除了人员疏散，还有大量物资不能扔，器材得往回退，枪械等道具要往回还，还有一些剧组自己做的道具……光是人员和物资撤退工作，就做了2个多月。但是，于冬从没想过放弃，停拍只是暂时的，他只有一个信念：往前走，把电影做完。

2020年末，三位导演分别带领三个剧组并行拍摄，“去抢一个冬天”。于冬至今都记得很清楚，“2020年11月24号，陈凯歌导演在浙江开机；2021年1月18号，徐克导演在河北张家口开机；2月15日是大年初四，林超贤导演在丹东开机。”尽管影片顺利重启，但疫情始终反复，剧组不能再叫停了，只能顶住所有压力，按要求做好防护。

### 展现中国人的精神世界

“比战争更真实的是情感。”黄建新认为，《长津湖》之所以受欢迎，因为其中有中国人对待战争与和平、国家与土地、父母与兄弟姐妹的态度，这是完全属于中国人精神世界的东西，是好莱坞大片不具备的。

戏里，七连战士们共度生死考验；戏外，演员们亲如兄弟。黄建新说，七连的157人，除吴京等几位主演外，其他均由退伍军人、武行和青年演员组成，他们在一起接受了严格的军事训练。

“一声霹雳一把剑，一群猛虎钢七连。”为了表现志愿军战士在艰苦环境中的钢铁意志，剧组尽量模拟当时冰天雪地的环境，让演员“真听真看真感觉”。拍摄时气温低至零下二十多度，演员在雪地上一趴就是2个小时，还要被加压的风炮吹，彻骨的寒冷让他们的身体瞬间冻僵，要拔枪了，才发现手指已被粘住了……

冰雪有，猛火也有。为了拍好惊心动魄的爆炸场面，剧组使用了破纪录数量的弹药。冰天雪地里冻得够饿，火场里又热得密不透风，呛得人受不了。黄建新回忆，有场吴京冲进敌军指挥所的戏，突然间风向变了，把整个房子烧起来了，还有人被困在里面，急得导演徐克在对讲机里大喊：“快进去救人！快进去救人！”这些冰与火的考验，让演员在《长津湖》中贡献出真实感人的表演。

两部电影上映后，不仅引发全民观影，还在各地掀起致敬抗美援朝老兵的热潮：有退伍大学生观影后集体敬礼；有菜摊老板在摊上立起纸板，写下“如今土豆管够”；有家长带孩子看了一遍又一遍，小小少年在看完电影后立下“当兵报国”的志向；还有观众自发前往烈士陵园扫墓献花，致敬“最可爱的人”……集体记忆、情感共振与家国情怀被加倍激发，形成“长津湖效应”。

（据《北京日报》袁云儿）

# 《万卷风雅集》沉浸式体验国风

名作寻迹体验真人秀《万卷风雅集》27日在江苏卫视开播。节目邀请艺人沉浸式体验国风生活，再现《兰亭雅集》《垂虹送别》《塞外东巡》《唐宫夜宴》和《桂满中秋》这些经典名作背后的传世风雅。

节目邀请陈铭、喻恩泰、杨迪、王子异组成“万卷游学团”，进行五场跨越时空的古今同游，去到绍兴、苏州、承德、西安和青州五个城市。游学团根据“游学攻略”一路旅行，了解王羲之、唐寅、纳兰性德、李白和李清照五位古人的事迹，体验五个朝代的衣、食、住、行、玩，感受古人的生活雅趣。

（据《今晚报》高爽）

编辑/王云帆 张红梅 侯玉刚 美编/王敏 一读/刘艳君