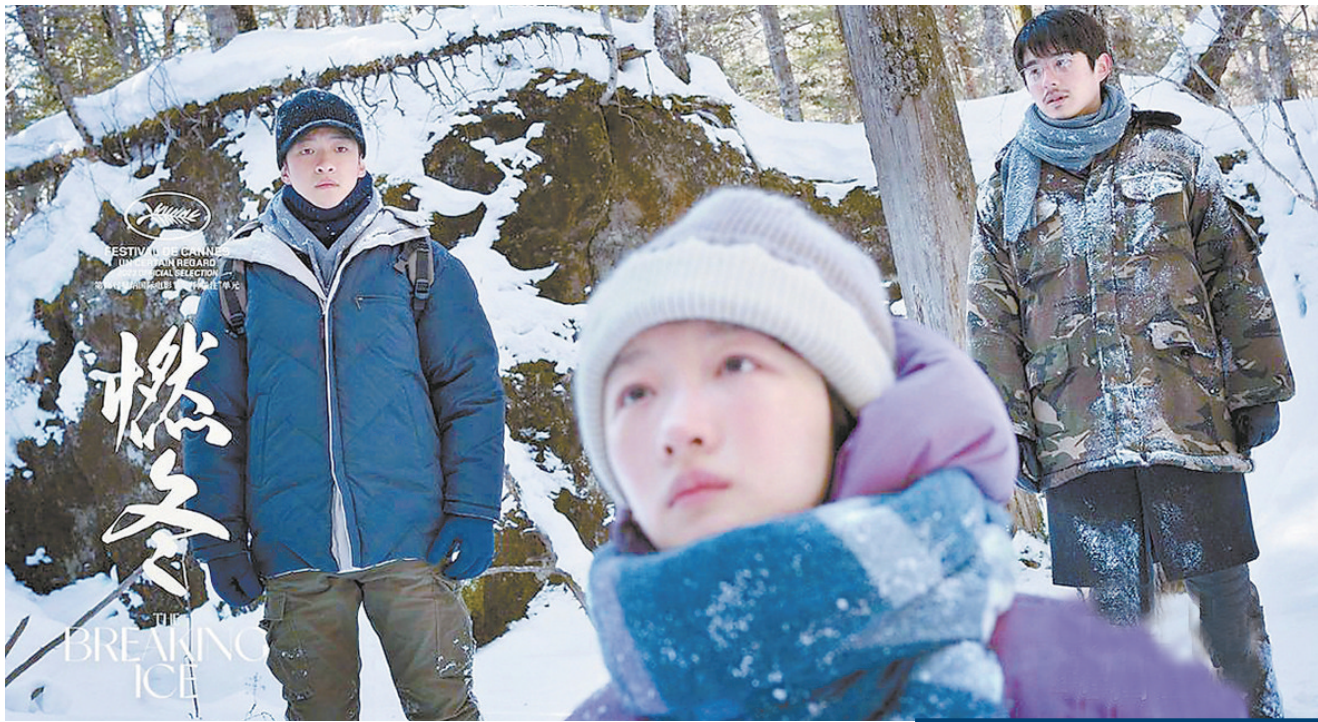


“这不是一部单纯、甜美的爱情电影。电影里的三人是独立的、年轻的，也是渺小的个体，在心灵边境寻找出路。”新加坡导演陈哲艺的第一部中国电影长片《燃冬》已于8月22日在国内上映，该片由周冬雨、刘昊然和屈楚萧等三位年轻演员主演，试图描绘当代中国年轻人的生活和情感状态。影片入围了今年戛纳电影节的“一种关注”竞赛单元。



《燃冬》描绘当下年轻人生活和情感状态

陈哲艺新作在“心灵边境”寻出路

作为近几年最受瞩目的亚洲青年导演之一，陈哲艺的作品多关注描摹东方家庭的当代生活与日常情感，自然、细腻地感染观众。他的首部长片《爸妈不在家》2013年获得戛纳电影节金摄影机奖，之后的《热带雨》《漂流人生》也颇受好评。陈哲艺工作时拥有超强的掌控力，对镜头、表演的把控异常精准，《燃冬》却是一部计划外的冒险之作。按照原定计划，陈哲艺会在2021年夏天开拍《漂流人生》，但因演员档期问题，拍摄被推迟一年，再加上疫情持续蔓延，憋在家里的陈哲艺忽然意识到，自己电影导演的身份被完全抹掉了。他突然涌起一股强烈的创作欲望，想要马上拍一部电影。

“我想突破之前创作的方式，寻找新的可能性。”因此，陈哲艺刻意选择了陌生的环境、气候来建构这部作品。他以往的故事都发生在热带地区，这次，他想拍一个发生在北方的冬天的故事。《爸妈不在家》《热带雨》的主角都是中年人，这次他想拍几个年轻人的故事。“两三个年轻人一开始在城市里溜达，最后回归大自然，被大自然的力量震撼和拥抱。”

