

内画鼻烟壶 方寸之间观天地



1816年甘恒文内画鼻烟壶
普林斯顿大学美术馆收藏

鼻烟壶是承装鼻烟的容器,小巧精致,便于携带。明末清初,鼻烟自欧洲传入中国,鼻烟盒渐渐东方化,产生了鼻烟壶。如今,虽然人们不再嗜用鼻烟,鼻烟壶却作为精美的工艺品流传下来。在品类众多、绚丽多姿的鼻烟壶家族中,内画鼻烟壶将中国独特的造型艺术与传统的书画艺术巧妙融为一体,时至今日仍深受世界各地收藏家的青睐。

内画鼻烟壶一般选用玻璃、水晶、浅色玛瑙、金珀等透明或半透明的材质制作,壶体通常为扁平,以便有两个平面作画。制作时,首先在器物内装入铁砂、金刚砂和水,通过晃动进行撞击摩擦,使壶的内壁呈磨砂状,不再光滑,然后用一种特制的小勾笔,蘸上水墨等颜料从壶口伸入,在壶内反向作画。原则上各种绘画方法都可以使用,但一般都是中国画。为适应各种欣赏习惯,现在也有在内画壶中绘制油画的。

据香港鼻烟壶研究者梁知行考证,内画鼻烟壶最早应出现于清嘉庆年间,是由中国南方的一位年轻画家甘恒发明的(见梁知行《中国内画鼻烟壶新貌》)。又据许漠士考证,甘恒的真名叫甘恒文,他创作的内画鼻烟壶题材很广泛,敷色以墨色为主,以淡素的颜色为衬,早期作品是以甘恒署名的,后来也有以甘恒文、一如居士、半山、云峯、古开樵等署名的。现存甘恒文最早的作品是其于清嘉庆丙子年(1816年)所作,一面绘有山水,另一面书写诗文,构图、画技和书法功力均不凡,说明作者绝非初学乍练,已进入成熟阶段。

在大方向确定后,各种流派和风格的内画壶大师以及作品便自皇宫至民间不断涌现。内画的题材也从简单的装饰图案,慢慢发展到山

水、人物、花鸟,进而在图画中插入具有故事情节的传说和神话。随着绘画技艺的日趋成熟,又进一步借鉴国画艺术,给每幅作品加上题款、印章,使得内画壶越来越具有观赏性。将中国传统文化精髓中的书法与绘画移植于内画壶,让这一地道的“舶来品”满载中国艺术元素走上国际舞台,成为国与国之间交往时的珍贵礼物。

内画鼻烟壶制作技艺主要流传在北京、河北、山东、广东,形成了“京派”“冀派”“鲁派”“粤派”等流派。北京是中国明清两代的皇都,也是内画鼻烟壶的发祥地,这里百业兴旺,人才咸集,经济文化发达,孕育出内画鼻烟壶艺术有其必然性。画工们汲取京城深厚的文化底蕴,逐渐形成诗书画印并茂的京派艺术风格。京派艺人用竹笔、柳木笔作画,以画面厚朴、古雅见长。生于光绪元年(1875年)的叶派内画创始人叶仲三是京派代表人物,他与周乐元、马少宣、丁二仲合称“京派内画四大名家”。鲁派画工云集地在山东博山,鲁派因山东博山籍内画师毕九荣于清光绪十六年(1890年)从北京回到博山后发展起来。鲁派内画用毫毛笔作画,以画面纤巧、艳丽取胜。

鉴赏内画鼻烟壶,除了考量它的书法绘画技艺,其本身的造型也是重要部分。画师会依据每一款壶的造型决定描绘内容、表达手法、题款印章等,更富于文化素养的匠师不再描摹名人字画,而是拿出原创性的书画作品,以奠定自己在这领域的地位,文人书画中的布局谋篇、意境笔法最终成就了内画鼻烟壶这一综合艺术。从最初高雅的文人画到后来的世俗画、肖像画,内画鼻烟壶在方寸世界中展示着广阔的文化情怀。(据《中国文化报》周隼)



橄榄核雕刻精妙传神



这件收藏品年代为清代。核雕在我国古代有着悠久的历史,核雕工艺在明清时期达到鼎盛。《核舟记》里所描绘的明代王叔远首创以橄榄核雕制“东坡夜游赤壁”之舟,就是其中之一。

这件收藏品也如《核舟记》里讲述的那件橄榄核雕刻作品一样,舟上舱轩篷楫,一应俱全,镌刻的人物精妙传神。核雕不同于木雕,木雕选择到适合的木料,首先要考虑到它的硬度,比如橡木、桃心木、桦木、硬枫、赤杨、榉木、黄杨等,只要是硬木的材质,都可以雕刻出细腻的成品。但是核雕却不一样了,核雕属于微雕

的一种,所用材料有橄榄核、桃核、杏核等果核以及核桃,其中以橄榄核为主。橄榄核本来是被丢弃之物,但经过艺人们的巧妙构思和精雕细刻,化腐朽为神奇,成为了独一无二的艺术品。所以雕刻作品的价值除了材料之外,体现在不同的雕刻艺术品上会增加其自身收藏价值,因此在收藏小件核雕时,要对材质和工艺予以考虑。而这件收藏品本身的雕刻手法技能让人震撼,所以这也是一件很有意义的文玩类收藏品,让我们看到了中国核雕技艺的精湛水平。

□文/图 呼和浩特晚报记者 马妍

品鉴专家:张宝舰(呼和浩特市收藏家协会会长)

委托人:李先生

橄榄核本身是独一无二的,基本没有长得一模一样的橄榄核。而用橄榄核制作成这样的工艺品,就需要更长的时间。相信学生时代的我们都学习过文言文《核舟记》,这篇文章讲的是明朝有个特别手巧的人名叫王叔远,能够用直径一寸的木头雕刻房屋、器具、人物以及鸟兽、树木、石头等。虽然我们知道这篇文章,但是相信很多人未曾亲眼见过这样的物品,我有幸收藏到这样一件核雕作品,希望可以跟大家一起分享和鉴赏我国核雕工艺的精湛水平。

专家鉴评:

收藏爱好者李先生的这件收藏品,就是对《核舟记》最好的解释。这件收藏品为橄榄核雕,又称榄雕,是广东地区汉族雕刻艺术之一,上个世纪已经入选了国家级非物质文化遗产名录。榄雕工艺秉承了岭南文化的风格特征,造型秀丽、雅致,线条流畅、动静结合、细腻精微,其总体艺术特色可以概括为雕刻精细入微,形态小巧玲珑。这一特点在这个收藏品上能真切感受到。