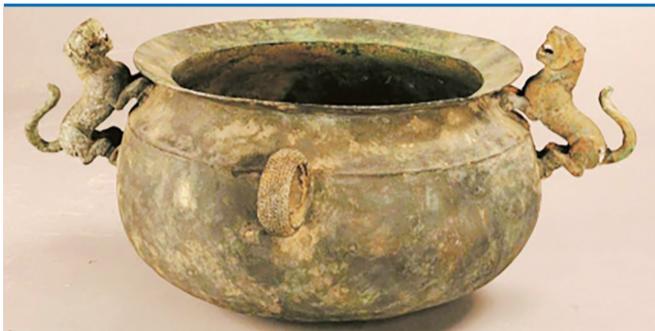


国内仅见的“套头葬” 讲述了夜郎古国怎样的神秘往事？



饰虎铜釜 贵州省博物馆藏



连枝铜灯 黔西南州博物馆藏

饰虎铜釜、连枝铜灯…… 夜郎古国真的“自大”吗？

贵州，地处我国云贵高原东部，自古以来便是多民族聚居区，且因其地处川、渝、滇、桂、湘之间，是先秦时期族群迁徙和商贸往来的重要节点。所以，当观众步入“吉金万里”展厅中，走到展示着贵州地区出土的文物区域时，就会发现这些造型精美的青铜器之上，有着熟悉的文化印记。

首先映入眼帘的是一件大型的连枝铜灯，让人难以移开目光。细看之下，能发现铜灯整体似一棵树，底座为一条龙，顶部为跪坐小人，双臂弯曲，手掌支撑于双膝之上，体态略显矫健，跪坐小人的细部特征与三星堆出土的青铜跪人像颇为神似，有巴蜀遗风之貌。

将目光往远处望去，一件“T”形柄一字格铜剑展露出披荆斩棘之势。值得注意的是，到目前为止，此种“T形柄铜剑”贵州独此一把，而在四川茂县地区则多有发现。

“从贵州的地理位置来说，它处在川渝桂中间。从历史上来说，它一直是民族迁徙、族群迁徙和商旅往来的重要通道。”开展当日，贵州省博物馆副馆长向青也来到了展览现场，她说，受地理环境的影响，贵州地区既有比较独特的地域文化，又受巴蜀和南越的影响。“体现出一种融合创新又多元的文化元素。”

学界多认为夜郎是战国秦汉时期活跃在以今贵州为主体的一个古国，于是贵州常被称

历史上的夜郎国，究竟是一个怎样的国家？当岁月的车轮滚滚向前，曾经煊赫的夜郎国早已淹没于时间的尘埃之中，留下了太多的秘密等待后人去探索。而以赫章可乐、威宁中水和普安铜鼓山为代表的大量遗址的发掘，为探秘夜郎文化提供了重要线索。

大型的连枝铜灯、用于“套头葬”的巨大铜釜、布满岁月痕迹的虎钮铜鐻于……如今，走进成都金沙遗址博物馆“吉金万里——中国西南地区青铜文明展”展厅中，来自贵州省博物馆、黔西南州博物馆的青铜文物，正无声地向观众诉说着那段关于夜郎国的古老故事。

为“夜郎故地”。长期以来，历史记载中的只言片语，让这个古老的国家一直蒙上了一层神秘面纱。

赫章可乐、威宁中水和普安铜鼓山为代表的大量遗址的发掘，为神秘的夜郎文化揭开了辉煌的一角。从这些遗址出土的青铜器中不难看出，早在数千年前，夜郎人就这片土地上创造出具有一定地域特征的青铜文明。

除了造型独特的连枝铜灯外，展厅中的铜釜“套头葬”同样也受到大家的关注。其中，出土于贵州赫章可乐遗址的饰虎铜釜，出土时套于死者头部，其口沿加铸仪态威猛的立虎，虎上套颈圈，彰显墓主不容侵犯的权威性和神秘性。此外，该器型与巴蜀地区铜釜器型接近，虎的造型和巴蜀地区所出土的虎钮鐻于上虎造型风格相似，透露出威严的气度和矫健的力量之美。

“套头葬”的问世，为探寻夜郎古国提供了重要的实物资料。但也让无数后人好奇，为何会选用如此特殊的墓葬习俗。据向青介绍，对这种现象的解释有几种说法：“一是认为这是一种宗教习俗，将铜釜罩在头上后，可以将他的灵魂禁锢在里面，能够给死者的灵魂带来安宁。还有一种说法认为，这种奇特的埋葬方式代表了墓主人的特殊地位，象征着