此前，北京是陈哲艺去过的最北的地方，但

这次，他决定在东北拍电影。他在地图中看到了长白山，立马买机票去了一趟，然后就爱上了那里。他收集了不少长白山的故事，其中有一个熊和老虎的传说，最后写进了剧本里。

三位主角相遇的城市延吉，也是陈哲艺在地图上搜长白山周边找出来的。“当时我接触了小红书，在上面看到很多延吉打卡的笔记，发现这座城市很特别，有大量朝鲜族元素，年轻人都穿得很潮，跟我想象的东北不太一样。”陈哲艺笑言，延吉让他感受到了温暖与活泼，他刚好想拍出冬天里的温暖和温度。

《燃冬》一开场，就是一群人在湖面上凿冰、运冰的场景。陈哲艺坦言，呈现冬天的影视作品，白雪已经被拍得太多了，而冰则让他感受到了新意。“水在很冷的地方，两三个小时就结成了冰，但如果加点温度，再来点阳光，冰又会融化成水。这正是我想在《燃冬》中捕捉的感觉：三位主角在很短暂的时间内相识，然后各自回到各自的生活，但在彼此心中种下了很深、很复杂的情感和回忆，正是这些东西，让他们继续更勇敢地活下去。”

创作《燃冬》剧本时，陈哲艺在网上看了很多

年轻人分享自己生活、心理的图文和视频，他感受到他们内心的快乐、坚定、困惑、焦虑等种种情绪，这些正是他想通过电影呈现的。

片中的三个人，都曾是“被打败的年轻人”。周冬雨饰演的娜娜，曾是一位很有前途的花样滑冰运动员，因为受伤，被梦想打败。梦碎之后，她要如何面对家人和自己的未来？刘昊然饰演的浩丰，从小被规训要好好上学、好好考试、好好上班，但在工作后，他却逐渐迷失，找不到快乐和自我存在的意义。屈楚萧饰演的韩萧则“还没被打败就已经放弃了”，从小学习不好，各方面表现平平，长大后做着长辈安排的工作，还没尝试寻找自我价值，就已经“躺平”了。三位主演的不少个人特质，被陈哲艺融合进角色，比如周冬雨小时候做过体操运动员，刘昊然从小就是“别人家的好学生”，屈楚萧会骑摩托、弹吉他等。

“《燃冬》有点梦幻，三位主角都是以不同方式失败的个体，这三个人在彼此生命的十字路口相遇，他们的相互作用将永远改变彼此。”陈哲艺说，三人短暂的相遇，让彼此看到了生活不止一种状态，最后能够勇敢走出各自的生活困境。

(据《北京日报》袁云儿)

《西班牙亚拉贡王国管弦乐团音乐会》将带来异国风情



呼和浩特晚报讯(记者 王劲凯)西班牙的亚拉贡是一座历史悠久的古城。昨日，呼和浩特晚报记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉，8月31日《西班牙亚拉贡王国管弦乐团音乐会》将在青城奏响。

亚拉贡王国管弦乐团是由亚拉贡音乐家 Sergio Guarné 于2011年创立的国家级私人乐团。该

乐团演奏过45部作品，开过125场音乐会。截至2022年，有超过15万名观众观看过他们的演出，受到了公众和媒体的广泛赞誉。在国际舞台上，乐团(the ORA)作为常驻乐团参加了著名的国际加尔达河音乐节(意大利)。与 Natalia Gutman(纳塔莉亚·古特曼)(大提琴)、Aldo Ciccolini(奥尔多·西科里尼)(钢琴)等世界级艺术家同台演出。

此次西班牙亚拉贡王国管弦乐团带来的音乐会曲目比才《卡门》《阿莱城姑娘》、古诺《罗密欧与朱丽叶》、约翰·施特劳斯《蝙蝠》、多尼采蒂《爱情灵药》、柴可夫斯基《天鹅湖》、莱哈尔《风流寡妇》、奥芬巴赫《地狱中的奥菲欧》中的选段

等都是世界名曲。

此外，很多曲目是歌剧的经典咏叹调，由女高音费德里卡·迪·特拉帕尼、玛尔塔·赫拉斯，男高音大卫·埃斯特班、斯特凡·冯·科尔奇演唱。其中，女高音特拉帕尼出生于意大利，曾赢得巴伦西亚索菲亚艺术中心多明戈的试镜，曾在维瓦尔第的清唱剧《胜利者》中扮演瓦高，《纳西索》中扮演普罗克里；女高音玛尔塔出生于西班牙，曾在莫扎特的《佐伯弗洛特》《城堡》中分别扮演帕帕格纳、西尔伯克朗，曾在莱奥的《法拉翁岛》中扮演拉奎尔。男高音埃斯特班曾在爱沙尼亚瓦内纽剧院的歌剧《蝴蝶夫人》中首次扮演平克顿，2021年12月，他成功扮演了唐·何塞这个角色。去年在佛罗伦萨歌剧院获得了 Zarzuela/轻歌剧奖以及最佳拉丁美洲男歌手奖等奖项；出生于罗马尼亚的男高音科尔奇在歌剧《清教徒》中的演唱，使他成为能够以高水平表演这部作品的男高音之一。