

暑期档里风生水起

喜剧人笑看人生

脱口秀演员
在仙侠剧里“飞”

A

最近,网友竟然在古装剧《七时吉祥》中发现了脱口秀演员杨蒙恩“再就业”,晒出其在剧中造型截图。在剧中同样扮演神仙的还有同样从《脱口秀大会》中为人熟知的脱口秀演员杨笠。由于古装剧尤其是仙侠题材对演员颜值要求颇高,因此两位脱口秀演员在剧中出现,确实出乎网友的意料,但也迎合了剧情所需的轻喜剧风。

这不是脱口秀演员首次接触电影电视剧,杨笠除《七时吉祥》之外,还参演了张若昀主演的当代都市剧《鸣龙少年》。无独有偶,《脱口秀大会第三季》冠军王勉则在《我在他乡挺好的》《女士的品格》《平凡之路》等剧中都有参演。

盘点来看,以颜值收获话题度的徐志胜起点更高,在连续登上央视和各大卫视春晚后,还客串了电影《独行月球》和《交换人生》。“北大才女”李雪琴,不仅在大鹏的电影《保你平安》中出演重要角色,还主演了入围圣塞巴斯蒂安电影节新导演竞赛单元的电影《逍遥游》;电视剧方面,主演了爱奇艺推出的喜剧短剧《黏人俱乐部》,客串了古装剧《折腰》和现代剧《芳心荡漾》,电视剧类型十分丰富。

B “喜剧大赛”
选手也太能“装”了

此外,来自《一年一度喜剧大赛》这样的喜剧综艺里的演员们,有不少本来就是科班出身,或有表演基础,出现在影视剧中也不奇怪,比如之前蒋诗萌、蒋龙、蒋易“三蒋”就合体电影《了不起的夜晚》。最近“黑马剧”《装腔启示录》豆瓣开分8.3分,蒋诗萌饰演的“红圈所”的高级律师王律,上班地点在国贸CBD,在“装腔”和“格调”的体系中是高段位的,以“一线城市新中产”的姿态,行为包括但不限于:练习书法,烹饪料理(且是西餐),以及在家中摆满哲学书等。装,社交媒体上的装,是理想一面的自己,而生活里的装,更多是为了融入一个圈子。但是装最后终将走向不装,一切都会回归到生活的本质。王律整天工作摸鱼,忽悠客户,其实背后仍有一份生活的不堪,因为身体罹患疾病,力不从心,才选择如此伪装,最终她下决心放弃这份压力过大的工作,追寻美食博主的梦想。谜底揭开的那一刻,弹幕中还有不少网友感觉颇为动容。

C “赵家班”
武侠情景剧里笑看人生

春晚舞台上看不到他,《乡村爱情》《刘老根》里戏份不多,正在热播的古装武侠喜剧《鹊刀门传奇》满足观众“想见赵本山”的愿望。该剧交出豆瓣评分8.1分的答卷,以风格鲜明的剧集展示生活中不同的欢喜切面。

在暑期档一众帅哥美女的古装剧中,《鹊刀门传奇》杀出重围主打合家欢喜喜剧效果,有人评价说这是“象牙山故事”的古装版。赵本山这次挑战一人同时饰演西门兄弟二人两个角色,弟弟是侠肝义胆的大侠,哥哥却是胆小善良的厨子,碰撞出不少笑点。《鹊刀门传奇》聚焦社会话题,现代元素植入其中,也带来突如其来的喜感。二徒弟赵德柱对西门长海的女儿西门柔(历晓贺饰)有好感,为了追求西门柔,他想把自己虚构成名门“赵本山”之后。一系列娱乐元素“乱炖”,也被网友抚掌笑曰,“本山大叔太敢拍”。

当武侠剧碰上情景剧,全新的尝试制造出反差感,武林喜剧的众生相,让观众从江湖里,轻松笑看人生。(据《扬子晚报》张楠)



《七时吉祥》剧照



《七时吉祥》剧照

2023年暑期档,剧集市场风生水起,《长相思》《莲花楼》等古装剧一部接一部,青铜王者谁与争锋,《不完美受害人》《闪耀的她》《她的城》等女性题材也扎堆上演,其他类型也很丰富,年代剧有《铁马豪情的日子》《父辈的荣耀》,战争大剧有《冰雪尖刀连》等。在各题材中,记者注意到不少喜剧人发光发热,赵本山领衔的“赵家班”扛起武侠大旗拯救喜剧,脱口秀演员杨笠、杨蒙恩出现在古装剧《七时吉祥》中,凭借《一年一度喜剧大赛》出圈的蒋诗萌在《装腔启示录》中“装”出名场面。



同为现实题材,《学爸》为何没成爆款?

