

去古代邂逅一场“曝书会”

书宴”自太宗朝开始，一直延续到南宋灭亡。

对于“书展”，有些皇帝格外重视。宋仁宗嘉祐七年的“曝书宴”期间，不仅陈列各类图书古器任由与会者阅读观赏，而且还“题名于榜而去”，类似于今人参加活动，在签名板上留下自己的名字。宋徽宗对于图书典籍非常喜爱，因此，他对于“曝书宴”也非常重视。《宋朝事实类苑》有这样的记载：“宴日，仍遣中使以御酒、化成殿果子赐在省官，最为盛集，前此未有。”说明这一年的“曝书宴”隆盛之至。

到了南宋，这种书展的规模更大，展出项目也逐渐增多。《南宋馆阁录》中有相关记载，绍兴二十九年（1159年）的书展，秘阁下设有方桌，上面摆放着御书、图画。而东壁的第一行陈列的是古器，第二三行陈列的是图画，第四行陈列着名贤墨迹，西壁亦是如此。东南壁和西南壁则陈列着祖宗御书。御屏后设有古器、琴、砚等展栏。此外，像“经史子集库”“续搜访库”等内部藏馆也对外展出。与会人员还有免费书籍相赠，分别是《太平广记》《左氏》各一部，《秘阁》《石渠碑》两本，即使应邀而未能与会者，主办方也会为其留下一套。

由于“馆阁曝书会”的级别高、层次高，展出的展品都是当时的稀世珍品，能参会的也多数都是大臣名流。而当时的书法和绘画名家们，基本上都曾在朝中担任过各类职务。所以，宋代的官办书展，云集了当时文化行业的顶级精英们。一年一度的“曝书会”也成为一场文化盛宴。

后来，历代封建王朝都延续了宋朝举办“曝书会”的传统。到了清代，馆阁晒书时间又有了大的变化，因为当时的人们根据晒书的经验总结，认为夏季阳光强烈，书曝晒后，纸张容易碎裂，根本不耐久藏。而且夏季的天气变化无常，一旦暴风雨突袭，来不及收拾晾晒的书籍，就有可能遭遇巨大损失。因此，清代官方的晒书活动，一般定在三月、六月、九月，即分三次完成。

随着经验的积累以及对自然气候认知的进步，人们也意识到，对于什么时候“晒书”“曝书”，也应该要具体问题具体分析。比如，清末学者叶德辉在《藏书十约》中提到：“不如八九月秋高气清，时正收敛，且有西风应节，藉可杀虫。南北地气不同，是不可不辨也。”不同的地区有着不同的气候特点，所以，关于晒书时间，也应该以科学辩证的眼光去看待。

（据《天津日报》雨林霖）

“满汉全席”的尴尬

一提起“满汉全席”，您首先想到的肯定是相声演员经典的贯口《报菜名》，那一道道耳熟能详的名菜。虽然很多菜，我们都未必见过，但是凭自己想象出来的都那么诱人。相信很多朋友会认为，这个集满汉珍馐美味于一桌子的顶级大餐，一定是源于清代皇家御宴。可惜大家都想错了，这满汉全席压根就跟皇家没多大关系。

在清代，由皇家承办的酒宴有严格的规定。据《大清会典》和《光禄寺则例》记载，清代皇家宴席分为满汉两种：满席分六等，汉席则分三等及上席、中席五类。满、汉席根据设宴的目的和用途不同，分为不同等级。由于清代皇室出身满洲，皇家祭祀、嫁娶用满席，与外臣有关

的，如科举赐宴等用汉席。由此可见，满汉宴席泾渭分明，绝不会相互组合在一起。

那“满汉全席”这个词是从哪里来的呢？其实，满汉全席并非宫廷盛宴，而是江南的官府菜。“满汉全席”这一响亮的名字，最早见于乾隆时期李斗所著《扬州画舫录》。所以说，那时吃过满汉全席的人，并非是紫禁城里的皇家，而是南方的官员和财主们。也就是说，技艺高超的江南厨师们，不但开发出了百余道美味的菜肴，还起了一个很容易让人们产生错觉的名字。如此说来，大清的皇族都没尝过满汉全席吗？当然也不绝对，1900年八国联军侵华，慈禧太后率领一千人等逃亡，一路狼狈不堪，起初沿途接驾

的官员，都是一些品级较低的地方官，他们也不太懂皇家饮食的规矩，就给慈禧太后奉上了所谓的“满汉全席”——因为当时情况特殊，物资匮乏，所以这“满汉全席”就是满席与汉席的简单拼凑。其实，他们对满汉全席的认知，与今天的大多数人差不多——可能，他们也将满汉全席当作了宫廷御宴的代名词。这也就促成了皇家和所谓的“满汉全席”为数不多的几次接触。

而满汉全席真正被人们所熟悉，已经是民国以后的事情了——那不过是餐饮行业的一个噱头罢了。由此可见，这“满汉全席”的经历可是真够尴尬的。

（据《今晚报》张希）