

## 绵绵絮语

## 晨光里“浓稠”的鸟鸣

● 马亚伟

晚上睡在熟悉的老屋里，一夜好梦。清晨我是被一阵鸟鸣声叫醒的，睁开眼睛已经是天光明亮。窗子半开着，清凉的风微微透了进来，久违的放松与舒适跃上心头。

我欣然推开门，正巧有几只鸟儿从我眼前掠过。晨光清亮，鸟鸣声真的是浓稠啊。“浓稠”这个词应该是某位诗人的语言，此刻我觉得这个词无比准确生动。密集的鸟鸣声，如同空气中浮动着浓郁的花香，迎面就扑了过来，让你觉得鼻子、嘴巴里甚至眼睛里、耳朵里都有了花的香气。浓稠的鸟鸣声也一样，浓得化不开，扑面而来，灌了满耳，让你无法抵挡，只觉得整个世界都被鸟鸣声笼罩着。不过浓稠的鸟鸣一点儿也不让人烦，吵闹的鸟儿们营造出了一个惬意的天堂——这真是一种奇迹。如果人这样聒噪，一定是令人生厌的。而鸟鸣声却如同天籁，响在耳边似乎有治愈作用，让人觉得回到了最自然的状态。

究其原因，应该是因为鸟鸣本身就是一种音乐。音乐人人都喜欢，鸟鸣声声都入耳，天籁之音谁能抵抗呢？尤其是清晨的鸟鸣，简直就是一场美妙的音乐会。

“叽叽喳喳”“啁啾啾啾”，鸟儿们的语言总是那么富有变化。多姿多彩的“鸟语”是神奇的谜语，我们猜不出它们在说什么，但可以通过“音调”来判断它们的情绪。不知你留意过没有，清晨的鸟儿情绪高涨，就像人经过一夜养精蓄锐醒来一样，神清气爽，精力充沛。鸟儿们唱出的歌谣，主题都是赞美清晨的。它们喜欢大合唱，数不清的鸟儿都参与进来，而且是分声部的，一部分鸟儿起个调子，另一部分紧跟着唱起来。它们像是在抒情，抒发对新一天的热爱之情。有时它们也会七嘴八舌讨论起来，可能在讨论哪个方向的林子有趣，或者讨论今天的早餐到哪里去找，有时还讨论晚归时唱哪首美好的暮歌……当然，偶尔也会有一只鸟儿的独唱。独唱的鸟儿仿佛觉得自己成了鸟之王，很有领导风范，唱起歌来格外有气势、有力量。清晨的小院里，极少有冷场的时候，它们都不给自己留候场的机会。晨光中浓稠的鸟鸣，让我的双耳享受着一场声音的盛宴。

清晨的阳光从老树叶子的缝隙间筛落下来，光影一晃一晃的，鸟儿们随之舞蹈、歌唱。鸟儿这种小生灵很聪明，它们秉承“日出而作、日落而息”的习惯，顺应自然的规律生活着。极少数鸟儿夜间活动，像古怪的异类一样神秘莫测。而早起的鸟儿是招人喜欢的，人们喜欢说“早起的鸟儿有虫吃”。我觉得鸟儿早起并不单纯是为了“找虫吃”，它们早起并没有太多功利性，只是为了享受美好的晨光。微风清凉，晨露晶莹，鸟声婉转，这是大自然创造的和谐画面。我觉得人类早起就是受到了鸟儿的“蛊惑”，我们从鸟儿清脆的歌唱声中听出了喜悦和兴奋。晨光应该特别美好吧，不然鸟儿们不会唱得那么欢喜。于是，我们也会随着鸟儿的节奏早起，满心欢喜地拥抱新的一天。

有的鸟儿把家安在院子里的老树上，有的鸟儿把家安在附近的山林里。有树的地方就有鸟儿，鸟儿会循着树的指引，从一棵树飞到另一棵树。于是，凭着树的介绍，鸟儿们交到了很多远方的朋友。它们一起谈天说地，一起歌唱今天和未来，彼此结下了深厚的情谊。老家院子里的鸟儿，每天都会邀请山林里的鸟儿来做客。鸟儿们欢聚在晨光中，唱响生活的赞歌……

