

# 唐僧师徒能吃到西瓜？那是天方夜谭



86版《西游记》剧照

宋钱选《秋瓜图》

进了西瓜。但当时的中原地区，尚未大规模种植西瓜。目前，学术界的共识是，西瓜在宋代开始在我国境内广泛栽培。所以，在吴承恩老师所生活的明代，人们或许能够实现“西瓜自由”。可在西游故事发生的唐朝，唐僧师徒想吃到西瓜无异于天方夜谭了。

接下来，咱们来说一说《西游记》中的一段迷案：孙悟空变成了什么瓜？

话说黄眉大王，原本是东来佛祖弥勒佛的童子，他趁佛祖不在家时，偷了金钹、后天人种袋两件宝贝，下界成精。并用假雷音寺诱使唐僧师徒上当，并把孙悟空扣在金钹里，又施展后天人种袋，把天兵天将收入袋中。好在最后，弥勒佛现身，前来助力孙悟空收服黄眉怪。

弥勒佛决定智取，让孙悟空假装战败，将黄眉大王引到瓜田里，然后变成一个大熟瓜。黄眉大王果然中计，来到瓜田索要熟瓜解渴。他接过瓜后，张口便啃。孙悟空乘此机会，一股劲儿钻进黄眉怪的肚子里，最终收服了黄眉怪。

在许多影视作品中，都将孙悟空所变的瓜拍作西瓜。不过，原著中并未提及孙悟空所变的是西瓜。而且黄眉怪吃瓜时“张口便啃”，西瓜瓤虽然甜美，西瓜皮可不好吃。由此可见，孙悟空所变的，大概率是甜瓜。当然了，也许是西瓜汁甜肉脆、清爽可口，导致大家都想当然地将孙悟空所变的瓜当作了西瓜。

但我们不妨假设一下，或许黄眉怪道行深，加上当时异常口渴，所以连着皮吃了西瓜，也并非不可能。

## 吃瓜

### 古人能吃出花来

古人吃西瓜大有讲究。《清稗类钞》中记载了许多清人的逸闻轶事，其中就有关于清人吃瓜方式的相关记载。

比如“西瓜煮猪肉”，这道菜还有两种做法，其中一种是用西瓜汁代替水熬煮猪肉，重用冰糖，这样熬煮出来的肉与“蜜炙肉”的味道差不多。另外一种是将西瓜掏空，把肉置于其中进行蒸煮，并加入酒酱之类的调料。肉蒸熟后倒入碗中，味道细腻而肥美。此外，还有“西瓜蒸鸡”，其做法与煮肉类似，将鸡肉塞入掏空的西瓜之中，加入各式调味料。再将瓜盛于大碗，隔水蒸三小时便可。

西瓜可用于烹饪，西瓜皮同样有妙用，比如，《清稗类钞》中的“西瓜皮煨火腿”，将西瓜皮去青皮后切成长方形小块，加蘑菇、香蕈、水、盐，与火腿同煨二小时，味鲜而甘、别有风味。有不知道的食客，甚至将西瓜皮认作冬瓜。

古人与现代人一样，特别爱吃西瓜。《燕京岁时记》中记载了清代北京地区的岁时风俗，其中便提到，每年西瓜上市的时节，市面上有沿街切卖西瓜的小贩。西瓜品种繁多，有三白、黑皮、黄沙瓤、红沙瓤各种。

此外，在明清时期，部分地区有着中秋节吃西瓜的习俗。比如《红楼梦》里的大观园过中秋节，便有吃西瓜的描写。《燕京岁时记》中也有记载：“凡中秋供月，西瓜必参差切之，如莲花瓣形。”

《帝京岁时纪胜》中也有类似“(十五日)祭月雕西瓜为莲瓣”的记录，可见，清代北京的中秋节，人们不仅要吃西瓜，而且还要以瓜祭月，并且是使用切或雕刻的方式，将西瓜以“莲瓣”的形式呈现。

(据《北京青年报》邱俊霖)

## 古人倚门为哪般？

“悬知倚门望，遥识老莱衣。”(王维《送友人南归》)“将趋倚门望，还念同人别。”(高适《宋中别李八》)“慈母倚门情，游子行路苦。”(王冕《墨萱图》)我国古代诗词中高频出现“倚门”一词，“倚门”是古人表情达意的一个文化符号。

“倚门”，亦作“倚闾”，意为靠着门。李清照《点绛唇·蹴罢秋千》：“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”词人借助“倚门回首”这一细节，形象地描绘出一个纯情少女惊诧、好奇、害羞的微妙心理。

古人常用“倚门”表达父母盼子归来的殷切之情。李嘉祐《送王牧往吉州谒王使君叔》：“使君怜小阮，应念倚门愁。”诗人设想王牧的叔父见到王牧后一定十分怜爱，舍不得让他离开。

诗人叮嘱王牧说，你母亲还在倚门而望，天天盼着你归来呢。张说《岳州别子均》：“他日将何见，愁来独倚门。”这首诗是诗人写给长子张均的一首赠别诗，意思是说，此次一别，不知何时相见，等待我的将是无休无止的念子望子之愁绪。曾丰《留别金陵故旧》：“留客故人虽意厚，倚门有母待儿归。”朋友留客的情谊虽然深厚，但母亲翘首盼望儿子早点回家。

“倚门”也可以用来表达思亲的凄苦之情。李白《北风行》：“倚门望行人，念君长城苦寒良可哀。”征人在前方作战，闺妇日夜盼望征人平安归来，“倚门”表现了闺妇对征人痛彻心扉的思念。胡仲弓《闺怨》：“别后妆台镜懒开，倚门日日望书来。”与丈夫离别后，闺妇懒于梳妆打

扮，天天倚门等候丈夫的书信。晏几道《清平乐·寒催酒醒》：“翠黛倚门相送，莺肠断处难声。”才子离开家门，朝西出行，佳人倚门送别，黯然伤魂。

“倚门”还可以用来表达落寞、痛苦之心境。温庭筠《菩萨蛮·南园满地堆轻絮》：“时节欲黄昏，无柰独倚门。”黄昏时分，女主人公无聊地靠在门上望着那黄昏风景。“倚门”表现出女主人公寂寞、百无聊赖的心境。杜荀鹤《乱后逢村叟》：“至今鸡犬皆星散，日落前山独倚门。”鸡犬不知去向，老翁日落时分孤零零地倚门叹息。“倚门”一词，传神地刻画出老翁孤苦无依、痛苦不堪的情状。

(据《联谊报》李学开)