

气势磅礴的汉代古玉



汉代是我国历史上一个疆域辽阔、国力强盛的时代，也是一个继往开来的时代，在学术与文艺方面上承续先秦，兼容并蓄不同地区的文化，并开时代之新风，创造出举世瞩目的、对中华传统文化的形成与发展产生巨大影响的汉代文明。在此背景下出现的汉代玉器，也有着自己的鲜明特点，同时在玉器史上体现了承前启后的过渡。

汉代的玉器继承了战国时代玉器的传统，并有所变化和发展。西汉初年的玉器继承了战国时代的传统，但开始有了变化，西汉中期以后变化更大。礼仪性的玉器（所谓“瑞玉”）较之前减少，组成佩饰的各种佩玉在种类上趋

于简化，用于丧葬的玉器显著增加，玉质日用品和装饰品也有较大的发展。

新中国成立后出土的汉代玉器数量和种类很多，具有很强的科学价值和艺术价值。出土玉器较多的是一些汉代诸侯王及其亲属的墓葬，如广东广州南越王墓、河北满城中山靖王刘胜夫妇墓、河北定县中山怀王刘修墓、简王刘焉墓、穆王刘畅墓、北京大葆台广阳王夫妇墓、江苏徐州楚王墓、河南商丘梁王墓等。此外，还有一些汉代窖藏也出过精美的玉器。

根据器型和用途的不同，汉代玉器可分为日用品、装饰品、艺术品、辟邪用玉、礼仪用玉和丧葬用玉等。商周的6种“瑞玉”，除璧、圭外

都废弃不用；佩玉的种类和数量减少，葬玉和随身玉质装饰物的种类增多。

在材料方面，汉代玉器中有许多仍是利用绿色或黄褐色的玉料，但与此同时，乳白色的羊脂玉大量增加。根据史料研究，汉代玉料的来源大部分是由和阗输入的软玉，出土的一些玉器材质，也与和阗玉很相近。

汉代继承了战国时代的治玉技术，但是有所改进。汉以前的玉器多是扁平玉片，上加浅浮雕；汉以前的玉器纹饰制作技术，主要是利用细砂研磨成浅浮雕的花饰。到了汉代，由于技术的进步，镂空花纹和表面细刻线纹增多了，浮雕和素面玉器的表面抛光技术也有所提高，例如满城汉墓出土的玉器，表面磨得像玻璃一样光滑，器物的轮廓线和刻纹也都看上去很流畅。

在雕琢工艺方面，圆雕、高浮雕、透雕的玉器和镶玉器物较之前增多。表面纹饰的风格由以抽象为主转向以写实为主，一些像生类玉器也有了现实感和生命力，形与神更巧妙地结合于一体，这些都是先秦玉器所不及的。这些变化也反映了汉代社会和风俗思想的变化。

值得一提的是，汉代文化兼容并蓄，当时的玉器制作呈集中化发展趋势，产生了为数不少的宫廷及民间玉作坊。诸多因素影响下，汉代玉器的品种、数量以及工艺水平达到了一个历史的高峰。

（据《中国文化报》方叶之）



红丝砚里剥莲蓬

层，或紫地，或橘黄地，华丽和谐，十分悦人眼目。红丝砚不但美轮美奂，且质地优良，研墨液如油，蓄墨色似漆，匣藏不干涩，具有较高的实用价值。笔者手中的莲蓬砚即为红丝石质地。器分三体：上盖、砚心、下盖。砚台搭配合理，构思巧妙，石质细腻。莲蓬形状线条流畅，雕工技艺精湛，栩栩如生。加之砚台包浆浓厚，品相一流，实为文房雅器，殊为难得。

自唐至今，历代典籍对红丝石、红丝砚多有记载，有许多文人墨客以诗词赋铭高度赞誉。唐宋时期被誉为四大名砚（即红丝砚、端砚、歙砚、洮河砚）之首。唐朝大书法家柳公权喜用红丝砚。他在《论砚》中说：“蓄砚以青州为第一。”宋朝文学大家欧阳修有《砚谱》介绍红丝砚：“红丝砚须饮水乃发墨。”宋太宗时，翰林学士、参知政事、礼部侍郎苏易简撰《文房四谱》，谓：“天下之砚四十余品，以青州红丝石为第一，端州斧柯山石第二，歙州龙尾石第三。”

红丝砚的兴盛繁荣时期在宋朝。宋仁宗嘉祐年间，翰林侍读学士唐询（字彦猷）任青州知府时，亲自参与过红丝石的开采和红丝砚的加工，在所作的《砚录》中云：“此石之至灵者，非他石可与较，故列之于首。”《砚录》中对于开采红丝石及制作砚台如此详细记载：起初，因山高洞险，无人愿往，“因厚给其贖，勉之使行”，青州石工苏怀玉等“既往六七日，仅得方四五寸者二，其外有若皮肤掩蔽，渐以粗石磨治，已而文理尽露，华缛密致，皆极其妍，既加镌鑿，则其声清越，锵若金石，殆非耳目之所闻见，亟命裁而为砚，以墨试之”。此后，“自辛丑夏四月至癸卯春三月”，也就是嘉祐六年至八年（1061年至1063年）两年的时间，“凡工人数十往，其所得可为砚者，大小共五十余”。由此足见开采之艰难、红丝砚之珍贵。

（据《联谊报》胡胜盼）

“六月到盘洲，水阁盟鸥鹭。面面纳清风，不受人间暑。彩舫下垂杨，深入荷花去。浅笑攀莲蓬，去却中心苦。”宋代文人洪适在《生查子·六月到盘洲》中如是写道。荷花看尽结莲蓬。笔者新近入手一个清代红丝石文房盖砚——莲蓬砚，其状可人，很是欣喜。

红丝砚，是一种地方传统名砚。在中国观赏石之乡的山东省青州市邵庄镇的黑山顶峰石洞中和潍坊市临朐县冶源镇老崖崮村的壮山周围，出产一种石头，石中多红丝，被称为红丝石，这种石头制成的砚称之为红丝砚。红丝石纹理如丝，红黄相间，色泽艳丽，石质坚细，是制砚的上等石材。明嘉靖版《青州府志》载：“红丝石砚外有皮石，磨去皮砚纹理，红黄相参，理黄者其丝红，理红者其丝黄，须注如满砚池，庶不见渴燥。昔唐彦猷甚奇之，云不减端石。”清光绪《临朐县志》载：“老崖崮石黄质红纹，时作山水、草木、人物、云龙，鸟兽诸状。制砚微滑，其温润者，不减端溪。”清人胡渭在《禹贡锥指》（卷四）中也称：“青州黑山红丝石，红黄相参，文如林木，或如月晕，如山峰，如云霞，如花卉。”

红丝石砚之所以被称为红丝砚，是因为石中见红丝多者达十多