鲜为人知的火照

什么是火照？火照又叫“试片”，也有称之为“照子”的，是烧制瓷器时用来测定窑内温度、观察瓷器烧制进度的窑具。火照上平下尖，大体呈V形。下部尖端插入满砂粒的匣钵内，匣钵放于窑膛中。在烧窑时，火照会被放置在观火孔附近，在观火孔里可以看到。当窑工测定窑内温度时，用长钩伸入观火孔，将火照从匣体里钩出，根据火照的烧制情况，可以掌握窑内的温度和瓷器烧成情况。火照上端有圆孔，每烧一窑要验火照数次，每验一次，就钩出一个火照。火照都上半截釉，只能使用一次。

为什么需要火照？瓷器是火与土的艺术，为中国人大智、大悟、大巧、大美的智慧结晶，要经过多次试验，以烧毁无数瓷器作为代价，最后才能得成一件上好的瓷器。在没有仪器可以精确测控温度变化的古代，是如何掌握窑内温度和气氛变化的？这就不得不提到窑工中的一个职位——把桩师傅，把桩是柴窑烧成过程的总负责人，把桩的一项重要职责是观察火焰，判断温度。烧炼业有“三年出一个状元，十年出一个把桩师傅”的说法。这个跟老中医的道理非常类似，靠的就是看火工老师傅的眼力和经验，现在的把桩师傅就很少了，因为把桩不仅是个苦活累活，而且还得长时间积累经验，年轻人没有长期的摸索积累是做不来的，如今年轻人大都不愿意干，基本上是一代一代家传下去。能够胜任烧窑的工匠技术人才不多，瓷窑和瓷器业的发展也因此受到局限。所以，在数千年的持续发展过程中，我国古代人民创造发明了许多烧造瓷器的先进工艺技术与科学方法，他们用智慧发明了一样观察窑火温度的东西，这就是“火照”，它是中国古代制瓷业中使用的一种测温工具，一窑的变化，都寄托在小小的火照上。

火照出现于唐代中晚期，为瓷器的顺利出炉作出了巨大贡献，在唐以后的制瓷手工业中发挥着重要作用。宋窑的火照是利用碗坯改做的，因火照坯片是由瓷器坯体做成的，又与其同置于一处窑位，故当火照坯片、孔内断面已瓷化、烧熟，则表明满窑皆成，可立即停火。

1980年，景德镇市考古所在景德镇市中山南路红光瓷厂院内的落马桥遗址，离地面1.7米处，进行抢救性发掘时发现3枚元青花火照，火照上书写着“黄”“头青”“戴采”“吴”等字，这一下揭开了火照存在的现实，也拉开了火照研究的序幕。

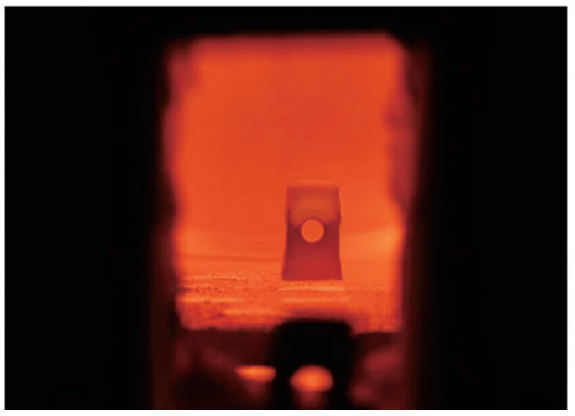
照子是试验用具的一个统称，试火的火照是照子的一种，试釉的可以叫釉照，试泥的可以称为泥照，还有试验窑位的、试验浓淡的、试验品种变化的……凡是需要下次烧造的产品，都需要提前进行试验性烧制，这就是照子的功能。

元青花在历史文献中没有记载，它是怎样创烧成功的？说法不一。照子的发现是一个新突破。每一枚青花火照之上，都使用色彩深浅不一的青花书写着不规则的各种文字和符号。每一枚火照上的文字和符号，都代表着窑工们的一个用意，通过对文字和符号解读，不难看出窑工们在使用什么样的手段试烧釉下彩产品。

火照作为烧窑过程中的参照物，它承载着瓷器匠人太多期许。火照成，瓷器便成。它们像是古代军营中的死士，一生只有一瞬璀璨，却毫无保留地展示着炉内瞬息的变化。十几枚火照渐次钩出，800摄氏度至1300摄氏度之间会呈现出不同的颜色。即使在烧瓷技术极度成熟的今天，这项技术仍被许多民窑所采用。