豪更是交出了笑泪俱佳的表演,但作为一部电影,它的人物刻画深度是欠缺的,有些故事是不接地气的。

黄渤饰演的单亲父亲雷大力,从一个随和的、乐天的洗浴店老板转变成为一个疯狂“鸡娃”的“学爸”理由很不充分,转变也太突然。在老婆病逝后雷大力总体上与儿子享受着“坦诚相对”的亲子时光,但自从老丈人说要接孩子去上海读书后,雷大力“幡然醒悟”,开始走关系搞门路,花10万元与闫妮饰演的单身母亲假结婚,只为一个买学区房的本地户口;不惜卖掉洗浴店虎口夺食重金抢下“凶宅”,还让儿子学起了编钟。上海国际学校的优渥环境又让他失了方向,最夸张时甚至给小姨子下跪只求对方陪孩子走完之后面试的路……这所有的遭遇已经如此的不合情理,这所有的反应更是如此的超越现实。

现实生活中,或许有人比雷大力更极致、更夸张、更愿意为孩子付出,但当这个单身父亲一个人在短时间内几乎把所有能走的路都走了一遍,仿佛是从生活里来,却又让人觉得不合逻辑,哪里不对劲。黄渤和小演员的演技都很好,父子关系细腻、温馨、真诚、动人,但这对苦命父子还是过于脸谱化、标签化了。片中其他演员的精湛演技也大多被平庸的编剧水平辜负了,闫妮饰演的单亲妈妈仿佛像一个“工具人”,万茜饰演的“虎

妈”拥有的“唯二”技能几乎就是打骂孩子和对着想要躺平的老公哭吼。

更要命的是,雷大力这样一个父亲,在电影里努力了一个半小时之后,在儿子的国际学校面试现场,在雷小米痛哭着对面试官说:“让我考上吧,我不想再让爸爸求人”之后,再次“幡然醒悟”,一番慷慨陈词,放弃“鸡娃”,重新躺平。此前那个痛哭流涕的虎妈也仿佛被人调了开关,一夜之间就欣然地接受了家门口小学的入学。前一分钟,电影院里还有人发出长长的叹息声,后一分钟,就有人拿出了手机,不想再看。

不是电影不能有一个光明的结局,但《学爸》这个结局来得实在过于突然与生硬,强行让两个天资并不出众的孩子进入附近小学后展现出过人潜力,一个得了A+(此前乘法口诀表背得泪眼婆娑),一个要去参加演讲比赛;雷大力的老店似乎赎了回来,新店又要开张了。一切都看起来和乐圆满,十足的“科幻片”。

观众或许从没期待,一部电影能够对复杂的社会与教育问题给出解决办法。但当一部取材于现实的作品只为观众演绎一些网络上的段子,对真实的呈现浮于表面,对人物的刻画脸谱化,尤其是当它最后还拥有一个太过于童话的没由来的美丽结局,那么它得到的口碑和票房一定不美丽。

(据《新民晚报》孙佳音)

这个夏天,《消失的她》凭借反恋爱脑的精准营销,票房一路高歌猛进;《孤注一掷》因有着全民反诈的巨大群众基础,以小博大,正以近35亿的票房奔着暑期档票房冠军的宝座而去,但《学爸》这部直击当下热门话题“鸡娃”的喜剧电影,在拥有最广泛群众基础,也拥有多位优秀演员的情况下,上映12天却仅收获了不到5亿票房,这是什么原因呢?

票房平平,口碑同样平平。作为一部喜剧电影,黄渤、张子贤、王迅,甚至是并不以喜剧见长的吴磊都交出了一些不错的段落表演,小演员单禹