当你听到晨光里浓稠的鸟鸣，就会觉得新的一天多了一份憧憬与期待。



图片来源：IC photo

## 人要做一株向阳而生的植物

● 王国梁

母亲喜欢在院子里种满花草和蔬菜。草木生长，小院里绿意浓浓，被我称为“绿院”。相比实用价值，母亲更看重的是观赏价值，她把绿院装扮得一派葱茏，颇有田园风情。

以前，绿院的南墙是一面绿墙。绿墙上密密麻麻爬满了各种藤蔓植物，有丝瓜、黄瓜，还有爬山虎、牵牛花等等。大概是从去年开始，院子里的核桃树长得初具规模，遮挡了半面墙的阳光，因此南墙不再是满满的绿色植物。南墙的东半部分葱茏依旧，西半部分因为缺少阳光照射绿叶稀疏。

我发现，那些藤蔓植物很会审时度势，它们觉察到西半部分缺少阳光就尽量避开那里，而朝着阳光充足的东半部分努力生长。那些藤蔓植物使劲伸长臂膀，延展自己的生长半径，要与阳光相拥。

有些身处阴凉地带的植物，斜倚着身子，努力让自己离阳光近些，再近些。它们向阳而生，朝着有利于生命成长的方向肆意蓬勃着，东半部分的绿叶看上去比以前更加繁茂了。占据有利地盘的植物，借助天时地利努力生长；没有占据有利地盘的植物，努力向阳光地带靠拢，以便发展自己。争地盘这种现象，在植物界一直是很明显的。

植物是有灵性的，它们也懂得趋利避害。趋利避害应该是所有生灵的本能，因为生命只有生存下去才是王道。如果连生存的机会都没有，何谈张扬生命的活力？

我不由得想到了人。我们所处的环境也并非一成不变的，当环境变化时，我们也要做一株向阳而生的植物，努力调整自己的生存姿态，以便更好地适应环境。古人说，识时务者为俊杰。这话极有道理，善于分析环境，巧借环境之势来成就自己的人生，这样的人一直是我们欣赏的智者。

“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”沧浪的水如果是清澈的，可以用来清洗帽缨；沧浪的水如果是浑浊的，可以用来洗脚。根据环境调整自己的状态，而非被环境左右。有人以为，善于变通的人是缺少个性和气节，缺乏坚守的精神。我不这

样看，人是环境中的人，应该善于利用环境，而不是在环境改变时还冥顽不化。人生在世有很多无奈，很多时候我们无法与环境和境遇抗争。而环境和境遇再艰难，人也是可以改变的。

生活中，如果能做一株向阳而生的植物，就算得上生活的智者了。一位朋友的儿子，原来做文秘工作，后来他调到了宣传科，做宣传工作需要表达自己，还要有比较强的组织协调能力。这个性格非常内向的孩子一直有些“社恐”，为了更好地适应工作，他尝试着改变自己。虽然都说江山易改，本性难移，但如果抱定一个目标，调整自己去适应环境也并非无法做到。平时组织活动，他积极参与，锻炼自己。经过一轮轮的自我挑战，他不但克服了自己的社交恐惧症，而且还能在人多的场合侃侃而谈。可能他骨子里性格依旧是内向的，但通过调整状态，他的工作做得游刃有余，而且人生打开了新的境界。

这些年，我也像一株向阳而生的植物，在不断根据工作调整自己。刚毕业时，我做过一段时间的教师工作，工作环境相对简单。那时我两耳不闻窗外事，一心只教圣贤书，觉得把书教好就是最大的成功。两年后，因为各种原因，我调到了机关工作。刚开始，我觉得特别不适应，因为需要跟各种各样的人打交道，需要协调好种种关系。为了适应工作，我努力改变自己。机关工作不像我以前的工作那么简单，但也不像别人说得那么复杂。我在把自己的业务搞好的同时，主动多承担工作任务，锻炼自己的沟通协调能力。我的关注面、眼界都在工作中慢慢打开了，工作越来越顺手，一些老同事夸我成熟得很快。回想起来，我的变化确实不小。顺势而为，向阳而生，是一种生活智慧。

有人总喜欢拿那些保持本色的先贤说事，说他们不向环境妥协，始终坚持做自己。其实，他们坚守的是一种精神，并非生存状态，他们也在不停地调整自己适应环境。善于做一株向阳而生的植物，这样的人永远是生活的智者。