在人类文明漫长发展的历程中，一代代的古代匠人用精益求精的工匠精神推动着文明的发展。火照虽小，作用甚大。如今，它逐渐退出了历史舞台，但火照承载着劳动人民的智慧，带着穿越时间的力量，永远留在中国乃至世界的陶瓷史上。

（据《中国文化报》周隼）



火照

甜瓜对剖成佳砚

陈端友制甜瓜端砚

炎炎夏日，剖开一个甜瓜，大快朵颐，是最惬意不过的事。把一方砚台制成对剖甜瓜模样，除了带给人强烈的视觉美感，也足见制砚者的别具匠心。上海博物馆馆藏文物——陈端友制甜瓜端砚，即是一件精美雅致的作品。

陈端友制甜瓜端砚，长12.3厘米，宽9.21厘米，高2.8厘米。砚雕成一个带蒂连叶、对半切开的瓜，在瓜皮上稍做平磨，以有砚堂。剖面上瓜瓤自然呈现，籽粒饱满坚实，预示瓜的质量优良。只是切开的瓜未能即食，瓜的上端已有虫蛀斑斑。瓜砚配有一红木盒，盒与盒盖整挖而成，盖、盒相合，也是一个切开的甜瓜。在瓜藤的断面有篆书“陈介”阳文圆印。剖面的左侧有“端友后无复作之品”篆书阳文方印。在砚与砚盒上分别有铭。砚背的右侧铭：“绵绵便便，瓜田邪研田？补郊风七月笺。辛卯嘉平婾凉铭。”“堇叔”印。砚雕成于20世纪上半叶。

砚盒的盖上有两篇落款辛酉年（1921年）的题铭，右侧铭曰：“食研食古，孰断断而齿数，食而化澜灵府，食而不化甘变苦。辛酉嘉平月吴昌硕铭。”“缶”印。砚盖的左侧铭：“逊清道咸同光间，吴中业碑版、椎拓、锲刻号第一手者曰张太平。平死，弟子陈端友能尽其术，为及门冠。张故贫，死无余财，赖端友作业以赡。端友，名介，字介持，以别署行，虞山人。尤善治研及拓金类文字，其治研务意造，不屑蹈袭。有辇巨金请谒，令膺顾二娘，辄峻拒。识者谓端友刻意千秋，艺亦足以副之云。辛酉冬任堇撰并书。”“任堇”印。砚盒的盒底内还有一篇曰“半瓜研”的铭文：“治坚象物，茎鸾之亚，得先寸心，使君操也。岁名玄黓阏茂（壬戌）（1922年）陬月，昆陵张西桥题句，藉识钦佩。”“楫如”印。任堇（1881年至1936年），字堇叔，浙江绍兴人，任伯年之子。能诗，精鉴别。字写章草，间作花卉，秀逸绝伦，写山水专师宋人，不轻与人作。卒于上海。张楫如（1870年至1924年），号西桥，江苏武进人，晚清民初篆刻大师。武进，古称昆陵。

端砚之所以成为众砚之首，并不是制作技艺卓尔不凡，而是作为一方文房用具的实用性超出其他砚种。因此，端砚制作中，以突出砚之实用性为主。传统的端砚制作不是为雕刻而雕刻，而是用雕刻来掩饰砚石中的瑕疵，使有瑕变无瑕。《端溪砚史》说：“端州货砚多雕龙、鱼、花草之纹，以掩其瑕，其稍有纯净者则方正不凿池，如砖形即售之。”古人还有在砚上刻铭的癖好，这是由于一方良砚得之极为不易，因此格外珍重，精雕细凿，视若拱璧，有的书志，有的记事，有的诗词在砚上刻铭留念。唐代书法家褚遂良在其所收藏的端溪石渠砚上铭记：“润比德，式以方，绕玉池，祝天横，永年宝之斯为良。”

端砚制作技艺是技术与艺术的有机结合，是一种“技术”和“艺术”完美结合的文化。陈端友（1892年至1959年），祖籍江苏常熟，原名陈介，字介持，后改名端友。陈端友制砚以摹刻自然物体为主，鸟兽、草虫、花果、竹叶、古钟、钱币等无不精工巧妙，写实能力强。砚刻技法注重块面与线条的完美结合，并融入中国画传统技法和章法，尤其擅长精细刀法表现物体的质感和内部结构。陈端友的鬼斧神工之技，是我国制砚史上当之无愧的一座奇峰，令后继者望尘莫及。

（据《联谊报》胡胜盼）

编辑/赵薇 张靖瑜 殷晓蕾 美编/曹洁 一读/刘艳君