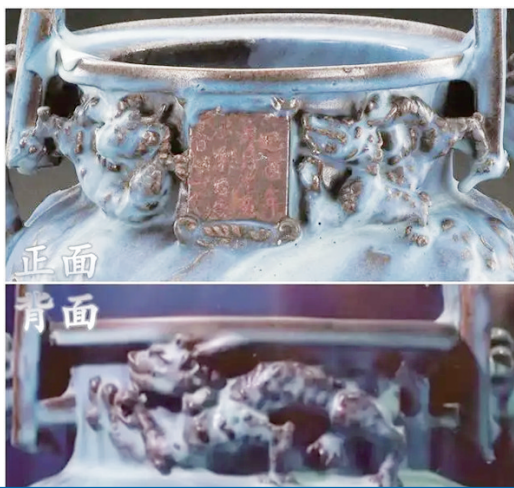




香炉正面



香炉颈部的3只麒麟



香炉上铭文清晰可见

□文/图 呼和浩特晚报记者 李蒙

“雨过天青”釉色美



来看钧窑香炉中的佼佼者

钧窑是我国五大名窑之一，基本特点是“窑变”成色，釉色为各种深浅不同的蓝色乳光釉，纯粹匀净的釉色有“雨过天青”的美名。在内蒙古博物院收藏着一件元代的小宋自造钧窑香炉。这件造型精美的鼎式香炉，以其浑然天成的釉变成为传世钧窑瓷器中的佼佼者。

元代小宋自造钧窑香炉堪称国之瑰宝

钧窑，始于唐盛于宋，起源于今河南禹州附近，素有“黄金有价钧无价”的盛誉，因烧成条件高，成形和烧制工艺限制较多，宋代钧瓷高度均不超过一尺(33.3厘米)，而这件元代小宋自造钧窑香炉口径25.5厘米，高42.7厘米，是迄今为止，中国发现的器型最大、最完整、制作最精湛的钧窑香炉，堪称国之瑰宝。

来到内蒙古博物院，可以看到这件香炉四周都是玻璃罩，顶部的灯光可以让参观者更加清晰地看到它每个细节。这件香炉双立耳、圆鼓腹、三兽足，足尖刻出三条爪痕，口沿两侧各有一长方形直耳，口沿至肩部两侧装饰有兽形耳。颈部雕贴3只麒麟，正面一双麒麟间有一方形题，刻“巳酉年九月十五小宋自造香炉一个”

的楷书铭文，背面1只麒麟行走于颈部。腹部饰4个兽面铺首衔环纹与兽面纹，因浓釉垂流经过，局部轮廓略显模糊，虚实相映。

天青色釉面与露出的土黄色胎骨形成强烈对比，又具有铜器的金属质感，在灯光的衬托下更加迷人。钧窑基本特点是“窑变”成色，主要是指瓷器在烧制过程中，窑内温度发生变化导致其表面釉色发生不确定的自然变化。这件香炉釉色为各种深浅不同的蓝色乳光釉，它采用斜装窑法入窑烧制，入窑时2只底足被垫高而呈倾斜状，又因施釉浓厚，烧制时釉色由左上及右下流于器表，流动的釉浓淡不一，色彩如水墨画般晕染开来，如水流凝滞，如天青流云，十分美丽。

出土于丰州城遗址窖藏

丰州城遗址位于呼和浩特市白塔村东南约500米处。1970年12月的一天，内蒙古大学历史系的学生们在这里参加生产劳动，无意中发现了2个窖藏，窖藏为2个盖有铁釜的黑釉瓮。考古工作人员闻讯赶来后，经勘查发现2个大瓮中还藏着6件瓷器，分别是钧窑香炉1件、钧窑镂空高座双螭耳瓶1对、龙泉窑缠枝牡丹纹瓶1对、龙泉窑缠枝莲纹瓶1件，器型大、胎骨厚重、风格雄壮浑厚是它们的共同特点。研究证实，这批瓷器属于元代窖藏，代表了元代瓷器制造业最高水平，其中小宋自造钧窑香炉更是让人惊为天物。

香炉的出土地点——丰州城，始建于辽神册五年(920年)，辽金元沿用，长达450年之久。当时，呼和浩特一带大部分地区属丰州管辖。元代的丰州延续前代，依然是一座相当繁荣的城市，而且还成为了中原地区通往漠北的交通枢纽。元代初期，名臣刘秉忠写过一首《过丰州城》：“山边弥弥水西流，夹路离离禾黍稠。出塞入塞动千里，去年今年经两秋。晴空高显寺中塔，晓日平明城上楼。车马喧阗尘不

到，吟鞭斜袅过丰州。”诗中描绘了当时丰州古城的繁盛景象。



香炉两侧的兽形耳



展厅中的元代小宋自造钧窑香炉

独特的落款让香炉更加珍贵

香炉上篆刻的铭文“巳酉年九月十五小宋自造香炉一个”，使其更加弥足珍贵。

细看铭文，“巳酉年”中的“巳”是一个错别字，因为我国天干地支纪年法中，并没有“巳酉年”。经过学者的多方考证，这个“巳”应为“己”，己酉年就是公元1309年，属于元代时期。之所以是“巳”，可能是当时工匠的笔误，也可能是有意为之，我们今人不得而知。而其中的“小宋”二字，可能就是制造这个香炉的工匠，也可能是当时出资烧造香炉的人。总之，这些独特的落款都让这件香炉更加珍贵。

1309年，元朝统一全国日久，社会相对稳定，经济得到恢复，手工制造业得到了迅速发展。此时的钧瓷已远远比不上宋代，胎骨厚重，釉厚欠匀，已由官用转为民用，在民间普及，成为盘、碗、瓶、炉、盆之类的生活用瓷。但是，钧瓷的价格还是会比其他日用瓷器要高。据史料记载，宋迁都杭州后，北方的能工巧匠汇集杭州，钧瓷的制作工艺也传播到南方，在江南地区仿钧瓷之风在当时风靡一时。经考古发现，仅在浙江金华地区的铁店窑就发现元代烧制的仿钧瓷器物20多种，以盘、碗、罐、炉、洗、花盆为主。唐宋时期，钧瓷有“钧不过尺”的定律，即钧窑瓷器不超过一尺，而这件元代香炉却远远超出了这个范围，可称之为“器型硕大”。

元王朝多元一体，各民族经济、文化交流融合已经达到了一个前所未有的高度，他们喜欢大的物件，这件香炉在器型上完全体现了元代人的审美，而烧造工艺、釉色却是延续了前代，它既有中原文化的气韵，兼有北方游牧文化的粗犷，可谓独具特色。