

现实题材剧聚焦都市青年关于职场、爱情、生活等多重话题 直面现实痛点 书写滚烫人生

新人初入职场跌跌撞撞,迷茫中经历成长阵痛;当“装腔”成为都市人的社交面具,在生活、情感的碰撞中能否卸下伪装重拾自我?近期,现实题材电视剧《一路朝阳》《装腔启示录》热播荧屏,直面都市人的现实痛点,引发众多年轻观众共鸣。

描摹青年群像成长

《一路朝阳》通过对不懈奋进青年群像的描摹,让一幅不同人物、不同阶段、不同境遇的成长画卷徐徐展开。该剧将成长话题融入到女性职场和情感的现实境遇当中,李慕嘉机缘巧合进入金牌律所成为“便利贴女孩”,一步步脚踏实地成长为独当一面的口碑律师,其间结识商界精英黎光并与其相识相爱,她的十年正是许多奋斗者的真实写照;田蓉作为法学系毕业的高材生,求职未果,“半路出家”成为房产中介,与北京男孩李万兵闪婚后,职场、爱情面临“双重考验”。两位普通女孩的励志故事生动诠释了“机会属于有准备的人”“是金子总会发光”。她们在一次次遇到难题、解开难题之后愈挫愈勇、勇敢无畏。

中国传媒大学教师储钰琦说:“观照青年人都

市生存是一个重要社会议题。话题性、情感性的共鸣,奋斗路、成长路的共情,让观众可以在剧中找到自己的影子。《一路朝阳》以小见大,以十年为时间跨度,以两个女孩的奋斗人生和青年群像成长故事,折射一座城市的蜕变,描摹一个时代的变迁,传递了‘迎着朝阳,一路前行,向阳生长,拼搏奋进’的正向价值。”

揭下“装腔”面具

《装腔启示录》讲述了都市青年唐影和许子诠从相互试探到卸下面具,再到建立信任重拾自我的当代爱情故事。全剧用14集的轻体量承载与聚焦爱情、职场、生活等多重现实话题,借以影像的方式来映射真实都市生活、展露人间

“装腔”百态。

导演李漠在谈及剧名时表示,“装腔”是一种都市人的面具,有的人在成长的过程中学会不同场合使用不同面具,甚至会因为不得不迎合而做一些违心之事,丢掉真实的自我。该剧探讨的便是以唐影为代表的主人公在都市生活、爱情碰撞之中逐渐自洽、进而找回真我、活出自我的可能。

该剧近日在北京大学举办了超前点映会,现实生活中的“装腔”话题引发了师生和专家学者的热议。北京大学电视研究中心名誉主任俞虹认为,全剧最大的亮点在于直接将批判亮相在名字“装腔”上。该片在呈现都市生活的陌生与熟悉、距离与亲近之中寻找交集,并未沉醉于“装腔”之中以沦为真的“装”,而是让观众在熟悉或陌生中共情共鸣。中国传媒大学戏剧影视学院院长关玲特别提到了该剧的轻喜剧风格。她认为,以喜剧风格进行讽刺,相比单纯的说教更容易让观众接受。剧集的现实意义在于,它能对即将踏入职场的青年人有着教学或者警示的效果,是很好的学习与成长的“教材”。

(据《天津日报》张帆)

《最后的真相》首映 众多明星嘉宾到场助力



21日,电影《最后的真相》在北京举行了“真心话 大冒险”首映礼,监制、领衔主演黄晓明,导演李太阁,主演闫妮、阚清子、张嘉鑫亮相首映礼现场真诚分享创作感受。首映礼现场,众主创畅所欲言,明星嘉宾金句频出,绝境中的极限母爱、边缘人的至暗绝爱引发现场真实共情。影片将于8月25日全国公映。

