

绵绵絮语

与草木相濡以沫

●马亚伟

汪曾祺在《人间草木》中说：“人一定要爱着点什么，恰似草木对光阴的钟情。”我觉得人与草木的关系应该是彼此相融，彼此成全，相濡以沫。

人是需要草木滋养的。这种滋养，是心灵的滋养。我们的心灵，需要草木的清气来除去尘垢，需要草木的芬芳来濡染灵性。试想一下，如若生活中没有草木的陪伴，我们的日子会过得多么苍白，心灵也会像缺水一样，渐至枯竭。当你融入草木中间，同草木一起感受阳光的温厚，感受雨露的滋润，会觉得身心都变得轻盈起来。

草木一旦有了人的陪伴，也会多了几分优雅与灵性。我见过野生野长的草木，它们太过肆意张扬，必然要把生命的能量淋漓尽致地释放出来。过犹不及，疯长的草木很容易过早呈现衰败之态。而有了人的参与和陪伴，草木便学会了有所节制和收敛，它们的生命便有了细水长流的状态。草木与人相互陪伴，在漫长的光阴里彼此照亮，彼此取暖，真的有了相濡以沫的味道。

我喜欢花草，除了阳台上种满花草之外，我总会在书桌上放一盆喜欢的花草，如一盆绿萝或者一盆文竹，默默陪伴着我。有时候我从野外归来，还会带一株野生花草回来放在书桌上。我看书或者写作时，花草默默散发着清芬之气，仿佛可以把文字熏染得自然清新。累了的时候，我与花草两两相望。它们那么安静，总是与世无争的模样，活得那么简单纯粹。它们好像也在看着我，有的花草有明眸善睐的眼睛，有的花草有修长美丽的细眉，它们真的会眉目传情呢。有时，花草的叶子扫过我的书页，在文字上留下草木清香，我瞬间觉得那些文字也成了绿色的，生机勃勃。草木识字，花枝翻书，世上还有比这更惬意的事吗？

当然，广袤的原野才是草木真正的家。我走在绿意流动的原野上时，感受着生命勃发的伟大与壮美，渐渐地会觉得自己也化身为自然中的一株草木。生命最美好的状态不过如此，像草一样生长，像花一样盛开，像树一样撑开繁茂的枝叶，土地、阳光、雨露会赐予我们灵性与智慧。恍然间你会觉得，这个世界只剩下你与草木。

我以为人与草木相濡以沫，并非仅仅是为了培养闲情逸致。我们与草木，追求的是灵魂相通的交流过程。当你把自己的生命安放在密密匝匝的枝叶之间，便会真切地感受到生命的丰盈与自在。一想到人也可以像草木一样活着，我的心就变得润泽和通透起来。

一个人时常亲近草木，便会有草木的属性。比如陶渊明的属性是菊花，林逋的属性是梅花，郑板桥的属性是竹子。草木的属性是简单纯净的，我以为世间所有的草木都有土地的胸怀和阳光的温度。

而人通常容易被周围的环境同化，复杂的人性造就了复杂的人间，于是很多人的动物属性越来越鲜明——执着于争夺和占有，痴迷于强者为王的生存哲学，不断让自己消耗在弱肉强食的游戏里。如若人的一生都以战斗者的姿态过活，人生便成了一场彻头彻尾的悲剧。还好，世间有草木的慰藉，提醒我们平和安静地活着才是每个生灵最舒适的样子。

与草木相濡以沫，回归最本真的状态。林语堂说：“让我和草木为友，和土壤相亲，我便已觉心满意足。”这话说到了我的心坎上，我愿意与草木终生相伴，把漫漫人生镀上一层绿色的柔光。



王劭凯 摄

秋意姗姗而来

●王国梁

秋天总是姗姗来迟。别的季节到来会给人比较突然的感觉，季节的舞台上，春、夏、冬的幕布一拉开，几位季节女神就已亮相聚光灯下。而秋天总也不来，似乎看到了秋的裙角，隐约还看到了她的美丽姿容，但转眼间她又翩然而去，找不到踪迹。

