

# 康震出新书为青少年上“诗词课”

## 生动解读李白的“万里长安”

最近动画电影《长安三万里》热映,唤起很多人内心尘封的对唐诗的热爱。说到唐诗,不能不提李白。著名诗人余光中诗中说,李白“酒入豪肠,七分酿成了月光,余下的三分啸成剑气,绣口一吐,就半个盛唐”。李白之所以伟大,不仅因为他流传下来的一首首锦绣诗篇,更因为他独特的生命气息,辉耀万古长空。在大唐兼容并蓄的文化氛围下,以李白为代表的诗人们继往开来地开辟了诗歌的另一个黄金时代,构建起中华文明光辉璀璨的一座座丰碑。

近日,《康震诗词课(青少版)》由人民文学出版社重磅推出。在这本书中,古典诗词专家、《中国诗词大会》《经典咏流传》文学顾问康震,用生动的语言风格、别致新颖的视角,给青少年朋友上了一堂纸上古诗词鉴赏课。



## 李白极大拓展了中华民族的想象力

谈及李白对自己的影响,康震说:“李白对我影响比较大的是他被流放夜郎的经历。”那时候李白已经年近花甲,奋斗了一辈子。他曾经那样接近过大唐王朝的核心,以一介布衣之身进入朝堂,到了大明宫,见到唐玄宗。但是没过多久,这一切荣光转瞬即逝。随着安史之乱爆发,他自己也因为种种原因身陷囹圄,最后被流放夜郎,这对于李白这样一个无比骄傲、自信,无论在政治上还是在文学上都自我期许甚高的诗人来讲,是毁灭性的打击。“但我说这是对他的毁灭性打击,并不意味着李白自己认为我已经被毁灭了,这是李白给我的最大启示:可能所有人都认为你失败了,可能这个世界对你的评价都是否定的,但只要你自己依然像一棵青松一样站立、像一块岩石一样坚强,就没有人能打倒你。”所以年近花甲的李白,当他得知获得赦免,将从白帝城直下江陵之际,他写下了那首著名的《早发白帝城》:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”这是垂暮之年的李白写下的一首青春的诗歌。

康震说,李白被称为诗仙,这个“仙”,这个“仙气”,固然有老庄、仙道的信仰,但其精神实质是对自由、对理想的追求。李白在中华民族历史上扮演了这样一个角色:他极大拓展了中华民族的想象力,极大振奋了中华民族的勇气,即便他只是在文学领域。所以有了李白的诗,我们感觉中国人没有什么不敢想的,没有什么不敢到达的,没有什么理想不可以想得更远一点的。“李白对我们民族自信力、想象力的启发,是其他任何一个诗人都很难达到的。”康震说。(据《华西都市报》张杰 袁琴)

## 为中小学生学习古诗词多开一扇窗

李白《望庐山瀑布》:这是青春的诗篇;《行路难》(其一):行路难,不怕难;杜甫《春夜喜雨》:仁者的世界欢欣圆满;杜甫《闻官军收河南河北》:快诗,就是欢快的诗;张继《枫桥夜泊》:一个诗人的失眠夜;白居易《大林寺桃花》:寻找别样世界里的春色;柳宗元《江雪》:最洁净的雪,最孤独的心;贾岛《寻隐者不遇》:不遇之遇方为隐……

《康震诗词课(青少版)》汇聚了从先秦《诗经》、汉魏南北朝到唐宋元明清的36首古诗词,全部来自统编版中小学语文教材及新课标推荐背诵的篇目。里面的诗词大家小时

候就背过了,但不少是为了考试。看看康震的古诗词解读,会更明白古代诗人们在当时历史背景下经历了什么,他们的心境怎么样,应该会有不一样的收获。

和之前出版的畅销书《康震古诗词81课》(以下简称《81课》)相比,《康震诗词课(青少版)》更薄,选篇也更有针对性。而且,《81课》选用的插图是古画。新书插图则是康震亲笔创作的书法和绘画,更贴合青少年读者的理解习惯。《康震诗词课(青少版)》在课本之外,为中小学生的古诗词学习多开了一扇窗。

## 读作家陆涛的长篇小说《会飞的九爷》

○ 郑茂文



读京城著名作家陆涛的长篇小说是一种享受,一种通体的舒服快感,甚至是酣畅淋漓。字里行间透着激情,让人欲罢不能。他的创作风格似快刀斩乱麻,似太极推拿自如,语言娴熟,诙谐幽默;思想犀利,故事活泼,人物鲜明,情感细腻,可谓文采飞扬,笔工老道。故事中的人物在陆涛的描写景致里,跃然眼前,像观看一台话剧,别有一番滋味。这就是陆涛的长篇小说《会飞的九爷》带给我的阅读体验。

《会飞的九爷》讲述的是中国改革开放初期发生在银城的故事,小说开篇以一个身有残疾而内心及精神世界细腻、纯粹、敏感、丰富且健康、成熟、理智的小少年阿甘的视角,来对成人世界进行剖析并展开小说创作和解构、建设,运用渐进、条状、复式等创作手法推动故事深入发展。整篇小说内容干脆利落,而且轻松中透着沉重,愉悦中浸蕴着伤感。陆涛创作长篇小说

的最大贡献是他深深地扎根于京城,汲取众多艺术表现形式与思想精华,传承了作家老舍先生的话剧艺术创作特色,融于自己的小说创作当中,继而形成了属于他自己特有的文学创作艺术风格。这是小说创作方法的独辟蹊径;抑或从工学的角度说,应该是小说创作的创新和发明。

陆涛还是一位荒诞派、现实主义具有创新力创造力的作家,这点从《会飞的九爷》中可见一斑。独创、树立起经典现实主义话剧艺术的小说风格,还把众多现代小说的技法和丰富的想象糅合在一起,小说的可读性和现实性让你欲罢不能。小说紧紧围绕故事重心,立足于简洁的叙事关系,重视对故事中心内容的细节描述。从中,我们还能找到陆涛通过试图探究人类关于面对生存,人性的求是、求知,培养愉悦思维逻辑,幽默风趣的艺术创作风格等方面哲学意义的诠释。