财富和身份。”虽然没有确切的定论，但青铜在古代是较为珍稀的金属材料，且“套头葬”的数量较为稀少，能够肯定的是，墓主的身份应该比较尊贵。值得一提的是，作为极为罕见的“套头葬”，这种特别的丧葬风俗在国内仅在赫章可乐遗址出现。而在距中国2000多公里的柬埔寨，也发现了类似的“套头葬”，于是有学者认为，可能是夜郎灭国后，残存的人往东南亚迁移的证据。

东接交趾，西有古滇国 古籍中的夜郎国究竟在哪？

敞口大双耳釜、“套头葬”、发钗遗迹……如此有趣又特别的夜郎古国，其具体位置到底在哪里？《后汉书》曾记载“有夜郎国，东接交趾，西有古滇国，北有邛都国，各立君长。”虽然夜郎国的具体区域还有待进一步研究，“但是从历史地理学的角度来说，在巴蜀以南，滇以东，现在的贵州西部包括云南东部的一部分地区，是属于夜郎国区域的。”贵州省博物馆研究部副主任袁炜说。

袁炜表示，那一带先后发现的几个青铜时代遗址，比如赫章可乐、赫章辅处、威宁中水和普安铜鼓山等地，出土的不同类型文物都能说明，这一带当时存在过一个大型青铜文化，很可能属于夜郎文化。

据史料记载“西南夷君长以什数，夜郎最大”“巴、黔中以西，皆夜郎国地也”“独蜀出枸酱，多持窃出，市夜郎”。可以看出，夜郎也并非“盲目自信”，它是西南夷诸国中最强大的国家，经济实力也较为雄厚。

但遗憾的是，目前所看到的，仅仅是夜郎青铜文化中的一小部分。据《华阳国志》记载，西晋到东晋之交期间，夜郎王的王墓已被人为盗取了。“所以说现在对夜郎王墓、王印的探索，还在进行之中。包括我们考古发现都是有偶然性的，并不是挖掘出的文物都能够用来参考和探寻真相，大量的文物还是湮没在历史的长河之中。”袁炜说。

不论是仍深埋于地下的历史遗存，还是通过考古得以重见天日的铜釜、铜钗……或许人们无法窥见古夜郎国繁荣的全貌，但仍能够从“吉金万里”展厅中，以及造型别致、样式精美的青铜器物中，看见属于古老夜郎国的繁荣历史，体会属于古老夜郎人独有的智慧和审美。

（据《华西都市报》李雨心 王邵佳）

江苏兴化发现距今约7000年的新石器遗址

记者从江苏省文物考古研究院获悉，江苏新发现一处距今约7000年的新石器遗址。该遗址总面积逾8万平方米，出土大量陶器、骨器和木器，是江淮东部地区目前已知年代最早的新石器时代遗址。

草堰港遗址位于江苏省兴化市千垛镇草王村东颜家圩北侧，东南距兴化市18公里。遗址所在区域为江淮东部里下河腹地，地势低洼、河湖密布，海拔不足2米，原为芦苇、水草遍布的湖荡，上世纪八九十年代围湖改田造塘，形成大面积成片鱼塘，遗址上全为鱼塘、水渠，整个遗址位于水面之下。经国家

文物局批准，南京博物院、江苏省文物考古研究院于2022年12月开始对遗址展开考古发掘工作。

记者在考古发掘现场看到，出土文物中的陶器以釜为主，器形繁多；动物遗存种类主要有陆生的鹿科、猪、牛、狗及各类鸟禽，以及大量的蚌类、蚬、螺、牡蛎等；植物遗存主要为芡实、菱角、水稻，其中芡实最多，体现出饮食结构的丰富和狩猎采集为主的生业经济模式。据南京博物院副研究员、草堰港遗址考古发掘领队甘恢元介绍，本次出土大量骨器、木器，在同时期的新石器时期遗址中并不多

见。其中，骨器类造型多样，有靴形器、骨簪、骨镖、骨匕、骨板、骨簪、骨针、骨笛、骨哨等，大多制作精美，通体打磨。木器包括钻木取火器、纺轮、浮漂等。“骨针是用来缝衣服的，骨粗则是用来翻土的，这体现了先民们男耕女织的生活方式。”

其中，距今约7000年的钻木取火器和六孔骨笛引人注目。钻木取火器上能看到钻孔，以及被火灼烧的痕迹。六孔骨笛则是半成品。专家表示，这些出土遗存不仅展现了先民们的生活方式，也展现了他们的审美情趣。（据新华社 蒋芳 邱冰清）