□文/图 呼和浩特晚报记者 王劲凯

金喜妹这一角色非“妮”莫属。

闫妮“母爱如刀”收尾暑期档

电影《最后的真相》在8月19、20日的超30+城市点映中已收获了首波“真香”好评。8月21日北京首映礼当日,当“真相”浮出水面,不少观众数度落泪,有观众表示:“母爱如刀,刀刀灼心。”再次担纲监制与领衔主演,谈及电影中的母子亲情,黄晓明表示:“首先我对剧本很感兴趣,剧中呈现的母子情令我震撼,我相信这个世界上肯定有这样的母子、这样的家庭,这种出于本能不顾一切的爱非常打动人。”

电影中,闫妮饰演的金喜妹是一个从“宁做恶女,不做弱女”的嫌犯到无助绝望、一心救子的母亲形象。闫妮表示:“金喜妹对孩子的教育一定是有问题的,但感情是很复杂的,作为一位母亲,我相信她可以不顾一切。金喜妹虽然是一个很复杂的人,但不论多么复杂,她都需要真实的情感,所以很多时刻,由于感受到了人物的真实,我下意识产生了一种反应。”影片中儿子的扮演者张嘉鑫对母子关系进一步阐释:“他们母子可能一直都过着糟糕的生活,毛卫卫对母亲有怨恨,同时也害怕失去母亲,所以他们两人之间的感情是复杂的。”谈及搭档闫妮的表演,黄晓明称

黄晓明、阚清子呼吁坚守良知

首映活动当日,陈凯歌陈红夫妇、尹力、黄建新、张纪中、康洪雷、张永新、姚晨、谭松韵、黄明昊、严浩翔、霍汶希、耿乐等行业内嘉宾到场观影并表达了观影感受。陈凯歌率先表达了对这部电影的喜爱,他说:“晓明经过这么多年的自我磨炼,演技上已经炉火纯青,闫妮则让我看到了真情的流露。这部电影给我最大的印象是法律是维护正义的标杆利器,但有些事情是法律界定不了的,那就是属于人自身的爱。”

张纪中观影后感怀老友涂们:“观影中,我流了好几次泪,今天在这里特别怀念涂们老师。”康洪雷则敬佩主创的勇气,他说:“这是一部很勇敢的电影,特别是闫妮的表演令我震撼,仅仅是站在那里就可以呈现非常高级的表演,让我看得很过瘾。”姚晨则为优秀的女演员发声,“我非常不喜欢中年女演员的称呼,我一直认为我们是成熟的女演员,我们到了创作最成熟的阶段,看到闫妮把金喜妹诠释得这么复杂和迷人,我希望更多的人可以看到这样的表演。”

《念念相忘》 牵动青涩的回忆

由刘雨霖执导,原著作者张皓宸监制的电影《念念相忘》上映。21日,电影路演来到了成都,导演刘雨霖,监制/原著张皓宸,主演刘浩存、宋威龙、郭丞与观众互动交流,主创们入乡随俗用四川话和观众打招呼,被称赞“非常标准”,观众们也齐喊“巴适”支持影片。

一位从深圳远道而来的观众称赞说这是一部很纯爱的校园电影,“让我们看到了青春时期一些很羞涩和动人的回忆。”当看到四火和念念之间双向心动的历程时,“心动不知何时而起,是一种很美好的感情”。张皓宸希望“这颗糖能够甜到大家”,宋威龙也表示“希望大家都能像杨四火一样勇敢前行”。

很多观众都提到被电影中的青春细节打动,“让自己回到了怀念的学生时代”。导演刘雨霖表示电影中每个人的课桌上都有各自的小设计,会有不同的字和装饰,还有更多的细节等待观众去亲自发现。郭丞分享说:“进组的第一天,每个人都收到了导演准备的笔记本和寄语。”电影中同班同学饰演者之一也来到了现场支持影片,带来的正是导演送给大家的笔记本,上面写着导演的寄语“念念不忘我爱你们”。班级里46个性格各异的同学组成了一个温暖的大家庭,回忆起当时的场景,刘雨霖也十分动情。(据《北京青年报》肖扬)