清晨的风里有了一丝凉意，让人欣喜。可到了中午，热浪又翻涌起来，秋凉无影无踪，真是有些懊恼，溽热怎么就散不去呢？秋天真是爱跟人捉迷藏，她犹抱琵琶半遮面，她嫣然一笑绝尘去，让人盼着想。我们总以“凉”来判断秋天是否到来，其实“凉”并非秋天到来的判断标准。炎热未退之时，秋天早就开始酝酿了。我们人类太过以自我为中心，总以自己的感觉来寻找秋天。而天地之间的草木与虫鸟、山林与河流，比我们更敏感，它们早就捕捉到秋天到来的蛛丝马迹，开始顺应季节转换的大背景，以新的面貌朝向秋天。走出去，走向广阔的天地，才可以寻到秋天到来的讯息。

秋意姗姗而来，田野里有了秋天的清香。走在秋天的田野中，你会发现鼻翼间浮动着一股香味。那种香味，仿佛是在夏天里发酵过后的气味，是清爽和芬芳的。夏天的气味有点儿甜得发腻，而秋天的风一扫甜腻之感，把一份清香奉献了出来。秋天的田野是美丽和富有诗意的，庄稼初露成熟的姿容，果园飘溢着馨香，菜园散发着清气，秋天的抒情诗正在酝酿情绪，深情的颂歌即将脱口而出。玉米地泛出金色、高粱举起烈烈火把、大豆籽粒已经饱满，所有的庄稼都感受到了秋天的气息，它们成熟的脚步正在加速，期待能够在短时间内奉献毕生精华。难怪人们都说，秋天来得慢，却走得快。美好的时光，大概都是如此吧。苹果红了，鸭梨黄了，累累果实压弯了枝头。这是属于秋天的甜蜜，等人们采摘那一份季节的厚礼时，果树就完成了它们这一季的使命。秋天的菜园里有一种特殊的清气，那种气味由原来的单薄慢慢变得醇厚了，这是秋天的味道。紫色的茄子，红色

的西红柿，绿色的黄瓜……秋天的色彩更加丰富。美丽的秋天，芬芳的秋天，就这样姗姗而来，带给人间无限美好。

秋意姗姗而来，山林里有了秋天的颜色。山林里的秋天，是从第一片落叶开始的。秋山还未呈现斑斓之色，绿色依旧是山的底色。只是在我们不经意时，曾经蓬勃张扬的绿开始收敛浮躁和傲气了，如同一个莽撞的青年终于有了稳重之风，有了成熟之气。秋天的山，是一年中最美的时候。秋山的美在于颜色，在于情态，在于意蕴，一切都呈现出别样的味道。山风荡漾，树叶“哗哗”作响，地上很快有了一层落叶。这些落叶未黄，还保持着绿色。树是不肯妥协的斗士，不到万不得已，它们是不会抖落一身繁华的。落叶是秋天的诗行，以最唯美的姿态表达对土地的深情。秋天的颜色是丰富的，这姗姗而来的初秋，正在调弄颜料盒。很快，缤纷的秋色就要登场了。

秋意姗姗而来，河流里有了秋天的温度。不知不觉间，河水变得清凉了。秋水如同秋天的明眸，当这双明眸变得多情善睐时，秋的境界就出来了。河水中的浮游生物感知到秋天的温度，陆续都退场了。水清澈洁净了很多，水位也下降了，曾经的喧腾也归于沉默，曾经的繁华也隐藏于时光深处。夏天时丰腴的水瘦了不少，就像褪去了臃肿装束的女子，变得一身轻捷，妆容素简，呈现出淡然雅致之美。这份美丽，有清凉美好的意蕴。夏天适合在浅水边嬉戏，秋天则适合泛舟水上。舟行水上，一江秋色如画。平静澄澈的水面犹如一面镜子，把蓝天白云和青山绿树倒映在水中。人在画中游，行至水穷处，坐看云起时，秋水的诗意是天然的，让人沉醉其中。秋水如诗，让人忍不住想起《诗经》里的句子：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”人在秋水之上，心也会变得澄澈美好。秋水清凉，时光静好。

秋意姗姗而来，季节款款深情。让我们在这美好的秋天里，深深地醉上一场吧。