

我国启动新一轮元谋猿人遗址考古发掘

元谋猿人遗址第六次考古发掘近日正式启动,80多名科研人员将系统开展遗址及周边区域的多学科综合研究。

50多年前,在云南楚雄彝族自治州元谋县发现的元谋猿人化石揭开了我国古人类史新的一页。元谋猿人遗址位于元谋县大那乌村旁约200米处的山坡上。1965年5月1日,钱方等人在这里发现2枚古人类牙齿化石,经测年可追溯至约170万年前。此后,遗址范围内开展了多次发掘和调查。其中1973年考古发掘出土了16件石器,地层层位中分布有部分炭屑,说明元谋猿人不仅能制造工具,而且不排除用火的可能性。

多年来,省、州相关部门围绕元谋猿人遗址保护做了大量工作。此次元谋猿人联合考古发掘领队、云南省文物考古研究所副研究馆员阮齐军介绍,2022年11月至今年6月,在国家文物局支持下,云南省文物考古研究所联合中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国科学院青藏高原研究所等单位对元谋猿人遗址及周边区域的古人类和旧石器考古开展了3个阶段的专项调查和勘探工作,发现旧石器和第四纪古

生物化石地点共计40处,发现石制品标本600余件、动物化石640余件。

元谋猿人遗址2023年度考古发掘分为4个发掘区(依次为A至D区),总面积为200平方米,均位于遗址东南部的郭家包梁子。A区和B区位于1984年发掘出土古人类胫骨化石区域附近,C区和D区位于1984年发掘出土尖状骨器附近区域。

目前,A区的系统发掘工作已全面开展,其他区域的发掘工作也将陆续进行。记者在A区看到,考古工作人员正在探方中开展精细发掘。

阮齐军说,元谋猿人遗址极具科学、历史、社会价值。本次考古发掘将聚焦古人类学、古生物学、年代学、环境考古学等领域,持续开展遗址及周边区域的多学科联合科学考察和研究工作。(据新华社 王长山 吉哲鹏 严勇)



工作人员对发掘出来的土样进行分拣

工作人员在元谋猿人遗址开展精细发掘 王安浩维 摄

李白的《将进酒》还有另一个版本 比课本上的还要狂放

有网友统计了电影《长安三万里》中出现的以及可能参考过的唐诗,有40多首,在众多经典佳句中,《将进酒》无疑是影片中最令人惊艳的部分。

在奔流的黄河岸边,历经了沧桑的李白、高适和一众友人一起放肆大醉,李白则借着酒兴,吟诵出了这首千古绝唱。在豪迈不羁的诗句中,李白带着高适骑着白鹤在空中飞翔,又忽而上天和众神仙一起把酒言欢,这恢宏壮阔、浪漫飞扬的场景,让观众心中的《将进酒》有了具体的画面。

虽然李白的《将进酒》大家都早已耳熟能详,尤其是“天生我材必有用,千金散尽还复来”一句更是被很多人视作座右铭。但鲜有人知的是,实际上它还有另外一个版本,即敦煌残卷版的《惜罇空》。

前些年,敦煌考古出土了唐人手抄的“敦煌遗书”,再现了不少已经失传的古籍珍本,是我们了解唐代风土、佛教信息的一个重要途径。考古专家在研究时发现了编号为“敦煌遗书2567”的残卷,与李白的《将进酒》吻合度很高,仅有个别字句有差别,推断这些残卷上的内容很有可能就是《将进酒》最初版本的文本。

除“敦煌遗书2567”外,这首诗在“敦煌遗书”中还有“敦煌遗书2544”和“敦煌遗书2049”两版,这两版虽字迹不同,且都有漏字,但内容都和“敦煌遗书2567”很接近。所以学者推测,

这两个版本出现的错误应该是抄写者文学素养不高或者粗心而导致的。但也证明了“敦煌遗书2567”版的《惜罇空》更接近李白的原作。

古代的经典囿于传播方式所限,大多靠口传和手抄,所以在流传的过程中,“变形”是在所难免的。所以无论是我们今天学习背诵的《将进酒》,还是敦煌残卷版的《惜罇空》,都不一定百分之百是李白的原稿。不过这并不妨碍它流传千年以来,对国人产生的深远影响。有人说《将进酒》更符合后世人们的想象,而《惜罇空》则更符合李白郁郁不得志的人生。但其是浪漫雅致,还是任性疏狂,偏爱哪一版,都只在读者心中。

虽然目前对这首诗的版本仍有争议和讨论,各位读者也各有心中所爱,但在电影《长安三万里》中,《将进酒》出场的片段里,有一点是可以肯定的,那就是李白狂放喝酒时用的金色酒碗,原型正是来自何家村窖藏的文物。唐代出土的金银器中的碗大多为银质,金碗很少,而其中最著名的就是何家村窖藏中的这两件国宝级文物——鸳鸯莲瓣纹金碗。

根据唐代使用金器的规定以及学者考证,这两件富丽堂皇的鸳鸯莲瓣纹金碗应是当时皇亲贵戚在重大活动时用来饮酒的器具。1000多年前的唐代宫廷盛宴上,金碗中盛满了美酒,人们举杯共饮,畅谈锦绣帝国与辉煌盛世,不仅体现了大唐工匠的高超工艺和智慧,更见证了大唐盛世的文化繁荣和开放包容。

而影片中李白在酒醉飘忽之际,用此碗来盛酒,也是再适合不过了。

如今,在陕西历史博物馆,这些“大唐遗宝”们静静地伫立在展厅中,为后世的人们诉说着大唐盛世的繁华与荣光。 据《太原晚报》

敦煌残卷版的《将进酒》诗名也不同,叫《惜罇空》。与《将进酒》对比有以下几处不同:

《将进酒》:君不见,「高堂」明镜悲白发,朝如「青丝」暮成雪。

《惜罇空》:君不见,「床头」明镜悲白发,朝如「青云」暮成雪。

《将进酒》:天生「我材必有用」,千金散尽还复来。

《惜罇空》:天生「吾徒有俊才」,千金散尽还复来。

《将进酒》:岑夫子,丹丘生,「将进酒,杯莫停」。与君歌一曲,「请君为我倾耳听」。

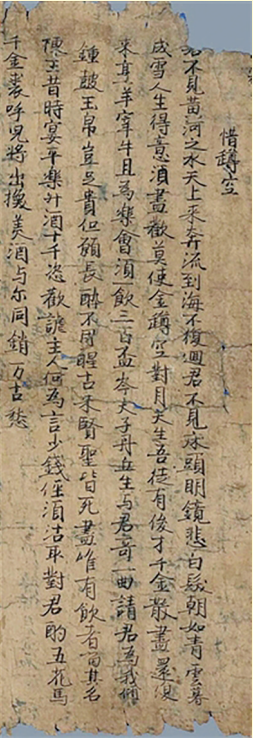
《惜罇空》:岑夫子,丹丘生,与君歌一曲,「请君为我倾」。

《将进酒》:「钟鼓饔玉不足贵」,但愿长醉不「复」醒。

《惜罇空》:「钟鼓玉帛岂足贵」,但愿长醉不「用」醒。

《将进酒》:古来圣贤皆「寂寞」,惟有饮者留其名。

《惜罇空》:古来圣贤皆「死尽」,惟有饮者留其名。



“敦煌遗书2567”版《惜罇空》