

66岁赵本山顶酷暑拍摄 主创细节展现东北武林图景

东北武侠什么样？粗粝 招笑 义气



“看着本山大叔的表演，好像是穿越到十几年前看春晚的感觉”“很久没有看这么搞笑的武侠剧了”。正在腾讯视频热播的古装武侠情景喜剧《鹊刀门传奇》，因会集了赵本山、宋小宝、宋晓峰、文松等“东北笑星天团”出演而备受关注。

在追剧过程中，剧集堪比武侠大片的武打设计，反差强烈的人物剧情设定，都将观众的注意力转移到剧集本身——如何打造一部出色的东北武侠喜剧？主创班底精耕细作，交出了一部经得起推敲的作品，在豆瓣获得不少高分推荐。

反差感

武侠喜剧的关键词

《鹊刀门传奇》是一部古装武侠喜剧，讲述了鹊刀门西门长海（赵本山饰）加入了秘密抗倭组织，同时找到了孪生弟弟西门长在（赵本山饰）冒充自己坐镇门派，由此发生了一系列喜感拉满的江湖故事。而故事的内核则充满悲情：为了粉碎敌人的阴谋，主人公不惜付出生命也要坚守自己的家国情怀。全剧以喜剧的形式呈现悲壮故事，这样的“悲喜”交织反差巨大。

除了主题，“反差”也频频出现在关于喜剧的设置上。不少观众表示，仅仅是前两集就“爆梗”连连：孪生兄弟因外形相像甩出的包袱，兄弟俩因性情不同、身份对调而产生的喜剧反差，西门长在为找老伴儿而闹出的种种笑话……都实现了观众欢乐追剧的效果。而这也符合了腾

讯视频“板凳单元”打造优质喜剧的理念。

可以看到，《鹊刀门传奇》尝试营造全面的反差感。主创表示：武侠剧很多，情景剧也很多，但是武侠情景剧这种题材就很少，“致力于打造一个具有东北特色的武侠世界；我们在剧情的创作上，意在体现出真情实感的兄弟情义，在武侠剧当中体现主人公由小我到大我的转变，突显鹊刀门的侠义精神，为国为家的民族大义。”加之赵本山领衔的东北笑星最擅长，也最有观众缘的表演形式，也将喜剧的反差感诠释得具体而充分。

细节控

“东北江湖”养成记

“一个门派掏不出几两银子，衣服也破得要

缝补丁，屋里也没有光鲜亮丽……但这才是武林门派的日常吧。”观众对于该剧服化道的评价，恰好体现了“鹊刀门”主创的良苦用心：故事没有过分杜撰历史时代和环境的设定。比如大都以普通粗陶、木质、铁器，以及砖瓦材质作为生活用具和房屋材料；衣服则以做旧的麻布为主，基本“隔绝”了绫罗绸缎，呈现了一个真实甚至粗粝的江湖。

创造一个接地气的东北版武侠世界，可以说是国产剧集的首创。主创把东北这个地区的可爱人物放置到武林江湖，让观众感受在一个东北的平行时空上演的武林武侠故事。他们在筹备初期走访了很多取景地，但都不符合剧中“鹊刀门”，最终就地取材，用周边原有的有质感的材料组建，最终将“门派的质感”做出粗犷的东北味道，力争还原东北古代的画风。

（据《每日新报》王轶斐）



由左志国编剧并执导，吴镇宇、任素汐、李康生主演的电影《意外人生》将于9月1日上映。影片围绕婚姻、家暴、亲子关系、恋爱情感等社会痛点话题展开讲述，呈现出一幅现实中的人性画卷，导演左志国在接受记者专访时表示，这部作品对于自己来说，是尝试突破过程中的一个重要作品，“我之前的电影往往有很强的作者性，但我现在想跟更多的观众接近，所以，这部电影开始加入一些类型化的因素，糅入了悬疑、家庭、亲情等情节，希望和观众产生共情和共鸣。”

家庭悬疑电影《意外人生》定档

导演谈演员“反差感”表演

优秀演员加盟 剧本相应进行提升

《意外人生》讲述了身在澳门漂泊的潘义铭（吴镇宇饰），收到父亲的遗嘱，告知他有一笔巨额遗产，但回乡参加葬礼才能继承。回乡后，潘义铭偶遇了曾经的恋人林悦（任素汐饰）、表面老实巴交的情敌华琪（李康生饰）、素未谋面的女儿木子（乌兰托雅·朵饰），在一些残留的记忆下是错综交织的秘密与阴谋、利益的博弈。

左志国透露，当初的剧本主要是旧情人相见的情感故事，随着吴镇宇、任素汐、李康生这些优秀演员的加盟，剧本也相应地做了提升，“既有犯罪悬疑，也有亲情温暖，跟最初的剧本差别还挺大的。影片开始节奏相对比较缓慢，情感的浓度缓缓流淌，是一种静水深流的感觉；到了中间的部分，画风突变，变成了犯罪悬疑的类型，渐入佳境，最后看下来又能整体呈现意犹未尽的感觉。”

李康生演绎“家暴男” 给观众带来一种反差感

吴镇宇此次的深情演绎显然迥异于他以往的角色人设，《意外人生》里，他颓废伤心买醉，眼眶含泪的样子让观众感觉到很传神。左志国说：“吴镇宇之前演的都是硬汉角色，这次他回归烟火气息，给观众带来一种反差感。”

“同样带来反差感的还有李康生，蔡明亮导演作品中的李康生是文艺化的、内敛的，此次他在电影中出演一位‘家暴男’。这个角色在外面特别软弱，但是一回到家里完全转换成了另一个人。”李康生此前从未在内地演戏，左志国因为很喜欢蔡明亮的作品，所以此次盛情邀请了李康生，“我觉得李康生的骨子里有一种挺狠的劲儿，他饰演这种冷静的心理变态的角色，拿捏得挺到位的。李康生本人也很喜欢这个角色，拍摄时赶上疫情，他从台湾飞过来，隔离了21天进入剧组拍戏，与剧组相处非常融洽，他说我们是一个很温和有爱的剧组。”

导演表示 未来想拍摄黑色幽默悬疑片

左志国介绍，影片全程在云南大理实景拍摄，他认为这里的风景与影片格调高度一致。

对于“自编自导型导演”这个评价，左志国认为这是目前需要突破的“瓶颈”，“编导一体确实有一定的优势，但是，电影的作者风格往往跟自己个人的生活经历、生活经验相关，这种切身的体会，写一两个故事一般就表达得差不多了。未来，我还是需要很多不同类型、不同的想法。我现在也一直在思考关于作者和商业、市场之间的这种关系，我觉得作者性是骨子里的基因，无法完全抹去，但是，我还是要往类型化方向突破和拓展，比如去拍黑色幽默的悬疑片。”

（据《北京青年报》肖扬）