



花样记录旅行，你选哪种



3年的疫情让每趟旅程来得愈加珍贵，也更值得存档。电子产品还未普及时，人们用笔写下看到的精彩，又或是将眼前的一人一景一物手绘于白纸上。如今，花式记录方式伴随着人们一次次出行。你会选择什么样的方式，把“宇宙的有趣”锁进自己的宝箱？



人生就是这样，你想要的东西总要到你不再指望的那一刻才姗姗来迟。

你知道得越多，书读得越多，见识的人越多，越往前走，你越觉得自己不行。反之，书读得越少，经历越少，越觉得自己很牛。

直面内心的恐惧，不要掩饰和遮蔽，你所担心和不安的，不会因为你的躲藏而被解决，相反地，它会变本加厉地放大，到最后你所受到的伤害会更深。

我以前不太相信，但现在我是真的知道，未必是40岁，但总有一个年龄，你一旦到达了，就会彻底放弃为了取悦他人做的努力。不是摆烂，而是你能很明确地分辨：若一件事做了是单纯自己开心，再累都会去做；一件事做了主要是为了取悦别人，你便会下意识对自己说：没必要。

听到别人的恶意中伤，没必要对此念念不忘，转头放下便是。如果一直不停地去想，就像把别人吐出来的东西自己又捡起来吃一样愚笨。



我还是觉得AI的方向搞错了。我们希望机器人帮人类扫地洗碗，是因为人类要去写诗画画。现在是怎么啦，AI都写诗画画去了，我们人类干吗，去给机器人扫地洗碗吗？

秒回型人格真的很痛苦，我不知道为什么有的人可以做到一天都不回消息。我只要看到有人找我就必须要立刻回，每几分钟就要检查一下手机是不是又有人找我了，反复确认是不是每个人的消息我都回了，洗澡的时候有消息我也会立刻擦手回复，感觉不回消息全身难受。

对自己感到庆幸的一点是：很容易能从食物中获得新的生机和能量，有着10块钱就能满足的好胃口。

如何毁掉孩子：

- 1.帮他决定要念什么系比较好
 - 2.帮他决定要做什么工作比较好
 - 3.帮他决定要跟谁结婚比较好
- 三者集满，保证毁一生。

我和我买的书真正意义上做到了君子之交，我们生活在同一屋檐下，每次相逢都只是淡淡地一瞥，好了就此打住，我有我的事情做，它们有它们的生活。

“请输入密码”

“你输入的密码有误”

“修改密码”

“请输入新密码”

“你输入的密码不能和原密码相同”

“你输入的密码太弱，请重新输入”

“请输入密码”

“你输入的密码有误”

旅行+拍照，老少皆宜的选择

两台机身、3个镜头、一架无人机、一只三脚架，这是硕士研究生张嘉桓出门旅行的“铁装备”。每次旅行前，张嘉桓都会提前做好详细的攻略，根据机位安排路线。每张照片都会添加自己的构思，偶然的人文元素总会有意想不到的惊喜。“其实不是为了拍照打卡，而是想记录当地的风土人情，想趁年轻游历更多的地方。”

数据显示，选择用拍照的方式记录旅行的受访者中，包含的各年龄层人数明显更均衡。旅行与拍照，在大多数人眼里不可分割，且老少皆宜。

王悟彬是今年的应届毕业生，毕业设计答辩完，他就开始毕业旅行，“旅行和拍照像是同向而行的两张牌，前者翻开是我没有见过的美，而后者是让自己记住这些美。”

旅行手账，年轻人的偏爱

旅行中的每个人都可以随手拍些旅途素材，配上简单的音乐和文字，再套用短视频平台、剪辑软件等App内设的模板，即可一键生成Vlog，广受年轻人喜爱。

有调查数据表明，选择用Vlog和手账记录旅行的受访者占比均近一成，其中大部分为00后。评论区里，来自江苏的网友说：“还是喜欢写写画画一些东西，还会把照片洗出来，重复生活太久，翻出来看看会对当下的生活重新思考。”

90后斯树通常会带着3个本子出行——可以随时书写的纯文字本、正规旅行手账本和用来手绘的牛皮本。纯文字本随身携带，将当下所有感受，以及和陌生驴友、民宿老板、当地村民的每一次交流记录下来；用平板电脑编辑好相片彩印出来后，和文字一起整理到正规的旅行手账本中；休息时，在手绘本上画下风景、心情，或者美食。

00后陈烁说：“以前觉得发一条朋友圈或者微博就足够了，但现在连去过的城市景点名字都会忘，做手账的过程中又回忆了一遍当时的心情，还挺有意思的。过几年回头翻翻，心情应该会很不一样。”

记录是主观在客观上留下的印记

除了拍照、摄像、制作手账，各类旅行记录App、直播、DIY旅行相册书、地图式照片墙等新兴方式也不断被年轻人挖掘。有人说：“别赶路，去感受路。”其实，热爱记录的他们并不是为了收获几张出片照，或一条精致的Vlog，又或是一本繁复的手账，而是在记录时重温和沉淀看世界的过程，再次体会这个目的地不同于家乡的呼吸和心跳。热爱记录，亦是热爱生活，享受每一个当下。
(据《中国青年报》吴雨珊)